



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su recordatorio por el 5° aniversario del fallecimiento del gran músico y compositor argentino el Maestro Mariano Mores, quien ambientara con sus creaciones el sonido argentino de parte del siglo XX, legándolo a la posteridad, siendo declarado Ciudadano Ilustre provincial por la Ley 14.958.

Alberto Conocchiarri
Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar el recordatorio de una persona trascendental de la cultura argentina y mundial, el Maestro Mariano Mores.

Mariano Mores era Mariano Martínez. El apellido Mores lo adoptó de quien se convertiría en su esposa, Mirna Mores, cantante a la que conoció mientras estudiaba en la Primera Academia Argentina de Interpretación, dirigida por el poeta arrabalero Luis Rubinstein.

Mariano Mores nació en San Telmo en febrero de 1918, época en que Carlos Gardel interpretaba *Mi noche triste*, sobre la melodía de Samuel Castriota y con poesía de Pascual Contursi (padre de Juan Carlos Contursi), uno de los primeros letristas de tango.

La familia Martínez era amante del tango. Con sus padres bailarines y su abuelo músico estudiar piano era un destino fijo para un Marianito que, a los siete años, solo quería dedicarse a jugar a la pelota con los vecinos del barrio. El resultado de esa temprana imposición fue que el maestro de piano se negó a seguir dándole clases porque lo consideraba falto de dotes musicales.

Tres años más tarde, entre mudanzas y mudanzas, la familia llegó al barrio Flores, donde, como en todo barrio, había un almacén. La sorpresa fue que adentro de almacén había una profesora de piano. Mores, con tan solo diez años, le propuso recibir clases a cambio de pagar más caros los alimentos que su madre le mandaba a comprar. Ella aceptó, nunca le cobró y en tres años Marianito aprendió solfeo, teoría y armonía a la perfección.

En 1933, por motivos laborales, la familia Martínez viaja a la tierra de sus abuelos: España. Allí asiste al conservatorio y profundiza sus saberes. Al morir su padre regresan a Buenos Aires y Marianito adolescente, siendo el mayor de siete hermanos, debe contribuir a la económica familiar. Trabaja como pianista en el Café Vicente, ubicado en Corrientes al 900, frente al Café Germinal, cuna del tango porteño.

Mirna y su hermana Margot conformaban un dúo al que sumaron a Mariano. El público los llamó "Los Mores" o "El trío Mores". En ese entonces, él era conocido como Marianito Martínez, el pianista de las hermanas Mores. Ese trío le brindó la posibilidad de poner a prueba sus primeras composiciones.

Al tiempo, Mariano y Mirna se casaron. Ella abandonó la música para dedicarse a la vida hogareña, que compartieron durante más de 60 años. **Mirna fue su inspiración para componer *Cuartito Azul***, uno de los tangos más emblemáticos de Mores y el que le abrió las puertas para integrarse a una de las orquestas más reconocidas del país: la de Francisco Canaro.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



En 1939 cuando Ignacio Corsini grabó Cuartito azul, todo el ambiente porteño quiso saber quién era Marianito Mores. El tema fue un éxito y todas las orquestas de Buenos Aires lo interpretaban con sus diferentes cantores. El maestro Francisco Canaro lo invitó a formar parte de su orquesta por una semana con la finalidad de grabar el tema. Mariano Mores se quedó diez años.

Esos años junto a Canaro fueron moldeando su estilo personal de pianista, sus ideas de orquesta típica de aires sinfónicos y la sumatoria de instrumentos al bandoneón, violín y piano, que concretaría tiempo más tarde al conformar su propia orquesta. Entre 1939 y 1948, con la participación clave de los poetas Enrique Santos Discépolo, Cátulo Castillo, José María Contursi y Enrique Cadícamo, compuso la mayor parte de sus grandes obras: Grisel, Uno, Cristal, Adiós, Adiós Pampa mía, Sin palabras, El patio de la Morocha, En esta tarde gris, Cada vez que me recuerdes y Taquito militar, composición que en el año 2000 fue elegida por el voto popular como la mejor milonga del siglo en un concurso organizado por la Legislatura porteña.

En 1948 Mores abandona la orquesta de Francisco Canaro e inicia su carrera solista. Hugo del Carril, Tania, Carlos Acuña, su hermano Enrique Lucero, Virginia Luque, Enrique Dumas y su hijo Nito, quien se sumó a su orquesta en 1966, fueron algunos de los cantores que formaron parte de sus proyectos musicales. La fusión del piano, bandoneón, guitarra eléctrica, órgano, percusión y bajo comenzaron a decir presente en sus creaciones.

En 1952, durante la presidencia de Juan Domingo Perón, tocó por primera vez en el Teatro Colón. Taquito Militar fue la pieza elegida que homenajeaba a un ministro del gobierno. Junto a Alberto Castillo, Hugo del Carril, Nelly Omar y Antonio Tormo, Mores fue de los primeros músicos populares en ser parte de la programación del Teatro, pese a la poca aceptación de su público habitué.

También coqueteó con el cine y la televisión. Tuvo papeles protagónicos en películas como La doctora quiere tangos, junto a Mirta Legrand; Corrientes, calle de ensueños, donde además pudo tocar Cafetín de Buenos Aires; y La voz de mi ciudad.

Pese a todos los avatares políticos de la época, Mariano Mores siguió creando e innovando. El otro yo de Marcela y Bésame Petronila fueron dos comedias musicales que lo tuvieron como actor y productor. En esas experiencias creativas fundía la danza, la poesía, el humor y su piano, que cada vez se desprendía más de lo clásico.

Las décadas del '60 y '70 fueron fructíferas para un Mores que alternaba las grabaciones de discos, giras internacionales con su orquesta y participaciones en el cine. Su Orquesta Lírica Popular y su Sexteto Rítmico lo llevaron a recorrer el mundo. Su aceptación internacional hizo que en 1987 la Organización de Estados Americanos (OEA) le otorgase su premio Músicos Eruditos, reconocimiento que tuvo en su momento Alberto Ginastera.

Tras la joven muerte de su hijo Nito, en 1984, Mores se aferra aún más a su familia con sus proyectos musicales. Su hija Silvia, su nieto Gabriel, e incluso Mirna, quien cada tanto y



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

desde siempre hacía fugaces apariciones en escena, compartieron conciertos junto al compositor.

Trabajador inagotable de la música, brindó sus shows despedida en el Teatro Gran Rex durante mayo del 2011. Su despedida final se produjo el 13 de abril del 2016, a sus 96 años y, cumpliendo su deseo, sus restos fueron velados en el Teatro Colón.

Mariano Mores, pianista, compositor, director de orquesta, actor de cine, abuelo excéntrico, inmortalizó melodías que trascendieron los tiempos y, acunadas en las palabras precisas de los poetas más sentidos de la época, se convirtieron en un emblema de nuestro país. Si cerramos los ojos, hacemos silencio y recordamos los tangos **Uno, Grisel, Taquito Militar, o Cafetín de Buenos Aires**, con seguridad que aparecerán tarareados en nuestra mente.

Por todo lo expuesto, corresponde expresar un reconocimiento a la figura central de la música ciudadana, hombre ineludible en la estructura musical argentina, motivo por el cual solicito a mis pares nos acompañen con su voto favorable para con el presente proyecto.


Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.