



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

De interés legislativo la obra de teatro "Mi parte es todo", del dramaturgo y director Braian Kobla, nacida en plena pandemia por covid-19 y desarrollada al aire libre, en la plaza Rivadavia de la ciudad de La Plata.

Asimismo reconocer el esfuerzo por pensar otras modalidades y formatos con los que poder seguir sosteniendo espacios de arte teatral ante la crisis sanitaria y la imposibilidad de llevar a cabo obras de teatro en espacios cerrados. Este tipo de iniciativas destacan la creatividad y el compromiso de quienes apuestan y hacen su aporte al crecimiento cultural de nuestra provincia.

DR. ALBERTO CONOCCCHIARI
Diputado
Banco Nº 11 de Troncos
H.C. Diputados Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente Proyecto de Declaración tiene por objeto declarar de Interés Legislativo la obra de teatro "Mi parte es todo" dirigida por Braian Kobra y desarrollada en una plaza en La Plata, ciudad capital de la provincia de Buenos Aires.

Como muchos proyectos nacidos durante el último año surgió de la necesidad de salir a hacer teatro pese a las restricciones. Y lo hizo en la Plaza Rivadavia de la ciudad de La Plata, al aire libre, y con un dispositivo sencillo: los espectadores se encuentran a la hora pautada con auriculares y su celular, en el que previamente cargaron un audio

En simultáneo, y después de que el director da la señal, hacen sonar el archivo para empezar a escuchar una voz en off que los guiará para descubrir personajes y situaciones que de otra forma pasarían desapercibidas porque conviven con los demás visitantes de la plaza. Mi parte es todo investiga el mundo del trabajo, sobre todo del trabajo precarizado.

Estrenaron en septiembre de 2020, y al respecto, en una entrevista otorgada a Pagina/12, Kobra dice lo siguiente: *"Durante la cuarentena, empecé a caminar por la ciudad, me pintó salir a ver qué pasaba, y noté que en las plazas estaban pasando muchas cosas: había gente, encuentros, te cruzabas a una chica que hacía trenzas, venía alguien a venderte algo. Y entonces me surgió la pregunta: ¿no hay nada de lo que hacemos nosotros que pueda funcionar acá? Así fue tomando forma el proyecto"*.

Como un camaleón que se mimetiza con los acontecimientos que se dan por fuera de la ficción, los personajes y los espectadores conviven con los demás visitantes de la plaza: todo sucede con el ropaje de lo cotidiano. *"Una de las preguntas de la obra es cómo convivir con el contexto de todos los días, cómo hacer que la obra no sea invasora del espacio público, tipo las clases de funcional, que vienen y te copan todo"*, sostiene Braian.

"Lo que pasa un poco con "Mi parte es todo" es que la gente que no participa, ni se entera, o a lo sumo trata de descifrar qué es lo que está sucediendo, porque de pronto ve otra gente ahí, haciendo cosas medio extrañas. Pero en ningún momento invade la dinámica de la plaza". Durante las primeras funciones, en las que todavía no estaba seguro de si hacer la obra estaba cien por ciento permitido y las entradas se vendían solo a los amigos y a los amigos de amigos, Braian ensayaba sus reacciones en el caso de que la Patrulla urbana se enterara que ahí, en la Plaza Rivadavia, estaba sucediendo una obra de teatro. *"Me los imaginaba llegando en plan 'acá están haciendo una obra de teatro' y respondiendo '¿Sí? Buscala'"*.

Los personajes de la obra son, a su vez, gente no del todo extraordinaria, como cualquiera de nosotros: un estudiante de diseño gráfico que trabaja de repartidor de Glovo, una chica con deseos de ser artista que se gana su sueldo como niñera, un músico medio amateur, una arquitecta que vende marihuana. Todos pasando el rato, y a la vez buscando su destino. La preocupación por el mundo laboral ya aparecía en la obra anterior de Braian, de nombre



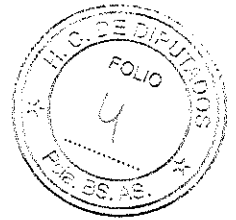
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

larguísimo (*"Oveja perdida ven sobre mis hombros que hoy no sólo tu pastor soy sino tu pasto también"*), en la que un grupo de cuatro jóvenes freelancers deciden organizar un reclamo a la empresa multinacional para la que trabajan. *"Todos mis amigos tienen un trabajo además de ser artistas, nadie trabaja el cien por ciento del tiempo de su actividad. Yo trabajo en la morgue judicial todas las mañanas, y a la tarde me dedico a escribir y a hacer las cosas que me gustan"*, cuenta el director. *"Muchas mañanas de mi vida me levanté enojado por eso, y ahora estoy pudiendo mirarlo desde otro lugar. Encontrarle una vuelta me llevó muchos años, y encontrarle una poética a ese mundo más cotidiano, más ordinario, poder nombrarlo, también es un alivio. Mi parte es todo busca la poética del cotidiano, poner el foco sobre cosas que vemos todos los días y capaz estamos medio cegados y no vemos"*.

Paradojas mediante, el proyecto que empezó a tomar forma como un salvataje en un momento de restricciones, será la que lo lleve a cruzar por primera vez el océano como artista: en junio, Braian Kobla viajara a España para hacer una residencia y trabajar en una adaptación de *Mi parte es todo*, la cual formará parte de la programación del Festival Iberoamericano de Teatro de Logroño, con elenco de allá. *"Cuando empezamos a ensayar, pensé que estaría buenísimo convertir la obra en un formato portable, que pudiera hacerse en distintos lugares. No pensé que se iba a dar tan rápido"*. Durante el año pasado, también trabajó a distancia dirigiendo una puesta audiovisual de ópera para el Teatro Mayor de Bogotá. Con una soprano y un pianista, montaron *La voz humana*, de Jean Cocteau.

Para Braian, que a sus 30 comienza a proyectarse internacionalmente, trabajar en La Plata es también una decisión política. *"A los 17 empecé a viajar a Capi a formarme y, desde entonces, no paré nunca de viajar para allá. Me formé con Pompeyo, pasé por el Sportivo Teatral, y después estuve muchos años en Bravard, donde también empecé a dar clases. En paralelo, empecé a hacer mis experiencias de dirección y dramaturgia acá. Siempre tuve claro que me interesaba trabajar desde el margen, priorizando estrenar acá"*. Cuando empezó a preguntarse si no tendría que apostar por una carrera desde Capital, esto es, mudarse al lugar "en el que suceden las cosas", se cruzó con una de las referentes de la escena platense, Beatriz Catani: *"En un momento estaba re en esa de preguntarme cómo hacer desde acá, cómo proyectar mis trabajos hacia otros lugares, a otros países por ejemplo, y ella me dijo algo sencillo que a mí me resonó un montón: 'Braian, vos podés hacer eso desde cualquier lugar, no tenés que vivir en Capital para que eso suceda'. Y en un momento solté mis trabajos allá y me metí a laburar de lleno acá"*.

Esta iniciativa artística que aborda temáticas tan cuestionables como el trabajo precarizado, y a su vez saca el teatro de lugares cerrados llevándolo a una plaza, "a la calle", tiene en su creación una mezcla de posicionamientos políticos muy fuertes. No solo por el contenido sobre el que versa la obra, sino por el lugar elegido para llevarla a cabo, una plaza y una ciudad que no es la capital nacional. Una apuesta a la producción cultural que sucede al interior de la provincia y que ambiciona dirigirse al mundo. La creación de estos espacios revaloriza la cultura local, conformándose como punta de lanza para todo lo que vendrá en forma de réplica en un futuro no tan lejano.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Asimismo, en el medio de esta crisis sanitaria mundial y el contexto local, poder repensar nuestros espacios de arte y cultura, no solo en términos laborales sino como modo de alivio ante tanta angustia social es sumamente importante. De alguna manera es sinónimo de poder empezar a darle lugar a las narraciones individuales y colectivas tan necesarias en escenarios excepcionales y trágicos como el que generó la pandemia por Covid-19.

Por todo lo expuesto, celebrando con orgullo este tipo de iniciativas que engrandecen la cultura de nuestra querida provincia, es que solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados acompañen con su voto favorable el presente Proyecto de Declaración.

DR. ALBERTO CONOCCHARI
Diputado
Banco Central de Votos
H.C. Diputados de la Prov. Bs. As.