EXPTE. D- 393 /21 - 22

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE LEY

El Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires sancionan con fuerza de

LEY

Artículo 1.- Declárese ciudadano ilustre post mortem al emblema de la danza bonaerense Jorge Donn, artista mundialmente reconocido por su aporte al arte.

Artículo 2.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

JUAN MIGUEL GOMEZ PARODI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs As

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

El famosísimo bailarín de Ciudad Jardín Lomas del Palomar llegó a la vida un 28 de febrero de 1947. Desde niño mostró fascinación por la danza. Y su madre, Rosa Donn, lo apoyó desde el principio y de ella adoptaría el apellido por el que sería conocido artísticamente.

Fue uno de los cuatro hijos de Mauricio Itovich y Rosa Donn quien a los 4 años empezó a tomar clases con una profesora del barrio que lo vio nacer y partir: Ciudad Jardín.

Tres años después, a los 7 años de edad, ingresó a la escuelas del Teatro Colón un año antes de lo reglamentario, ya que se podía ingresar recién a los 8 años.

En el Teatro Colón se formará en danza clásica durante nueve años con Aída Mastrazzi, Jorge Tomín, Michel Borowski y María Ruanova, Y al mismo tiempo tomaría clases de danza moderna (entonces muy mal vista en el Teatro Colón), con Renate Schottelius lo que lo moldearía como un bailarín versátil e inclasificable.

Durante la visita del Ballet del Siglo XX a la Argentina tomó una clase con el director, el coreógrafo francés Moris Bejart. Pese a quedar conforme, Bejart finalmente le dijo que no había lugar para él en el Ballet del Siglo XX. Pero Jorge Donn insistió e insistió pero fue de todos modos rechazado.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 3 Pcia. BS. AS.

En 1963 se mudó a Bruselas, Bélgica, buscando un lugar en la compañía del ballet de Bejart, aunque éste le había repetido que no tenía espacio para él.

Sin embargo, no cesó en su empeño y en 1966, cuando uno de los bailarines del elenco se enfermó, Bejart le dio una oportunidad que no desaprovechó.

Ese mismo año, Donn protagonizó Romeo y Julieta. Y para 1967, era el primer bailarín de Béjart, quién compuso más de treinta obras para él.

Allí adquiriría reconocimiento bailando junto a algunas de las máximas figuras de la danza de la época. En los años '70 participó con papeles menores en cinco películas para cine y televisión en Francia y en Italia.

En 1976, fue invitado por George Balanchine a bailar como primera figura del New York City Ballet. En ese año, ya Béjart lo había ascendido a codirector artístico, y en 1979 lo presentaba como su bailarín estrella. Paradójicamente sus compatriotas argentinos solo llegarían a valorarle y apreciarle popularmente por una película: Los unos y los otros, de reconocido director Claude Lelouch de la que también participaban con James Caan y Geraldine Chaplin.

A Jorge Donn se le vio por última vez en Madrid en 1986, en el Palacio de Deportes de la Comunidad, cuando hizo precisamente el Bolero y un fragmento de Diva dentro de un Festival de otoño. Fundó el ballet de Verdún, que duró poco, y luego hizo breves giras al frente de una pequeña compañía donde alternaba fragmentos de su repertorio histórico a escala de cámara con sus propios intentos creativos. En esta aventura conservó a toda costa el ballet Nijinsky Clown de Dios y volvió en 1989 a su Argentina natal; también bailó en Milán, Bruselas y otras ciudades europeas en un intento que ya parecía desesperado de recuperar el espíritu de antaño, pero el tiempo y la enfermedad ya jugaban en su contra.

Donn murió el 30 de noviembre de 1992 en Lausana (Suiza), a los 45 años de edad.

Por todo lo expuesto, solicito a los legisladores y legisladoras acompañen con su voto el presente proyecto.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

JUAN MIGUEL GOMEZ PARODI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs As