EXPTE. D- 2854 /21 - 22

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su homenaje a 25 años de la muerte de Ella Fitzgerald, la más grande cantante de jazz de todos los tiempos.

Dip. JOSÉ IGNACIO "COTE" ROSSI
Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente

El 15 de junio de 1996 se apagaba a los 79 años en Beverly Hills, California, la voz de Ella Fitzgerald, la más grande cantante de jazz que a partir de una técnica inigualable; un estilo que transmitía dramatismo, ternura y humor, sobre todo a partir del desarrollo del scat; y el abordaje de un amplio repertorio, revolucionó el papel de las vocalistas en el género.

"Nunca pensé que mis canciones eran tan buenas hasta que las escuché cantadas por Ella", dijo en una oportunidad nada menos que George Gershwin, en la que podría ser la más precisa y contundente definición de esta artista, que heredó la cultura musical propia de la raza negra, anticipó el advenimiento del bebop con su uso del scat e incursionó en diversos géneros, entre los que aparecen el swing, el blues, la bossa nova, el samba y la balada.

En todos ellos, la "primera dama del jazz" o la "reina del scat", entre otras maneras en que se la llamaba, descolló y sentó las bases para futuros artistas, en muchos casos asociada a otras notables figuras como Duke Ellington, Louis Armstrong, Count Basie, Jim Hall y Joe Pass, entre tantos.

Pero la notoriedad alcanzada por esta artista y un repaso por su historia personal permite entrever un camino de autosuperación frente a las dificultades de ser mujer, pobre y negra en una sociedad en la que los prejuicios y la discriminación hacían estragos, e incluso se cargaba vidas. Nacida en el estado de Virginia, en 1917, Ella Fitzgerald creció en la pobreza entre el abandono de su padre, la prematura muerte de su madre, el paso por un internado de menores y algunos roces con la ley por su afición a juntarse con varones a jugar y a cometer pequeñas tropelías juveniles.

Instalada desde muy joven en **Harlem**, Nueva York, su carrera tuvo un punto de partida casi fortuito cuando se presentó, prácticamente como un desafío de sus amigos, a un concurso de talentos en el célebre **teatro Apollo** de esa ciudad, para mostrar una

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 3 Pcia. BS. AS.

coreografía, pero el maltrato del público a una bailarina más preparada que ella que actuó antes la hizo cambiar de planes e improvisó una canción.

Cuenta la leyenda que el díscolo auditorio se fue calmando a medida que avanzaba su interpretación para finalmente estallar en una ovación ante esta adolescente con un admirable rango vocal y notable facilidad para la afinación perfecta.

Desde entonces, con un repertorio que no dejó afuera nada del llamado "cancionero americano", su figura comenzó a crecer a la par de sus colegas Sara Vaughan y Billie Holliday, para reconfigurar la escena del jazz.

"Ella es la perfección en todo sentido, su afinación es perfecta", resumió el pianista argentino Jorge Navarro, quien tuvo el breve pero inolvidable privilegio de compartir un momento musical con la cantante cuando visitó nuestro país en 1960, un concepto compartido por las cantantes locales Julia Moscardini, Flopa Suksdorf y Luciana de Rissio.

En tal sentido, las tres vocalistas no dudaron en señalar a Ella como una gran influencia y en destacar tanto sus virtudes vocales y su redefinición del rol de las voces en el jazz, como su libertad a la hora de elegir repertorio.

"Ella tiene un balance único entre despliegue técnico -vocal y rítmico-, mucha ternura y picardía al mismo tiempo, y una identidad inconfundible", puntualizó Moscardini, quien remarcó que su estilo siempre transmitió "inocencia y humildad, y un modo de expresarse genuino, donde siempre estuvo la música por encima de todo".

Por su parte, De Rissio destacó "el oído infernal" que tenía esta artista, como así también "su increíble dominio de las armonías y su tremenda agilidad vocal". "Ella canta con la oreja. Pero también tiene una voz juguetona, que saca una sonrisa cuando la escuchás en ciertas canciones", explicó.

En tanto, Suksdorf hizo hincapié en la influencia que tuvo en la música popular en general a partir de una incursión en ritmos ligados pero no estrictamente pertenecientes al jazz.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

"Citando una frase de moda, Ella es todo lo que está bien", apuntó la vocalista entrerriana, quien celebró "su apertura a otros repertorios posibles, de Sinatra, Jobim o hacia otros géneros vinculados con el jazz" lo que la convierte en "una escuela directa para estudiar esa transición que la bossa nova tuvo en Estados Unidos, cantada en inglés y con swing".

Pero sin dudas, el legado más fuerte de esta artista aparece con su desarrollo del scat, esa manera de improvisar vocalmente, con sonidos onomatopéyicos, tarareos o palabras inventadas, como si se tratara de un solo de cualquier otro instrumento.

"Ella fue el punto más fuerte en la improvisación vocal. Su dominio del ritmo y de las melodías, combinando diversión, placer, adrenalina y, a la vez, simpleza, es sublime y único", dijo Moscardini.

En este punto, tanto De Rissio como Suksdorf coincidieron en encontrar ahí señales de empoderamiento, no solo femenino, sino también en relación al resto de los instrumentos de las bandas.

"Se incluyó como un instrumento más dentro de las ejecuciones de las obras y eso es sumamente importante. Estar en una big band tocando una obra de Ellington y que ella tenga una presentación improvisando como el resto de los instrumentos es sumamente. Allí pone su voz en un rol equitativo y en la historia de los vocalistas fue sumamente preponderante", subrayó Suksdorf.

En esa amalgama con los instrumentos y de repertorios, De Rissio destacó como esa voz "limpia, prolija y sincera, con los años fue cambiando" hasta la aparición de "una voz más sucia, con un poco más de rock, le mete algo de mugre que me encanta".

"Para mí, conocer a Ella hizo que empiece a escuchar muchísimo jazz, a cantar arriba de los discos. Aunque hoy en día tengo como referentes a muchos otros músicos con estilos muy distintos y mi búsqueda está lejos de querer imitarla, Ella sigue siendo a quien vuelvo siempre que me encuentro un poco perdida o quiero conectar con lo más placentero y auténtico del jazz", concluyó Moscardini.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
5
Pcia. BS. AS.

"Es una voz como para poder abrirse a otras voces. Es una de las primeras voces que hay que escuchar para acercarse al jazz", reflexionó De Rissio.

"Es una vocalista que a mí me acompaña prácticamente a diario y me enseñará por siempre", completó Suksdorf.

Por todo lo expuesto, solicito a los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

Dip. JOSÉ IGNACIO "COTE" ROSSI
Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.