



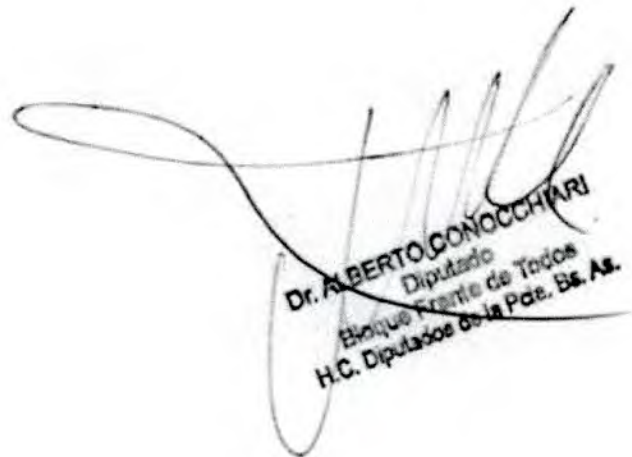
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su beneplácito por la muestra "*Banderines y banderas: Evita*" de la artista Fátima Pecci Carou, curada por Eva Grinstein, que despliega su homenaje en el Museo Evita, con nuevas relecturas de la estética justicialista, a partir del 12 de Junio de 2021.


Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



FUNDAMENTOS

El objetivo del presente proyecto de Declaración es hacer llegar nuestro beneplácito por la Exposición de la artista Fátima Pecci Carou, curadora Eva Grinstein de "Banderines y banderas: Evita" en el Museo Evita.

En su nueva muestra *Banderines y banderas: Evita*, la artista Fátima Pecci Carou reúne sus pasiones: el animé y el manga, el peronismo y la militancia feminista. Después de estudiar la relación de la comunidad japonesa argentina con el peronismo, tomó la decisión de contar a Eva con una estética propia y particular, plasmada en la muestra curada por Eva Grinstein en el (por ahora cerrado) Museo Evita. La historia, la comunión entre culturas, la libertad para interpretar temas canónicos con gracia y humor, se acompañan en las obras con un tratamiento pictórico de una riqueza enorme.

La relación entre el Peronismo con la cultura japonesa suele ser poco conocida. La apertura inmigratoria así como las alianzas políticas con esa isla alejada y devastada luego de los feroces bombardeos en Hiroshima y Nagasaki, con la consiguiente ocupación militar norteamericana, dejó al pueblo nipón en situaciones dramáticas.

La inmigración japonesa en la Argentina comienza a principios del siglo XX y se afianza con el peronismo, que estrecha fuertes lazos con la comunidad local japonesa, que apoyó tanto la doctrina peronista como a la pareja presidencial. El peronismo no sólo les brindó derechos legales como ciudadanos argentinos, sino también derechos políticos, incorporando inclusive a su gobierno funcionarios de ese origen. En un acto de 1953 el embajador japonés se refirió a la comunidad de los migrantes como "una de las más felices de nuestros connacionales residentes en el extranjero, disfrutando de un hospitalidad infinita e inmejorable de la Nación Argentina bajo la dirección del General Perón".

En 1949, la Fundación Eva Perón cosechó sus elogios por haber enviado 44 toneladas de alimentos y 700 toneladas de vestimentas al Japón, ayudando a los afectados por las inundaciones. Cuando el buque entró al puerto de Yokohama, el capitán izó la bandera argentina. Pecci Carou investigó profundamente estos vínculos, los articuló pictóricamente en sus lienzos banderines y, curada por Eva Grinstein, despliega su homenaje en el Museo Evita: Instituto Nacional de Investigación Histórica Eva Perón.

Banderines y banderas: Evita está en el Museo Evita que permanece cerrado por motivos sanitarios. La muestra se puede visitar en el sitio <https://museoevita.org.ar/>¹ y se puede preguntar sobre próxima apertura en @MuseoEvita. Todas las obras además se pueden ver en el sitio de la artista <http://www.fatimapeccicarou.com/>²

¹ <https://museoevita.org.ar/>

² <http://www.fatimapeccicarou.com/>



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



En la entrevista que se le realizó a Pecci Carou habla de la heterogeneidad de su público, de por qué eligió los banderines y las banderas y cómo es situarse en el mundo del arte con una clara posición partidaria.

¿Cuándo empezó la idea de trabajar con una figura política, una mujer de la talla de Evita?

--"Ya había trabajado con la imagen de Evita en el 2019 en la obra *Las otras en los pliegues de la historia*, un biombo de pinturas donde yo represento escenas de figuras políticas públicas y otras anónimas de la historia argentina latinoamericana. Es un proyecto que hice en colaboración con Florencia Greco, una politóloga especialista en el tema. Y en una de las caras de ese biombo yo represento a una evita Ninja que está luchando contra un gorila y que está acompañada por un grupo de mujeres y personas del colectivo del LGBT+ y a partir de ahí, una trabajadora del Museo Evita me propone hacer una muestra para el museo. Allí empecé a pensar en esta muestra, a leer mucho sobre Evita. Hubo un libro que me inspiró particularmente, *Eva y las mujeres* de Julia Rosemberg. También trabajé con libros de Carolina Barry, que hace tiempo estudia la organización del partido peronista feminista"³.

¿La elección de los temas es cronológica, histórica o implica una lectura personal? ¿Qué es lo que te conmueve de los animés japoneses y por qué decidiste unir las dos estéticas?

--La elección de los temas tiene que ver principalmente con tomar los hechos más significativo de la vida de Evita en relación a las mujeres. Yo ya venía trabajando con un estudio pictórico sobre estos temas a través de los feminismos, entonces me interesó particularmente rescatar esas escenas en donde se visualiza la relación de Evita con las mujeres de su época y con la organización de ese nuevo sujeto político que fueron las mujeres. Es una lectura atravesada por una mirada feminista actual, pero también sumada desde una posición política, desde mi militancia y mi acercamiento al peronismo.

¿A qué se debe la elección de los banderines como formato?

--Los banderines tiene que ver con tomar el concepto de las banderas como instrumento, como objeto, como soporte que se utiliza en las marchas y en las manifestaciones y los banderines porque me resultan un objeto de la vida cotidiana, íntima, son objetos que se cuelgan en las casas, objetos populares, donde generalmente se representan cuestiones ligadas al fútbol, los banderines deportivos me acuerdo haberlos visto en mi infancia, en las casas de mis tías y mis familiares pero también en relación a mi amistad de infancia con mi amiga japonesa. En su casa había muchos *kakemonos*, banderines verticales con imágenes, generalmente con calendarios y me resultaba un objeto muy hermoso porque son transportables, son populares, se cuelgan muy fácil. Los entiendo como obras, como imágenes que acompañan el cotidiano de las personas.

³ Eva Perón inspira a Fátima Pecci Carou - Pagina/12 - 06/06/21

<https://www.pagina12.com.ar/345064-eva-peron-inspira-a-fatima-pecci-carou>



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados




¿Contemplas la mirada del espectador/a no peronista? ¿Qué pensás sobre su posible experiencia con las obras?

--Sí. Mis obras por suerte llegan a otros públicos. De hecho les adolescentes en general no vienen en general de una militancia peronista y sin embargo se sienten interpelados de todos modos por las pinturas. También en el mundo del arte me parece que no hay muchos artistas que se identifiquen con lo partidario peronista. Eso es un desafío. Poder tener obras en distintos sistemas, tanto del arte como fuera de esos ámbitos también. Está buenísimo que las obras interpelen más allá del peronismo. Que interpelen en sí misma como una nueva pintura histórica desde lo contemporáneo, poder apropiarme de ese lenguaje y esa tradición, que está más ligada a los museos históricos y me interesa que los espectadores la puedan ver como obra en sí misma, como pintura en sí misma, pero además como un plus de que puedan acercarse a la historia de la pintura, una historia no tan contada, que es la historia de las mujeres.

Lo narrado acredita el mérito de reconocer y poner en valor la muestra "Banderines y banderas: Evita", por la artista Fátima Pecci Carou, curada por Eva Grinstein, en el Museo Evita, ya que creemos importante destacar la labor cultural de esta Artista hacia nuestra comunidad, como así la relectura de la estética justicialista. Desde luego, en ello va implícito el homenaje a esa mujer determinante en nuestra historia.

Por todo lo expuesto, solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.


Dr. ALBERTO GONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.