

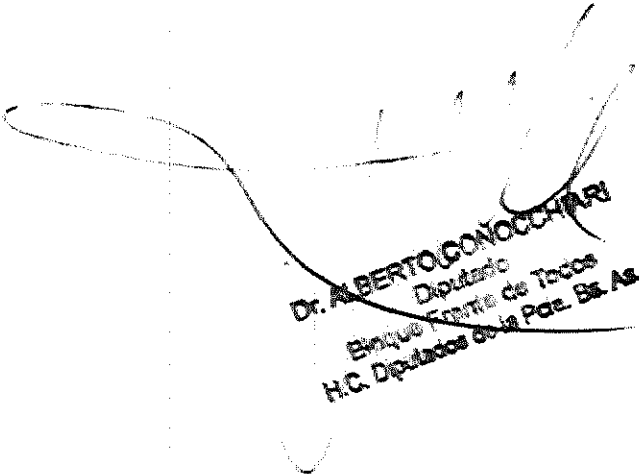
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su hondo pesar por el fallecimiento del cantante, compositor, poeta y guitarrista de rock argentino, Roberto "Palo" Pandolfo.

Asimismo homenajear su trayectoria y celebrar su obra con la que ha deleitado a un enorme público, y la cual significa un enorme aporte a la cultura musical de nuestra querida provincia y nuestro país.


Dr. ALBERTO CONOCCIARI
Diputado
Banco Sur de Tercer
H.C. Diputados de la Pcia. BS. AS.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar nuestro hondo pesar por el fallecimiento del músico Roberto "Palo" Pandolfo.

Roberto "Palo" Pandolfo nació en Buenos Aires el 22 de noviembre de 1964. Comenzó su carrera a finales de los años 1970 con *Sempiterno*, su banda en los tiempos donde concurría a la escuela secundaria —la Escuela Técnica "Don Cornelio Saavedra"—, debutando en vivo en 1979 y tocando hasta 1983, cuando terminó la secundaria y se disolvió la banda.

Continuó en la década de 1980 liderando la banda post punk *Don Cornelio y La Zona*, con la que editó dos trabajos discográficos de estudio y un álbum en vivo. Tras la separación de esta banda, formó el grupo *Los Visitantes*, en la que fusionó desde rock hasta ritmos latinos de diversas formas. Fue autor de éxitos masivos, tales como «*Ella vendrá*», «*Tazas de té chino*», «*Playas oscuras*» y «*Estaré*». Recibió en 1995 un diploma al mérito de los Premios Konex, como uno de los cinco mejores compositores de rock de la última década en Argentina. En 2001 comenzó su carrera como solista y editó varios álbumes.

Ya como solista Pandolfo lanzó al mercado el álbum *A través de los sueños*, en donde grabó temas que hoy ya se consideran clásicos en su repertorio como «*Te quiero llevar*», «*Virgen*» y «*Todos somos el enviado*». El disco se vuelve a reeditar en 2007 acompañado del soundtrack original de la película titulada "*Nacido y criado*", estrenada en 2006 y dirigida por Pablo Trapero; el cual le valió una nominación a los premios *Cóndor de Plata* en la categoría mejor banda de sonido.

El álbum, que consagra definitivamente a Pandolfo como uno de los grandes cantautores nacionales de todos los tiempos, cuenta además con las participaciones de Fito Páez, Federico Gil Solá y Los Súper Ratonés. La producción artística del álbum estuvo a cargo del propio Pandolfo. Los músicos invitados fueron: Thimoty Cid, Hernan Graveloni, Conceicao Soares, Juan Subira, Christine Brebes, Rodrigo Guerra, Gustavo Semmartin, Tomas Lipan, Federico Gil Solá, Gonzalo Villagra, Mariano Barnes, Matias Ruiz, Alejandro Medina, Liliana Herrero, Fito Páez, Diego Rams, Jason, Los Súper Ratonés y Peteco Carabajal.

En 2002, junto a su banda *La Fuerza Suave*, grabó la maqueta de un nuevo disco, aunque por la negativa de la compañía que la produjo, nunca sale a la luz comercialmente; aún así fue subida a internet. Dicho disco se llamó *Intuición* es, según el propio Pandolfo, "*un fiel reflejo de una Argentina modelo 2002 sufrida y ruidosa, pero también de todo lo que vino después porque al escucharlo queda claro que hoy seguiría funcionando perfectamente*". Canciones como *La Revoluta*, *¿Qué hacés loco?* y el cuarteto *Argentina 2002*, son algunas de las canciones más explícitas de ese álbum.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

En el año 2004, Pandolfo grabó *Antojo*, que es un disco donde reversiona a distintos autores, desde Radiohead a David Bowie pasando por Mano Negra, Spinetta, y los propios Visitantes. La reedición viene acompañado por dos bonus tracks nunca antes editados: «*Ni hablar*» de Andrés Calamaro y «*Yuyo verde*», un tango tradicional de Homero Expósito. La producción artística del álbum estuvo a cargo de Tito Losavio (Man Ray) y Palo Pandolfo. Los músicos invitados fueron: Richard Coleman, Charly García, Colombo, Los Súper Ratonés, Adrian Dargelos, Juanchi Baleiron, Juan Subirá, Fabian Von Quintiero, Ariel Minimal y Gringui Herrera.

Luego de cuatro años sin sacar un disco, en 2007, Pandolfo formó una nueva banda llamada *El ritual* y grabó el disco *Ritual criollo*, editado en 2008. Un álbum en el que varios estilos musicales confluyen para lograr infinitos climas. La canción, la cumbia, el tango, el cuarteto y el rock son, entre otros, los caminos por los que Pandolfo se movió con eficacia y con soltura, llevando su voz desde la intimidad hasta el grito, pasando por la alegría y la emoción.

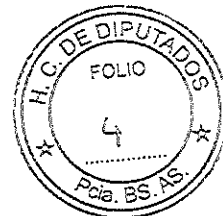
Ritual Criollo podría considerarse un disco más acústico y folclórico que los demás, pero con la garra habitual que siempre impuso Roberto Pandolfo. Según Palo este disco fue grabado en su mayoría en una sola toma, dejando que fluyan; este es el estilo que de aquí en adelante el autor usó para componer "*guitarra en mano, micrófono y a tocar*". Este disco fue nominado como mejor disco en los *Premios Gardel*. La producción artística y dirección musical del disco estuvo a cargo de Gustavo Senmartin y Palo Pandolfo. De esta placa sobresale la canción «*Oficio del cantor*». Los músicos invitados fueron: Lidia Borda, Peteco Carabajal, Tito Losavio, Lisandro Aristimuño, Pablo Gignoli, Pablo Herrero Pondal, Santiago Fernández, Gustavo Senmartin, Rodrigo Guerra; y Anahí y María Francesca, sus hijas.

Entre 2010 y 2011, mientras preparó su cuarto álbum, ejerció su faceta como productor y participó en la grabación del primer disco solista del ex Suéter Miguel Zavaleta, titulado *No sé, quizás, suerte*.

En 2011 Palo formó su nueva banda *La Hermandad* y juntos van dándole forma a su próximo álbum. Así es como en abril de 2013 ve la luz *Esto es un abrazo*, un álbum de rock argentino. Un artefacto que, subterráneamente, conecta los discos de *Pescado Rabioso* y las tapas del *Expreso Imaginario* con el Parakultural y el filo alternativo/latino de *Todos Tus Muertos*. De este disco sobresale la canción «*El Leñador*».

El 25 de mayo de 2014 formó parte de los festejos por el aniversario de la Revolución de Mayo, en el marco del show "Somos Cultura" del Ministerio de Cultura de la Nación. Asimismo, a fines de octubre de 2014, publicó su primer libro de poesía titulado *La estrella primera*.

En 2016 editó *Transformación*. El mismo es el producto del trabajo en conjunto, parte de los temas están compuestos junto a Alito Spina y Mariano Mieres. Cuenta además con invitados especiales como Ricardo Mollo en "*Sonido Plateado*" y "*El Conquistador*"; Hilda Lizarazu en "*Morel*"; Los Tipitos en "*Niña de Metal*"; Víctor Carrión, con su saxo, en "*La Fuga*";



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Marcelo Garófalo, con su saxo barítono en "El juego", Alejandro Terán, Javier Casalla, Javier Weintraub, Lucas Argomedo, en cuerdas de la canción "Un Reflejo", entre otros.

El álbum, que fue precedido por el sencillo *Morel*, fue señalado como uno de los Discos del Año por los medios y crítica especializada (Clarín, La Nación, Rolling Stone, Billboard, Página/12, La Razón, La Voz, entre otros) y a principios de 2017 lo presentó en el Festival Lollapalooza Argentina.

Todo el proceso creativo del músico en plena ebullición fue registrado por el director Iván Wolovik, quien produjo el documental *Transformación*, recorriendo toda la intimidad de la grabación del disco. El documental registra la propia mutación que vive Palo Pandolfo, y ofrece una conversación creativa entre músico y director. El proyecto fue seleccionado para el 31° *Festival de Cine* de Mar del Plata y ha recorrido las distintas plazas del país, con muy buena recepción del público y de los medios.

Unas semanas antes de su fallecimiento, Pandolfo estrenó el single *Tu amor*, una colaboración con Santiago Motorizado. Con motivo de eso, Pandolfo fue entrevistado por Germán Arrascaeta para el *Diario La Voz*, y habló sobre la vida y la música.

"Tu amor es una transmigración, un cambio de estado del alma. Representa la muerte de algo y su renacimiento, un viaje hacia otro estadio. Contó, en una frase ahora doblemente conmovedora. La vida es placer y dolor. A toda la humanidad le cuesta salir de esta situación e incluso se ha muerto gente amiga, pero lo cierto es que al estribillo lo soñé. Proviene del mundo ideal del subconsciente. Lo soñé con letra y música. Lo grabé y seguí durmiendo. Pero claro, me faltaban las estrofas y el puente, sigue Palo. El año pasado compuse y estrené "El alma partida", motivada por otras cosas más allá del efecto pandemia. Pero cuando la oí terminada pensé 'Uy, cómo acompaña este momento'. A Tu amor también la hice en ese período y me pasa algo similar", añadió el exlíder de Don Cornelio y Los Visitantes.

Al ser preguntado si se autodefine como un "hitmaker", responde:

Todo tiene que ver con las influencias de la música que he escuchado toda mi vida. Una cosa racional o premeditada. Lo que busco cuando hago la canción es un autoconocimiento, entenderme mucho más a mí mismo. Y transmitirlo. Una de las cosas que me gustan cuando escribo, incluso en aquellas creaciones que no tienen música, es transmitir una experiencia. Luego, la música y las palabras te van llevando por su propio camino y, en ese punto, si ocurre algo como "Bip bap um dera" es un milagro de la comunicación. No me autopercebo como un hitmaker, pero que los tengo, los tengo. "Antojo" es una canción que no tuvo difusión; sin embargo, la gente la canta en el subte y en los campamentos.

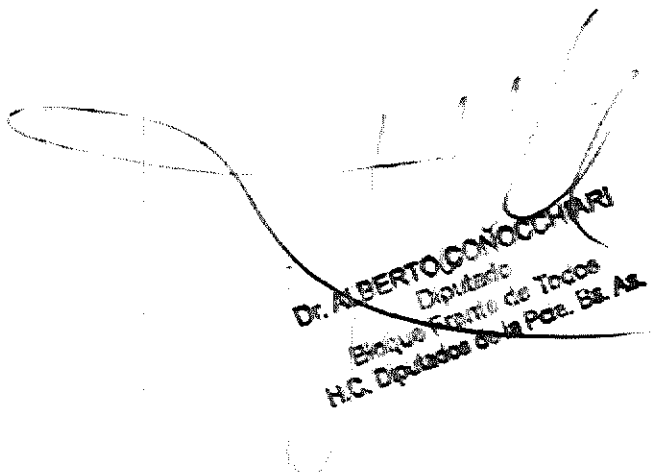
Podemos ver cómo, a lo largo de su carrera artística, Roberto "Palo" Pandolfo ha logrado fusionar su arte con el de grandes artistas de enorme relevancia no solo nacional sino también



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

internacional. El rock despide con profundo pesar a uno de los artistas más valiosos de los últimos tiempos.

Por todo lo expuesto, con la intención de expresar nuestro hondo pesar por el fallecimiento del músico Roberto Pandolfo, así como también homenajear su trayectoria como músico y compositor, la cual ha quedado inmortalizada en sus canciones y su poesía, representando un enorme aporte a la cultura musical de nuestra provincia, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.


Dr. ALBERTO CONOCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.