



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

Proyecto de Declaración

**LA H. CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**DECLARA**

Expresar su beneplácito por la publicación a nivel mundial de la obra "El Eternauta", obra cumbre de Héctor Germán Oesterheld, bajo el sello Planeta Cómic, del Grupo Editorial Planeta.

**Debora Sabrina Galan**  
Diputada Provincial  
Bloque Frente de Todos



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

**FUNDAMENTOS**

La obra cumbre de Héctor Germán Oesterheld –guión- y Francisco Solano López –ilustración-, “El Eternauta”, será publicada a nivel mundial en idioma español a partir del año próximo, bajo el sello Planeta Cómic, del Grupo Planeta.

En 1957, se publicó la primera versión de la historieta en la revista Hora Cero Semanal, acompañada con dibujos originales de Francisco Solano López. La misma, inicia en la casa del dibujante en el año 1959, cuando un hombre apareció sentado en una silla frente a él, “como un fantasma”. El extraño se presentó a sí mismo como el Eternauta, para explicar su “condición de navegante del tiempo”. Así, luego de algunas aclaraciones, se aventuró a narrarle su historia, la cual tuvo lugar en el futuro, un frío invierno de 1963.

El relato comenzó en su casa, pero él aún no era el Eternauta, sino Juan Salvo, esposo de Elena y padre de Martita. El viajero de la eternidad se hallaba en el sótano de la casa junto a sus amigos Polski, Hebert y Favalli. Los cuatro jugaban un partido de truco, cuando de repente escucharon un ruido misterioso fuera de la vivienda. Por consiguiente, se acercaron a la ventana y notaron una atípica nevada verde fosforescente, como si fuera radioactiva, y una abundante cantidad de cadáveres. Este fue el principio de todo lo que sucedió después: una lucha constante de algunos sobrevivientes contra la avanzada de “Los Ellos” en las calles de Buenos Aires.

La historieta que dibujó Solano López concluyó su publicación en 1959. No obstante, unos años más tarde, en 1969, Oesterheld creó una nueva versión del primer cómic, junto al dibujante Alejandro Breccia, el cual fue difundido en las páginas de la Revista Gente. Dicha edición, tuvo un carácter político más fuerte que la anterior, en la que se planteaba que las grandes potencias habían traicionado a América del Sur, entregando sus países al invasor para salvarse a sí mismas. Como consecuencia, la revista, con el apoyo del mandatario Juan Carlos Onganía, exigió al autor terminarla antes de tiempo.

Muchos la consideran la historieta más grande hecha en Argentina. En aquel momento, Oesterheld tomó algunos recursos de los conocidos cómics



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

estadounidenses, en una época donde el público no estaba acostumbrado a ver invasiones extraterrestres en las producciones de ciencia ficción argentinas. En efecto, Oesterheld marcó una gran diferencia en este género.

"El único héroe válido es el héroe en grupo, nunca el héroe individual", decía en el prólogo de la obra este guionista que rompió todos los parámetros, se salió de la dicotomía superhéroe-villano, que habían instalado los cómics estadounidenses y colocó sus relatos en el ámbito local, pero sobre todo, convirtió en héroes a personas comunes.

El escritor de historietas Oesterheld nació el 23 de julio de 1919, pero no se sabe la fecha de su muerte, tal vez sucedida en 1978. Uno de los "grupos de tareas" de la última dictadura cívico-militar en la Argentina lo secuestró el 27 de abril de 1977 en La Plata, poco tiempo después que hiciera lo mismo con sus cuatro hijas: Diana, Beatriz, Estela y Marina, (dos de ellas con embarazos avanzados) con quienes compartía la militancia política. Nunca se encontró su cuerpo. En total fueron 10 personas del ámbito familiar que desaparecieron, se agregan, además de los nietos apropiados, 3 yernos.

En sus años de mayor producción, Oesterheld fue clave en el mercado de las historietas en la Argentina, no solo por fundar la editorial Frontera y desde allí lanzar distintas revistas, sino también por escribir cómics imprescindibles para el mercado local. Porque más allá de El eternauta, él cuenta con muchos títulos que merecen la misma atención, como Ernie Pike, Ticonderoga, Rolo, el marciano adoptivo, Sherlock Time y especialmente, Mort Cinder.

Sumado a la edición por parte de Planeta que da origen al presente proyecto, debemos consignar el anuncio de Netflix de la realización de una serie basada en El Eternauta con la dirección de Bruno Stagnaro y la colaboración de Martín Oesterheld –nieto de Héctor-, que será vista en la pantalla entre finales de 2021 y comienzos de 2022, y se trata indudablemente del proyecto más ambicioso de Netflix no solo en Argentina, sino incluso en la región.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

Por todo lo expuesto, agradezco a mis pares su voto positivo para con el presente proyecto.

**Debora Sabrina Galan**  
Diputada Provincial  
Bloque Frente de Todos