

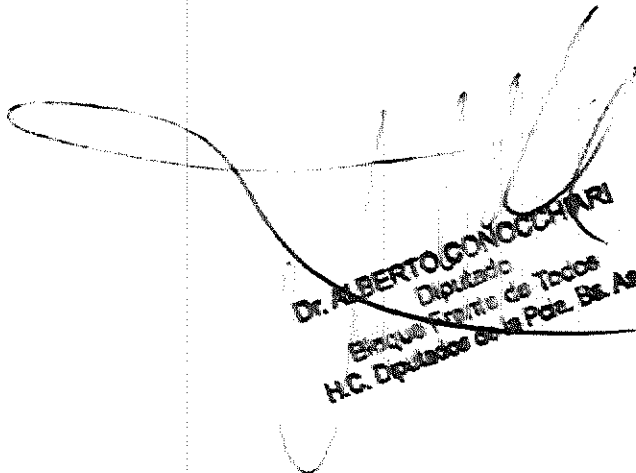
*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

### DECLARA

Su hondo pesar por el fallecimiento del escritor, periodista, editor, traductor y asesor literario argentino **Juan Forn**.

Asimismo, acompañar a su familia, amigos y lectores, en este momento de triste duelo, dándole un sentido y merecido homenaje a quien nos lega su obra, legado que atesoraremos como un valiosísimo aporte al capital cultural de nuestra querida provincia y nuestro país.

  
Dr. ALBERTO GONOCCHIARI  
Diputado  
Banco Frío de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar el hondo pesar por el recientemente fallecimiento de Juan Forn, narrador de ficción, editor y autor de las deliciosas contratapas de los viernes en el diario argentino *Página/12*. Una pérdida inestimable para la literatura argentina, quien logró desarrollar un estilo único, que sus lectores sin dudas extrañarán.

Juan Forn nació el 5 de noviembre de 1959 en la localidad balnearia de Mar de las Pampas. Su abuela, nacida en Gran Bretaña, y un vecino que durante su adolescencia le prestaba libros en inglés, determinaron su anglofilia. Los autores que tradujo fueron siempre de este idioma.

El primer libro que publicó fue uno de poesía, en 1979, pero pronto se convenció que ese no era su género. Viajó a Europa y de regreso comenzó a trabajar como editor, primero en Emecé y después Planeta hasta 1995.

En 1994 fue invitado por el *Woodrow Wilson International Center* (Washington D. C.) para terminar su novela *Frivolidad*, que fue publicada en 1995. Posteriormente publicó *Puras mentiras*.

En el año 1996 creó el suplemento cultural *Radar Libros* del diario argentino *Página/12*, que dirigió hasta el año 2002. Ese año, un coma pancreático lo tuvo al borde de la muerte. Los médicos le advirtieron que debía "aprender a parar antes de cansarse". Tomó la decisión de erradicarse en Villa Gesell, localidad costera a 300 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires, donde residió el resto de su vida.

Tuvo, desde 2008, una columna semanal, que aparecía los viernes en la contratapa de *Página/12*. Editó cuatro libros con las crónicas que allí publicó. Tuvo otra sección *-La tierra elegida-* en la revista literaria colombiana *El Malpensante*. En 2001 *Página/12* editó cinco libros de Forn en formato económico.

En 2007 obtuvo el Premio Konex de Platino en la disciplina Periodismo Literario, otorgado por la Fundación Konex, y en 2017 el Diploma al Mérito del mismo premio. En el año 2015 editó *Los Viernes*, una selección de sus contratapas en *Página/12*. En 2018 fue uno de los entrevistados en el filme documental *La boyá* dirigido por Fernando Spiner.

A propósito de su partida, su compañera y colega de *Página/12*, Silvina Freire<sup>1</sup>, le dedicó las siguientes palabras:

<sup>1</sup> <https://www.pagina12.com.ar/349567-juan-forn-el-autor-que-escribia-y-siempre-invataba-a-leer>



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

*La pena es indescriptible; no hay palabras balsámicas que se puedan pronunciar ni escribir en estas circunstancias. Juan Forn, el escritor, editor, traductor y fundador del suplemento Radar, murió a los 61 años, por un infarto. No hay consuelo posible para los lectores de este diario que esperaban los viernes, cada quince días, las contratapas que escribía para Página/12, ese mosaico heterogéneo y fascinante, que al mismo tiempo era una bitácora de lecturas personales y un panorama de la literatura y las artes recientes como solo Juan podía hacerlo, con una belleza extrema, una sensibilidad inaudita y una inteligencia delicada y asombrosa.*

*(...)*

*Juan sintió que la poesía no le sentaba del todo bien y entonces descubrió que podía hacer lo que hizo Danilo Kis y también Vladimir Nabokov: hacer poesía enmascaradamente en la narrativa. "Yo aspiro a lo lírico de una manera evidente; en las Contratapas aspiro a llegar a cierta musicalidad, pero eso es todo lo que me puedo arrimar a hacer poesía. Así como leyendo prosa soy capaz de leer toneladas y toneladas, con la poesía, salvo cuando leo a poetas como Nicanor Parra o Idea Vilariño, que son fáciles de leer. Me doy cuenta de que soy nada más que un fan de la poesía, un adicto a lo poético", reconocía el escritor. Entonces abandonó el intento de escribir poesía y se volcó hacia la narrativa con su primera novela, que originalmente tenía un título más largo, Corazones cautivos más arriba (1987), que después reeditaría con el título acortado y definitivo, Corazones.*

*Su primera novela, en la que contaba en segunda persona la relación entre un nieto rebelde y su abuelo, fue el libro más íntimo que escribió, una historia que él consideraba chiquita y que tenía un encanto especial, protagonizada por un chico de 13 años enviado por su madre a vivir junto a su abuelo paterno en La Cumbre después de la muerte de su padre. Los materiales íntimos estaban levemente modificados o desplazados en el tiempo; Juan no tenía 13 años cuando murió su padre, sino 24. "Tenía una relación muy intensa con mi abuelo y cuando yo estaba en Europa vinieron mis viejos, con un pasaje de vuelta y con la noticia de que había muerto mi abuelo -comentaba Juan-. Y volví y empecé a escribir la novela de mi abuelo. Y al año se murió mi viejo y entonces la novela se recargó de sentido, porque ahí me adjudico que se muere cuando yo tenía trece años. Yo puse todo en ese libro".*

*(...)*

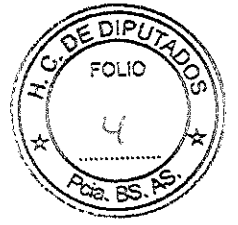
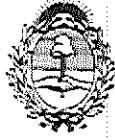
*El libro de Forn que más repercusión tuvo fue Nadar de noche (1991). Juan disfrutaba de la cantidad de fans que le decían: "Se me murió mi viejo y ese cuento, esa visita..." Ese cuento lograba que todo aquel que perdió un ser querido, tarde o temprano, recibiera una visita espectral, en forma de sueño. Ese relato magnífico, que pone la piel de gallina, tocó una fibra muy especial que a muchos les sirvió para procesar las muertes de sus propios padres. Después publicó las novelas Frivolidad (1995), Puras-mentiras (2001), las crónicas La tierra elegida (2005) y Ningún hombre es una isla (2010) y la que sería su última novela, María Domecq (2007), donde a partir de Madame Butterfly, la ópera de Puccini, descubre un secreto familiar, en el que está involucrado su abuelo, el almirante Forn.*

*(...)*

*El Juan que volvió a la vida de otra manera empezó a leer lo que no había leído en su biblioteca. Si se tuvo que "jubilarse" involuntariamente por una pancreatitis, lo capitalizaría a través de la lectura y la escritura. Empezó a devorar escritores rusos, japoneses y esos que se podrían aglutinar como "mittleuropeos" y cambió el foco y la perspectiva. El concepto de ficción dejó de interesarle porque optó por el relato de las Contratapas -que se publicaron en cuatro tomos titulados Los viernes-, donde lograba condensar lo histórico, político, biográfico y literario con un tono elegíaco. Desde 2017 dirigía la colección "Rara avis" en la editorial Tusquets, donde publicó textos como Crónica de mi familia, de Vasco Pratolini; las Anticonferencias, de Isidoro Blaisten; Moscú feliz, de Andréi Platónov, y lo que sería su último gran descubrimiento: la escritora cordobesa Camila Sosa Villada con Las malas.*

*(...)*

*Juan fue un intenso curso de agua que con su obra se distinguió en el mar de la literatura argentina. No escribía para entendidos; no era lo que le gustaba y siempre decía que le parecía esnob cerrar el círculo de la manera en que había llegado a la literatura. ¿Cuántos corrimos, después de leer alguna contratapa, a buscar el o los libros mencionados? ¿Cuántos nos levantábamos y lo primero que leíamos, el viernes que correspondía, cada quince días, eran los textos de Juan? No se*



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

*podía empezar el viernes sin leerlo; había logrado que sus historias se convirtieran en necesarias, únicas, irrepetibles. Él era un lector divulgativo, evangélico. Juan apostaba a inyectar bacilos que después producirían efectos perdurables en sus lectores; celebraba cualquier lectura, cualquier canción o película que expandiera el horizonte en la manera de interpretar y entender el arte. El agujero negro de las contratapas hará que tu ausencia sea más dolorosa, más inexplicable aún. Vamos a extrañar mucho esos fueguitos con que iluminabas nuestras vidas.*

El escritor y propulsor de nuevas voces, falleció en la bonaerense ciudad de Villa Gesell, el 20 de junio de 2021, dejando tras de sí una inmensa cantidad de agradecimientos por sus textos, sus palabras, recomendaciones, cariño y amistad.

Por todo lo expuesto, por la pasión con la que escribió cada una de sus obras, por su compromiso en la divulgación de la literatura nacida en los márgenes y por ser Juan Forn un literato que apostó siempre a la literatura nacional, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente Proyecto de Declaración.

*Alberto Conocchia*  
Dr. ALBERTO CONOCCHIA  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.