



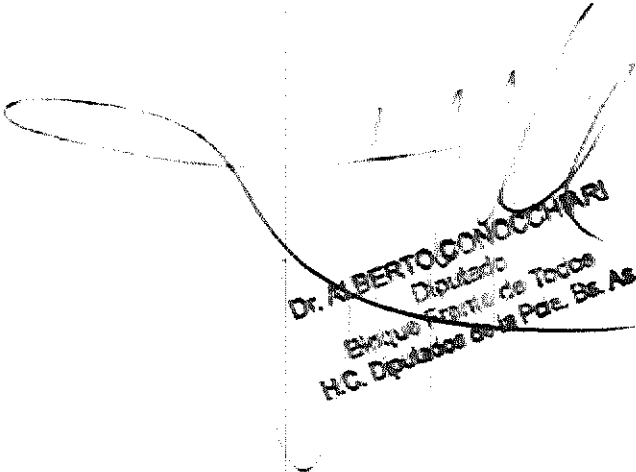
*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

### DECLARA

Su beneplácito por cumplirse el 50° Aniversario del lanzamiento del disco "La Biblia" del grupo de rock *Vox Dei*, lanzado el 15 de marzo de 1971, por el Sello Mandioca.

Asimismo, celebrar la trayectoria de la banda de rock quilmeña, la cual ha logrado consagrarse como unas de las mejores bandas de rock de nuestro país; teniendo un estilo disruptivo desde sus inicios y un desarrollo que ha sido fundacional en la historia del rock argentino, estando vigente hasta el día de hoy.

  
Dr. ALBERTO GONOCCHIARI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar su beneplácito por cumplirse el 50° Aniversario del lanzamiento del primer álbum del grupo musical *Vox Dei*, titulado "La Biblia".

*Vox Dei* es una banda argentina de rock formada en el año 1967 en la ciudad bonaerense de Quilmes; considerada parte fundacional del rock argentino y una de las pocas bandas de aquella generación que se mantiene en actividad.

Entre sus hitos más importantes se destacan el haber realizado un álbum conceptual basado en textos y poemas de la Sagrada Escritura: "La Biblia", de 1971, disco pionero en su tipo, en el ámbito del rock en español. Su éxito "*Presente (El momento en que estás)*" ha sido considerado la séptima mejor canción de la historia del rock argentino por la cadena MTV y la revista Rolling Stone.

La banda se formó alrededor del año 1967 en Quilmes, primero llamándose *Mach 4* y luego *Vox Dei*. Integrada originalmente por Rubén Basoalto, Ricardo Soulé, Juan Carlos "Yodi" Godoy y Willy Quiroga. En un comienzo Soulé era el bajista y Quiroga el guitarrista, rápidamente invirtieron los roles. El repertorio inicial estaba integrado por temas de The Beatles, The Rolling Stones, The Kinks y The Byrds.

Sobre el origen del nombre Quiroga en una oportunidad dijo: "*Nosotros éramos Mach 4, un día Jorge Álvarez nos dijo: 'cambien el nombre'. Un día agarro un libro, hablaba de qué es la Justicia. Una persona estaba siendo juzgada y no estaba conforme de ser juzgada, porque estaba convencida de lo que había hecho. Terminaba como todo sabemos: la voz de lo que piensa la mayoría es lo que sucede, porque 'vox populi, vox dei...'. Y púmbate. Se los dije a mis compañeros, y a uno no le gustó... Rubén fue el único que estuvo de acuerdo. Y les dije, cualquier cosa lo cambiamos. Y quedó*".

Luego de un show en Quilmes los productores Jorge Álvarez y Pedro Pujó, les proponen grabar unos sencillos para su sello discográfico, con la condición de que cantaran en castellano. Luego de presentarse en el Teatro Payró de Buenos Aires junto a Piel Tierna -otro grupo del momento, también miembros de la plantilla de Mandioca-, Luis Alberto Spinetta que estaba entre el público los felicita, pero no entiende como teniendo todo un lenguaje para cantar no lo hacían; automáticamente traducen la letra de "Bitter Sugar" a "Azúcar amargo" que se convertiría en uno de sus primeros temas editados por Mandioca, bajo el número MS-009, cuyo lado B era "Quiero ser".

En 1970 aparece su primer álbum por Mandioca, llamado "Caliente", un álbum que los ubicó junto a *Almendra* y *Maná* como uno de los principales exponentes del nuevo género musical. En el transcurso de ese mismo año, comienzan a grabar su segundo disco -"La Biblia"-,



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

el cual se termina en enero de 1971 y rápidamente es editado en forma de doble álbum por el sello Disc Jockey.

En marzo de 1971 sale a la luz "La Biblia", doble vinilo de corte conceptual basado libremente en las Sagradas Escrituras, el cual es muy bien recibido. Las primeras presentaciones de este disco tuvieron lugar en el Teatro Alvear de Buenos Aires y en el Teatro Don Bosco de San Isidro, seguido por una gira nacional.

La incipiente escena juvenil todavía era un secreto a voces y lo realmente importante estaba ocurriendo en el centro del país: una pueblada sacudía la Ciudad de Córdoba con un paro general y una movilización masiva en contra de las últimas medidas del gobierno dictatorial a cargo del presidente de facto Roberto Marcelo Levingston. Tal fue el impacto de la protesta que se llevó puesto a Levingston y abrió el juego hacia una lenta salida democrática. Mientras tanto, cuatro pibes suburbanos esperaban las repercusiones de una obra monumental que se atrevía a musicalizar las sagradas escrituras en clave de rock.

Medio siglo después, La Biblia según Vox Dei sigue siendo un extraño y original objeto de art-rock. Una pieza única que nació al calor de una idea peregrina de Ricardo Soulé (voz, guitarra y violín). *"La obra está enfocada desde el punto de vista humano, no desde un ángulo ortodoxamente religioso. Como cualquier hombre que se plantea investigar la incógnita de Dios"*, le dijo Soulé a la revista Pelo en 1971.

La historia detrás de "La Biblia" es un guion perfecto para una serie épica sobre la vida artística en tiempos de dictadura. Un modo de explicar cómo conviven la inocencia, el talento y la ambición de cuatro músicos de clase trabajadora que provocan una pequeña revolución desde el margen.

~ En los legendarios estudios TNT se graba casi la totalidad del material, más de 150 horas invertidas, todo un lujo para la época. Oscar Moro de *Los Gatos* puso a disposición de Basoalto su batería Ludwig y los *Almendra* también colaboraron en mejorar el sonido con generosos préstamos de sus poderosos amplificadores Marshall.

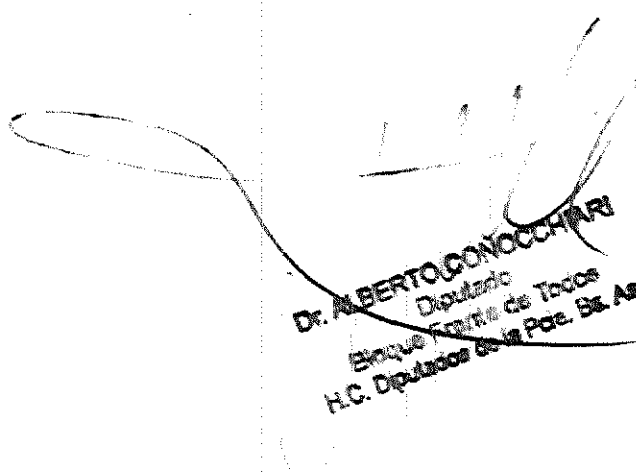
~ Pero La Biblia quedó inconclusa. Luego de grabar los fragmentos para coro y orquesta, Godoy abandona *Vox Dei*. El periodista y crítico musical, Oscar Jalil, a propósito del 50° aniversario de "La Biblia", sostiene: *"Los 56 minutos que dura el disco doble no se parecen a nada conocido. El corazón de Vox Dei expone su probada eficacia hard-rock en "Génesis" y "Las guerras", pero es la dulzura melódica de "Presente" —el hit de "Caliente"— la que vuelve y se adueña de "Profecías" y "Libros sapienciales". La orquesta y el coro dirigido por Roberto Lar para la interpretación de "Cristo, nacimiento" suman elementos a la idea original de Soulé de crear un poema sinfónico. En la misma línea orquestal, "Cristo, muerte y resurrección" en la voz de Godoy alcanza la cima expansiva de la primera obra conceptual del rock argentino que aún espera una merecida reparación histórica"*.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

La banda quilmeña editó más de 20 álbumes, de estudio y en vivo, entre los que figuran: Caliente (1970); La Biblia (1971); Donde has estado todo este tiempo-Tan solo un hombre (1971); Jeremías pies de plomo (1972); Cuero caliente (1972); Es una nube, no hay duda (1973); Vox Dei para Vox Dei (1974); Estamos en la pecera (1975); Ciegos de siglos (1976); Gata de noche (1978); Tengo razones para seguir (1988); Sin darle ya más vueltas (1994); La Biblia II (La Biblia versión 1997); El camino (2005); La Nave Infernal (1973); La Biblia En Vivo (1986 – 1987); El Regreso de la Leyenda (1996); Vox Dei en Vivo (2007); La Biblia 40 años (2013); 50 años (en vivo en el Gran Rex – 2017); Esta noche no parece igual (2019).

Por todo lo expuesto, con la intención de rendir homenaje a una de las bandas musicales más importantes de la historia del rock argentino y a una de sus célebres obras artísticas como lo es "La Biblia"; la cual ha contribuido enormemente al capital cultural de nuestra querida provincia, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente Proyecto de Declaración.

  
Dr. ALBERTO CONOCCIARI  
Diputado  
Banco Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.