

*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

LEY

ARTÍCULO 1°: Declárase Ciudadana Ilustre -Post Mortem- de la Provincia de Buenos Aires a la escritora platense Aurora Venturini.

ARTÍCULO 2°: Comuníquese al Poder Ejecutivo.


Guillermo Escudero
Diputado Provincial HCD



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



Fundamentos

Aurora Venturini nació en La Plata el 20 de Diciembre de 1922 y falleció el 24 de Noviembre de 2015.

Se graduó en Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata y trabajó como asesora en el Instituto de Psicología y Reeducción del Menor, donde forjó un vínculo de amistad con Eva Perón.

Escribió más de cuarenta libros. *El solitario* (1948), su primer libro de poemas, recibió el premio Iniciación de manos de Jorge Luis Borges, pero fue en el año 2007 cuando escribió *Las primas*, a los 85 años, que ganó el premio Nueva Novela de Pagina/ 12 y su trabajo salió a la luz.

La novela *Las primas* fue publicada en España por Caballo de Troya, recibió el premio Otras voces, Otros ámbitos (2009) y ha sido traducida al italiano y al francés.

Parte de su obra fundamental está reeditada por Tusquets con los títulos: *Las amigas* (inédito); *Las primas*; *El marido de mi madrastra*; *Nosotros, los Caserta*; *Los rieles*; *Eva, Alfa y Omega* y *Cuentos secretos*.

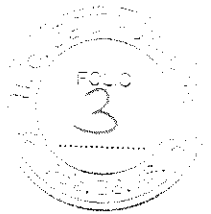
Aurora y su obra parecieran fundirse en una sola cosa. Es poco lo que se sabe de ella, solo el testimonio de personas que han sido allegadas por momentos y una obra documental en primera persona que la pinta entera.

Aurora Venturini fue poeta, ensayista, narradora, traductora y docente, graduada en Ciencias de la Educación. Trabajó con Eva Perón y fue su amiga. Tras el golpe del '55 se exilió a Francia, allí conoció a Violette Leduc, Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir con quienes también forjó una amistad: "Me tocó vivir con alegría mi exilio", dirá unos años después.

Se caso con el historiador Fermin Chavez, y fueron un matrimonio que mantuvo su compromiso militante con la vida hasta el fin de sus días.

En el año 2007 recibió un llamado telefónico de Liliana Viola, hoy su albacea, para informarle que estaba entre las finalistas del premio Nueva Novela de Página 12. Ella tenía 85 años, para sorpresa del jurado, y su seudónimo era Beatriz Portinari, Liliana en el prólogo de *Las amigas* cuenta: "Me dijo que *Las primas* tenía que ganar porque esa novela era ella misma."

Recibió el premio y dijo ante el jurado: "Al fin un jurado honesto."



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Su reconocimiento tardío la conmovió para siempre. Cuando eligió a la periodista como responsable de su obra fue con un escribano y un testamento firmado, ante la vacilación "Hablo ella: Porque ese llamado que me hiciste aquella tarde me dio la felicidad que había estado buscando toda mi vida" relata Liliana en el prólogo.

Después llegó el premio de *Las primas* y su merecido reconocimiento.

La obra de Aurora comprende dos momentos: uno el de la ficción que transcurre bajo la voz insondable y adictiva de un personaje que cuenta, relata y se explaya en un universo por momentos monstruoso.

Y en el otro una especie de rompecabezas donde uno a medida que avanza va construyendo su propia figura. ¿Qué tiene ella de los personajes? ¿Cuánto de Aurora hay en Yuna Riglos? ¿Cuánto de Aurora en la estudiante que va al museo y luego a París?. Los rasgos de realidad en sus ficciones son notables. Por lo tanto buscarla es una acción inconsciente e inevitable.

Tiene una narrativa tensa e hilarante. Un registro irónico, que a veces rosa el humor negro y una sensibilidad poética que trasunta todos los matices y expresiones por más soeces que parezcan.

El seudónimo utilizado por Aurora es el nombre de la musa inspiradora de Dante Alighieri. De esta manera también se llama el documental de Fernando Krapp y Agustina Massa: *Beatriz Portinari, un documental sobre Aurora Venturini*. El film es del año 2013, cuenta Fernando Krapp que cuando le enviaron el guión y se reunieron con ella para hablar sobre el proyecto se entusiasmó mucho y estuvo predispuesta a participar. Sin embargo, en la mitad del rodaje avisó por medio de su secretaria que no quería grabar más. El corte fue abrupto, nunca más tuvieron contacto y según el director tampoco vio la película terminada.

El documental es un registro único y maravilloso. No solamente la obra en sí misma narrada por Rosario Bléfari, sino toda la circunstancia que cercó a la realización. De alguna manera, como dijo Fernando Krapp hasta la interferencia y el abatimiento para dejar de filmar hablaron de ella y completaron las escenas que faltaban al momento de redefinirlo.

Beatriz Portinari empieza mostrando las rutinas de Aurora y la voz del kinesiólogo que la rehabilita luego de un accidente doméstico:

— ¿Seguís escribiendo?

— Claro, ¿qué voy a hacer sino? Es lo único que hago...

Aurora ahí ya rondaba los 90.

En el film Aurora se reconoce católica y peronista. Hay una anécdota en la que cuenta que lo acompañaba al cine a Sartre y que se sentaban atrás porque el sacaba un pañuelo grande para llorar. Es ahí donde dice: "Yo compartía mucho con ellos, pero no su ideología porque yo no era existencialista, soy católica."



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Todas las escenas son imperdibles e imprescindibles para conocerla. La amistad con la araña, por ejemplo: "Cada cual tiene los parientes que puede y fue una araña la que me acompañó".

La locación más usada es su casa, pero se complementa con actos públicos y las voces de amigas que transitaron muchos años de su vida con ella.

La fuente documental siempre es un acierto para reconstruir vidas míticas, impredecibles, que (como también menciona ella) se comunican mediante el arte.

Si bien la obra de Aurora es vasta y se están reeditando es importante destacar que la colección de Tusquets con *Las Primas*, *Las amigas* y *El marido de mi madrastra* es un compendio de personajes singulares donde prevalece lo monstruoso, lo errático, lo imprevisto, lo desopilante, lo deforme, la excrecencia, lo torpe. Algo así como una caricatura, una exageración remanida de sucesos extraños y delirantes.

"Mis personajes son fantasmas de cosas," dijo. Es cierto, eso genera que exista una línea muy delgada entre la ficción y la realidad.

Aurora es un caso de estilo único e imperdible que se destaca en el mundo literario como una de las mujeres que enaltece la obra cultural de nuestro país y por ser hija prodiga de esta Provincia es que solicito la aprobación del presente proyecto.

Guillermo Escudero
Diputado Provincial HCD