



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



## La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

### DECLARA

Su más profundo pesar por el fallecimiento del profesor, escritor, ensayista y quien fuera Director de la Biblioteca Nacional, el sociólogo; **Horacio González**.

Asimismo, acompañar a su familia, amigos y alumnos, en este momento de triste duelo, dándole un sentido y merecido homenaje a un intelectual prodigioso, fundamental en la construcción del pensamiento nacional.

  
Dr. ALBERTO GONOCCHIARI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



## FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar el profundo pesar de éste Cuerpo, por el fallecimiento de quien fuera Director de la Biblioteca Nacional.

**Horacio Luis González**, nació en Buenos Aires el 1 de febrero de 1944, siendo uno de los principales pensadores de la Argentina, recibiendo el Dr. Honoris Causa de varias universidades argentinas y del continente.

Empezó su militancia en el movimiento estudiantil, llegando a ser presidente del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires a fines de la década de 1960.

Fue uno de los profesores que dictaron las Cátedras Nacionales, creadas entre 1968 y 1972 en esa misma casa de estudios, en el ámbito de la carrera de Sociología, que conformaron un movimiento de resistencia a la dictadura cívico militar iniciada en 1966 por el general Juan Carlos Onganía, Roberto M. Levingston y Alejandro Agustín Lanusse.

En 1970 se recibió de sociólogo y un año después comenzó a relacionarse con el Movimiento Revolucionario Peronista, un grupo que luego se integraría a Montoneros. El asesinato de Rucci partió las aguas y Horacio quedó del lado de la JP Lealtad y cuestionó la militarización y la lucha armada.

En 1976 se exilió en San Pablo (Brasil), donde dio clases, cursó el doctorado en Sociología y escribió en portugués *Evita*. La militante en el camarín, que sería traducido y publicado por la Universidad Nacional de Córdoba en 2019.

En 1983, conoció a la cantante Liliana Herrero, su compañera desde entonces, y pronto reanudó su conexión con la vida universitaria en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en la Universidad Nacional de Rosario y en la Facultad Libre de Rosario, donde fue profesor de Teoría Estética, de Pensamiento Social Latinoamericano y Pensamiento Político Argentino.

Escribió en la revista *Unidos*, que dirigió Carlos "Chacho" Álvarez entre 1983 y 1991, y *Cuadernos de la Comuna*, hasta que en el verano de 1991 impulsó junto a Eduardo Rinesi (luego se sumarían María Pía López y Christian Ferrer), la revista *El ojo mocho*, un proyecto intelectual que pretendió revitalizar el papel de la crítica cultural y política en las ciencias sociales. La generación de la revista *Contorno* tendría un lugar clave, especialmente las figuras de David Viñas y León Rozitchner.

En *El Ojo Mocho*, discursó sobre el gran malentendido de las juventudes de los años 60 y 70 respecto al discurso de Perón; un discurso de derecha que había sido interpretado de izquierda.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

Se doctoró en Ciencias Sociales en la Universidad de São Paulo, Brasil, en 1992, año en que empieza su prolífica producción editorial, la cual contaría con más de cuarenta libros; Paul Groussac: la lengua emigrada, Las hojas de la memoria. *Un siglo y medio de periodismo obrero y social, Lengua del ultraje. De la generación del 37 a David Viñas, Genealogías. Violencia y trabajo en la historia argentina, La ética picaresca, Decorados, El filósofo cesante, Las multitudes argentinas, Restos Pampeanos, Filosofía de la conspiración, traducciones malditas y La Argentina manuscrita. Cautivas, malones e intelectuales; entre otros.*

El presidente Néstor Kirchner lo convocó para la Biblioteca Nacional, de la que en 2005 fue su director, siendo respaldado por la presidenta Cristina Fernandez, al momento de asumir la máxima jefatura del ejecutivo nacional.

Como director, reeditó la revista La Biblioteca, fundada por Paul Groussac; rescató de "la lenta omisión que traen el tiempo y el olvido de los hombres" títulos como Vidas de muertos, de Ignacio Braulio Anzoátegui; Vivos, tilingos y locos lindos, de Francisco Grandmontagne, y El idioma nacional, de Lucien Abeille;

El sociólogo planteó entonces una agenda desplazada hacia expresiones asociadas a lo periférico o lo alternativo que nunca antes habían tenido lugar en la monumental estructura proyectada por Clorindo Testa, como la muestra dedicada en 2014 a "El Eternauta", la historieta creada por Héctor Germán Oesterheld o las que sucesivamente tuvieron como epicentro el universo artístico del "Indio" Solari, fundador de Los Redonditos de Ricota, o la producción poética y musical de Luis Alberto Spinetta, a quien en 2012 se le rindió homenaje con una exposición antológica.<sup>1</sup>

Publicó ediciones facsimilares de revistas de diversas corrientes ideológicas y políticas como Contorno, La Rosa Blindada, Pasado y Presente, Arturo, Poesía Buenos Aires, Fichas, Letra y Línea y Literal, entre otras. Durante su gestión se inauguró el Museo del Libro y de la Lengua (2011).

Transformado en un anfitrión entusiasta y descontracturado, González multiplicó la actividad pública de la Biblioteca con presentaciones de libros, paneles, ejercicios de relectura crítica, exposiciones, ciclos de reflexión y hasta jornadas de desagravio como la que dedicó al escritor Pablo Katchadjian, acusado por la viuda de Borges, María Kodama, de plagiarlo en su libro "El Aleph engordado". Fue una atípica velada que contó con la presencia del escritor César Aira, habitualmente renuente a la actividad pública, además del apoyo de más de 2.500 escritores editores y artistas entre los que se encontraban Edgardo Cozarinsky, Ricardo Piglia, Silvia Molloy, Josefina Licitra, Alan Pauls, Tamara Kamenszain y Gabriela Cabezón Cámara.<sup>2</sup>

González fue uno de los referentes intelectuales más importantes de la Argentina, fundador de Espacio Carta Abierta en 2008, conformado por un grupo de intelectuales para

<sup>1</sup> Falleció Horacio González, uno de los referentes intelectuales más significativos de la Argentina – Agencia Télam 22/06/2021  
<https://www.telam.com.ar/notas/202106/558660-murio-horacio-gonzalez.html>

<sup>2</sup> Ibidem



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

respaldar al gobierno y a las políticas de Cristina Kirchner, al momento de la resolución 125, siendo disuelto en diciembre de 2019.

El Espacio Carta Abierta, concentró una gran cantidad de intelectuales, con una mirada de replanteos sobre la identidad y construcción del país.

Espacio de profunda reflexión, donde el espíritu polémico de Horacio González procuraba generar las transformaciones necesarias para una nueva visión del país, siendo que el respaldo provenía de la inequívoca fuente de confianza que él transmitía a sus pares de pluma.

CARTA ABIERTA 1 – 15/05/2008

(Fragmento)

*“Se trata de una recuperación de la palabra crítica en todos los planos de las prácticas y en el interior de una escena social dominada por la retórica de los medios de comunicación y la derecha ideológica de mercado. De la recuperación de una palabra crítica que comprenda la dimensión de los conflictos nacionales y latinoamericanos, que señale las contradicciones centrales que están en juego, pero sobre todo que crea imprescindible volver a articular una relación entre mundos intelectuales y sociales con la realidad política. Es necesario crear nuevos lenguajes, abrir los espacios de actuación y de interpelación indispensables, discutir y participar en la lenta constitución de un nuevo y complejo sujeto político popular, a partir de concretas rupturas con el modelo neoliberal de país. La relación entre la realidad política y el mundo intelectual no ha sido especialmente alentada desde el gobierno nacional y las políticas estatales no han considerado la importancia, complejidad y carácter político que tiene la producción cultural.*

(...)

Nos interesa pues encontrar alternativas emancipadoras en los lenguajes, en las formas de organización, en los modos de intervención en lo social desde el Estado y desde el llano, alternativas que puedan confrontar con las apetencias de los poderes conservadores y reactivos que resisten todo cambio real. Pero también que pueda discutir y proponer opciones conducentes con respecto a los no siempre felices modos de construcción política del propio gobierno democrático:<sup>3</sup> a las ausencias de mediaciones imprescindibles, a las soledades enunciativas, a las políticas definidas sin la conveniente y necesaria participación de los ciudadanos. Una nueva época democrática, nacional y popular es una realidad de conflictos cotidianos, y precisa desplegar las voces en un vasto campo de lucha, confiar, alentar e interactuar.”<sup>3</sup>

Firmantes:

Federico Andahazi, Cristina Banegas, Fernando Birri, Jorge Bocanera, Rodolfo Braceli, Sergio Caletti, Manuel Callau, Nicolás Casullo, Patricio Contreras, Roberto Tito Cossa, Jorge Dubatti, José Pablo Feinmann, León Ferrari, Horacio Fontova, Juan Forn, Ricardo Forster, María José Gabin, Jorge Gaggero, Norberto Galasso, Néstor García Canclini, Juan Gelman, Octavio Getino, Julio Godio, Horacio González, Eduardo Grüner, Ricardo Halac, Liliana Heker, Eduardo Jozami, Mauricio Kartún, Alejandro Kaufman, Ernesto Laclau, María Pía López, Guillermo Mastrini, Mariana Moyano, Vicente Muleiro, Luis Felipe Noé, José Nun, Enrique Oteiza, Eduardo Tato Pavlovsky, Joan Prim, Adriana Puiggrós, Sergio Pujol, Lorenzo Quinteros, Eduardo Rinesi, Guillermo Saccomanno, Federico Schuster, Jaime Sorín, Rodolfo Hamawi, Cristina Béjar, Oscar Steimberg, Gustavo Varela, Horacio Verbitsky, Laura Yusem.

<sup>3</sup> <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-104188-2008-05-15.html>




*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

En 2015, renuncia a su función como director, para volver en 2019 cuando fuera convocado nuevamente por su director Juan Sasturain, convirtiéndose como director de la filial argentina de la editorial Fondo de Cultura Económica (FCE).

Entre los reconocimientos y distinciones que recibió se destacan el Doctor Honoris Causa otorgado por la Universidad Nacional de La Plata, el Doctor Honoris Causa de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, el Premio José María Aricó de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, y fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

Por todo lo expuesto, corresponde expresar el pesar por la pérdida física de un hombre vital para la reflexión del ser nacional; como el acompañamiento al sentimiento de pérdida irreparable que tal partida despierta, razones por las que solicito a mis pares, acompañen con sentida convicción el presente proyecto de Declaración.-

  
Dr. ALBERTO GONOCCHIARI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Prov. Bs. As.