



PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Beneplácito al "Día Mundial del Folclore", instaurado el 22 de agosto de 1960 por la Organización de las Naciones para la Educación y la Cultura, Unesco. Y en paralelo beneplácito al conmemorarse en igual fecha el "Día del Folclore Argentino".

Firma y aclaración

Natalia Sanchez Jauneque

Diputada Provincial Presidente Bloque Partido Fe





FUNDAMENTOS

El primer Congreso Internacional del Folclore se realizó el 22 de agosto de 1960 en Buenos Aires que fue presidido por el folclorólogo salteño Augusto Raúl Cortázar, primo del escritor Julio Cortázar.

La palabra Folclore o Folklore fue utilizada el 22 de agosto de 1846 por el arqueólogo William John Thoms en la revista londinense Athenaeum, y se trata de una palabra compuesta que significa: folk (pueblo) y lore (saber, ciencia) y que puntualiza sobre las distintas expresiones culturales y saberes populares, usos, costumbres, mitos y canciones entre otros, que se transmiten de generación en generación, y que desconoce toda autoría.

La palabra folklore se oficializó en 1884 cuando se fundó "La Folk-lore Society", la primera Sociedad Folklórica de carácter científico que define al Folklore como ciencia y elabora su programa, aunque hubo intentos de castellanizarla a través de otras como: tradición, saber del pueblo, etc, esto no prosperó. Sin embargo, se la puede encontrar escrita como: Folcklore, Folklore o Folclore, siendo ésta última la reconocida por la Real Academia Española.

Pero es en 1887 que el inglés Houme, uno de los fundadores de la sociedad anteriormente mencionada, define al Folklore como "ciencia que se ocupa de la supervivencia de las creencias y de las costumbres arcaicas en los tiempos modernos".

La fecha 22 de agosto, coincide también con el nacimiento del etnólogo, historiador y arqueólogo Juan Bautista Ambrosetti (1865-1917), quien se dedicó a explorar El Folclore Argentino, y fundó el "Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires", propulsando la investigación de las etnias y analizando la forma de vida de las sociedades





criollas e indígenas. Sus discípulos fueron Salvador Debenedatti y Alejandro Casanova, quienes continuaron su obra.

En la música, Argentina se ha caracterizado por ser cuna de grandes artistas ligados al foclore. Desde Atahualpa Yupanqui, considerado por muchos como "el padre del folclore" pasando por grandes poetas como Jorge Cafrune, Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Armando Tejada Gómezm, sin olvidar a Mercedes Sosa, la voz más importante de América Latina, hasta llegar a la actualidad donde el semillero de artistas es cada vez más pujante y emerge con propuestas diversas y poderosas.

El folclore como expresión de lo antiguo, lo pasado que sobrevive en el tiempo, es un elemento cultural que afianza nuestra identidad y mantiene nuestra diversidad como pueblo conservando la herencia cultural en su más amplio concepto.

Por todo lo expuesto solicito a mis pares me acompañen en la presentación de este proyecto.

Firma v aclaración

Natalia Sanchez Jauregui

Diputada Provincial Presidente Bloque Partido Fe