





## PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

## LEY

Artículo 1.- Declárase ciudadano ilustre post mortem de la Provincia de Buenos Aires a Ricardo Carpani, pintor, dibujante, escultor, muralista y ensayista, cuyo arte y ensayos se identificaron con la resistencia peronista y la mítica CGT de los Argentinos, por su fundamental aporte a la Cultural Nacional.

Artículo 2.- Comuníquese al Poder Ejecutivo





Honorable Cámara de Diputados Provincia de Buenos Aires



## **FUNDAMENTOS**

Ricardo Carpani fue pintor, dibujante, escultor y muralista. Su obra se identificó con la resistencia peronista y con la mítica CGT de los Argentinos.

Había nacido en nuestra Provincia, en Tigre, el 11 de febrero de 1930 y luego de un breve paso por Capilla del Señor su familia se afinca en la Capital Federal, en el Barrio de Congreso.

Desde su infancia y durante la adolescencia lo define su vitalidad. A los 20 años ya determina su vocación por la plástica y viaja a París, Francia, donde primero fue modelo de artistas y luego artista. Allí se queda dos años y vuelve a la Argentina en 1952 donde enriquece su técnica en el taller de su amigo Emilio Pettorutti, y se inclina fuertemente por la temática social, los trabajadores, los pobres y el desempleo.

Por ese entonces se enamora de quien iba a ser su compañera de toda la vida y colaboradora permanente de su labor artística Doris Halpin.

En 1956 con "Pescadores" y 1957 con "Desocupados" se dan a conocer sus primeras obras. Su primera exposición está signada por la forma vanguardista y la temática social, sin asemejarse a la habitual plástica de la izquierda ni del "realismo socialista". No es reflejo ni fotografía, ni reproduce los rasgos de un trabajador, sino que recrea a los trabajadores tal cual él los siente, ampliando sus dimensiones, acentuando su combatividad, deformando su figura, aumentándole los músculos, con puños de dedos cuadrados y pétreos, otorgándole a la imagen un sentido colectivo y amenazante.

Con su primera exposición donde las figuras parecen salirse de cuadro, Ricardo y sus compañeros escandalizan a los críticos. En 1959 conforman el grupo Espartaco y lanzan un manifiesto, redactado por Carpani, en el que embisten contra el "coloniaje cultural y artístico", producto de la sumisión del país al imperialismo y al control que "la oligarquia ejerce sobre los principales resortes de nuestra cultura", con su "mentalidad extranjerizante, despreciativa de todo lo genuinamente nacional y popular". Preconiza, en cambio, la necesidad de una expresión artística donde el creador se exprese con



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados



absoluta sinceridad según el medio social y político en que vive, en especial las luchas de los trabajadores para concluir con la injusticia y alcanzar la liberación plena del país y de las mayorías populares. "El arte revolucionario debe surgir, en síntesis, como expresión monumental y pública.... De la pintura de caballete, como lujoso vicio solitario, hay que pasar resueltamente al arte de masas, es decir, al arte".

De "Espartaco" Carpani diría mucho tiempo después "unos éramos de izquierda nacional, otros tendían hacia la izquierda tradicional, en la cual encuentran suficiente respaldo, otros defeccionan ante las tentaciones comerciales".

Para 1961, Ricardo junto a Pascual Di Bianco habían roto con Espartaco y salido a la búsqueda de nuevos caminos: el mural, el afiche, la gráfica política, sincretizando la militancia y la labor artística. En ese año Carpani concreta su primer mural en el Sindicato de Sanidad conducido por Amado Olmos y publica dos ensayos en la Editorial Coyoacán: "La política en el arte" y "Arte y revolución en América Latina".

En 1963 los trabajadores empapelan el país con un afiche de Carpani. Se trata de una imagen de obreros corpulentos, brazos en alto, puños cerrados, ojos amenazantes y con letras enormes que expresan la bronca popular: "BASTA"

En 1964 participa de la creación del grupo "Cóndor", con J.J. Hernández Arregui, Rodolfo Ortega Peña y otros. Poco después ilustra la revista "Programa". Escribe los ensayos políticos: "Nacionalismo burgués y nacionalismo revolucionario" y "Nacionalismo, peronismo y socialismo nacional".

"En esos años de alzas de masas, cuyo punto inicial es el Cordobazo en mayo de 1969, Carpani acompaña, como siempre, la lucha de los trabajadores. Su mano maestra de dibujante excepcional traza imágenes indelebles, desde el "Martín Fierro", hasta "Libertad a Ongaro y Tosco", desde el reclamo por Felipe Vallese hasta el "Cámpora al gobierno, Perón al poder", desde los centauros gauchos hasta "Desocupados" y "En huelga". Así también recrea a las grandes figuras que en la política y la cultura acompañaron la larga lucha de los argentinos, desde San Martín, El Chacho, Felipe Varela hasta Perón, Evita y Cooke, desde Roberto Srlt a Atahualpa Yupanqui. En todo ese período, el artista, cada vez más conocido por el pueblo y cuyas imágenes aparecen en afiches de luchas populares de varios países latinoamericanos, continúa siendo un "maldito", para los premios, en los salones oficiales, las galerías de arte, las cátedras..." (Norberto Galasso – Los Malditos – Volumen 1 – Página 27. Ed Madres de Plaza de Mayo)

El 24 de marzo de 1976, cuando se produce el golpe militar, se encontraba en Europa exponiendo su obra. Decide quedarse exiliado allí y se concentra en una nueva temática: el mundo del tango, el porteño de los años treinta, mientras lucha contra la



Honorable Cámara de Diputados Provincia de Buenos Aires



dictadura militar e integra junto con Cortázar, Benedetti y otros intelectuales, la Comisión Argentina de Defensa de los Derechos Humanos (CADHU).

Con el regreso de la democracia, Carpani regresa a la Argentina habiendo sido su obra reconocida en Europa y en Latinoamérica, por lo que se rompe su marginamiento. Le incorpora color a sus obras y ubica a su hombre en medio de la selva del capitalismo salvaje que impone la flexibilización laboral y lanza a la desocupación a los trabajadores.

Realiza exposiciones individuales en la Fundación Banco Patricios así como en galerías privadas (La cuadra, Van Eyck, etc), en museos (Museo Municipal de Bellas Artes de La Plata, la antológica "Carpani 1954-1994" en el Palais de Glace) y Salas nacionales (Museo Provincial de San Luis), Es invitado desde Nueva York para realizar un mural con el rostro del CHE.

En el exterior realizó exposiciones en La Paz, Cochabamba y Caracas. También produjo una serie de retratos como los de Julio Cortázar y Roberto Arlt y una serie de trabajos haciendo foco en temas urbanos de Buenos Aires como los barrios, los cafés y el tango, con fondos tropicales.

Participó de varias muestras colectivas:

- "Absatrcción y figuración" organizada por MAM de Buenos Aires para la Galería Nacional de Praga, Checoslovaquia
- "50 añps de Pintura Argentina: 1930/1980"en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario
- "Los pintores evocan a Carlos Gardel" Galería Praxis, San Pablo, Brasil
- "2da Muestra de Arte Latinoamericano" en Lima, Perú
- "Arte Argentino en las décadas '20, '40 y '60" en el Museo Sívori
- "La semana del Tango" en el Concejo Deliberante
- "Este es el MAM" y "El Grabado Social y Político en la Argentina del S XX" ambas en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- "El espíritu de Grecia" en el Palais de Glace
- "El ojo" en Casa FOA

Durante la década del '90 se publican sus libros: CARPANI, con textos del Dr. Rafael Squirru y de Vincent; y Carpani: Gráfica política. Con textos dde Ernesto Laclau y Luis F, Noé. También realiza murales en ciudades del interior, en el Aeropuerto de Viedma, y para la Casa Rosada. Poco antes de su muerte hizo un gran retrato del Che que actualmente está en la Plaza de la Cooperación en la ciudad de Rosario.

Sus escritos publicados por fecha de edición:



## Honorable Cámara de Diputados Provincia de Buenos Aires



1999. Buenos Aires. Ayer. Martín Fierro

1994. Madrid. Olleros & Ramos. Carpani

1994. Buenos Aires. Ayer. Gráfica política

1986. Madrid. (Carpeta con 8 dibujos y prólogo de David Viñas). Los que están solos y esperan

1986. Buenos Aires. La Bizca N 3. La pol; itica oficial de las Arts Plásticas

1986. Buenos Aires. Contrapunto. Nacionalismo burgués y nacionalismo revolucionario

1976. Madrid. ZYK. Arte y militancia

1973. Buenos Aires. Peronismo y socialismo N 1. Arte Nacional y Militancia revolucionaria en América Latina

1973. Buenos Aires. Programa. El arte y el problema nacional latinoamericano

1973. Buenos Aires. Cuadernos del Socialismo Nacional. Nacionalismo, peronismo y socialismo nacional

1971. Buenos Aires. La Opinión/Literaria (3/10). El artista en un país colonizado y revolucionario

1966. Buenos Aires. Lagos. La Montonera. Homenaje a Felipe Varela

1965. Buenos Aires. Programa. Estrategia y revolución

1964. Buenos Aires. Programa. El arte y la vanguardia obrera

1962. Buenoa Aires. Coyoacán. La política en el arte

1961. Buenos Aires. Coyoacán. Arte y revolución en América

Ricardo Carpani muere el 9 de septiembre de 1997 en Buenos Aires siendo uno de los más grandes plásticos de Argentina y de Sudamérica.

"A mi entender la nación no constituye una entelequia flotante como un espíritu absoluto, separado de quienes constituyen la nación real. La Nación real está constituida por nosotros y especialmente por aquellas fuerzas activas que la crean y recrean constantemente: me estoy refiriendo a la clase trabajadora. Por lo tanto si hablamos de una arte nacional. Tenemos que hablar de una arte social, y si hablamos de un arte social tenemos que hablar necesariamente de un arte político." (Ricardo Carpani, noviembre de 1972).

Por lo expuesto, solicito a los diputadas y diputados acompañen con su voto el presente proyecto de ley.

