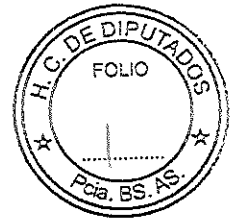




Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su recordatorio por el 70° aniversario del fallecimiento del gran músico y compositor argentino, el Maestro HOMERO MANZI, quien nutria y engalanara con sus creaciones la música ciudadana del siglo XX, legándolo a la posteridad.

Alberto Conocchini
Dr. ALBERTO CONOCCHINI
Diputado
Banco Sur de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar el recordatorio de una persona trascendental de la cultura argentina y mundial, el Maestro Homero Manzi, este 03 de Mayo de 2021.

Para rendirle culto a un hombre sin igual, hemos de suscribir a un formidable y breve repaso de su vida, descripto por Héctor Puyo, bajo el título *Hace 70 años partía Homero Manzi, poeta del tango e inventor de mitos*, de la Agencia Télam.¹

Homero Nicolás Manzione nació en Añatuya, Santiago del Estero, el 1 de noviembre de 1907, pero llegó a la Capital y se estableció con su madre en el barrio de Pompeya a los nueve años, edad en la que empezó a gestionar su credencial de porteño.

Hombre comprometido con su tiempo, mantuvo un apoyo militante al derrocado presidente Hipólito Yrigoyen (1930), fue encarcelado por el dictador José Félix Uriburu –quien además le quitó sus cátedras de literatura en dos colegios nacionales- y cinco años después cofundó la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina, conocida como Forja. Allí estaban, entre otros, Juan B. Fleitas, Jauretche, Dellepiane, del Mazo, García Mellid, Jorge Del Río y Scalabrini Ortiz; ideario del grupo, aunque sin formar parte de la Unión Cívica Radical.

A pesar de su origen radical, en 1947 se acercó al peronismo. En un discurso radial de ese año apuntó: "Perón es el reconductor de la obra inconclusa de Yrigoyen. Mientras siga siendo así, nosotros (...) seremos solidarios con la causa de su revolución que es esencialmente nuestra propia causa. Nosotros no somos ni oficialistas ni opositores: somos revolucionarios".

Como la pasión lo abrazaba en todo sentido, en su vida apareció como una tromba la cantante Nelly Omar, con quien coincidieron en 1937 en la audición "Pájaros ausentes", que con libretos de Manzi se transmitía por Radio Belgrano, y posteriormente en una gira por Córdoba junto a una orquesta típica a la que el poeta le escribía las glosas. La cantante -prohibida y exiliada tras la caída de Perón-, actuó en público casi hasta su muerte a los 102 años y aseguraba que a ella se referían las letras de "Malena", "Ninguna", "Torrente", "Solamente ella", "Después" e incluso "Sur": "La letra de 'Sur' me la trajo una noche para que se la pasase por teléfono a Edmundo Rivero", afirmaba.

Un hombre que haya amasado frases como "el misterio de adiós que siembra el tren", "el viajero que no implora, que no reza, que no llora, que se echó a morir", "hasta encontrar la casa de la vecina muerta, de la vecina aquella que se cansó de amar", es más que un poeta, es un inventor de mitos, incluido el propio.

¹ Hace 70 años partía Homero Manzi, poeta del tango e inventor de mitos – 03/05/2021 – Agencia TELAM
<https://www.telam.com.ar/notas/202105/552792-hace-70-anos-partia-homero-manzi-poeta-del-tango-e-inventor-de-mitos.html>



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Habitué del bar Canadian, en la intersección de las avenidas San Juan y Boedo —donde ahora se erige una megatanguería destinada al turismo— se dice que utilizaba sus mesas para garabatear las letras de sus títulos, que en varios casos tuvieron música de Aníbal Troilo, y que en su mayor parte se referían a cuestiones del pasado, nacidas de recuerdos adolescentes, juveniles o simplemente imaginarios.

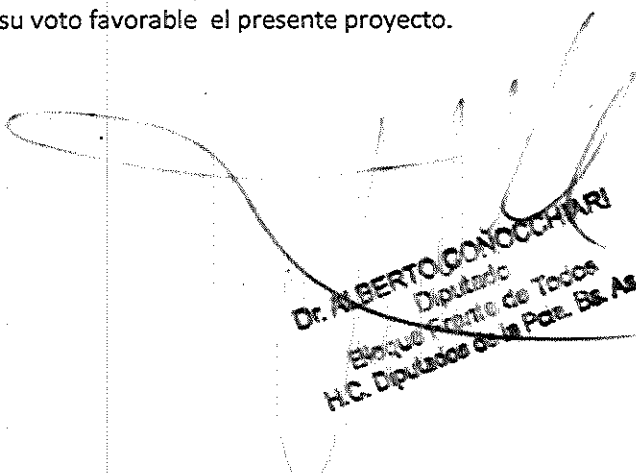
Con un uso ejemplar de la poesía —Troilo decía que Manzi poseía "el misterio"— el tango "Sur" hace una descripción geográfica muy distinta de lo que era la zona cuando fue escrito en 1948: un barrio muy caracterizado que poseía varias salas cinematográficas, a 50 metros del Canadian estaba el teatro Boedo y cruzando la calle vivía la cancionista Mercedes Simone.

Su evocación es subjetiva y melancólica referida a las pérdidas del pasado y del amor: según José Gobello, el escenario de "Sur" estaba en el barrio de Nueva Pompeya, entre el cruce de Abraham J. Luppi y Del Barco Centenera y el de Centenera y Tabaré, donde una noche lo esperaron ciertos ojos, como reza en "Manoblanca", uno de los pocos tangos optimistas que se han compuesto.

El paredón era el de una curtiembre, el terraplén correspondía al ferrocarril que unía Villa Luro con una zona de El Palomar y que corría entre la avenida Sáenz y Villa Soldati para contener los desbordes del Riachuelo; mezclados iban "tu melena de novia en el recuerdo", la luz de almacén, la vidriera, la esquina del herrero, las calles y la luna suburbana y la arena que la vida se llevó. Conceptos parecidos se escuchan en "Barrio de tango" (1942), el vals "Romance de barrio" (1947), la milonga "Recordando" (1949), "Che, bandoneón" (1950) y en menor medida en "Discepolín" (1951), una conversación íntima con el amigo que iba a morir el mismo año, en vísperas de Nochebuena.

En solo 43 años, Homero Manzi fue poeta, dirigente político, periodista, autor de tangos y milongas famosos, guionista y director de cine, mitificador del barrio de Pompeya y, sobre todo, un hombre sensible y apasionado que se merecía más tiempo en este mundo. Se marchó hace 70 años, el 3 de mayo de 1951.

Por todo lo expuesto, corresponde también expresar desde este ámbito un reconocimiento a una figura central de la música ciudadana, hombre ineludible en la estructura musical argentina, siendo sus piezas musicales patrimonio nacional, motivos por los que solicito a mis pares acompañen con su voto favorable el presente proyecto.


Dr. ALBERTO DONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.