EXPTE. D- 4177 /21 - 22

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De Interés Legislativo al Grupo de Teatro "LOCO-MUN" de la Ciudad de Mar del Plata, creado por Carlos Torreiro.

Así mismo, vería con agrado que sea declarado de Interés Provincial por el Poder Ejecutivo a través de sus organismos competentes.

Dip. JOSÉ IGNACIO "COTE" ROSSI
Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO 2
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente

En 1996, convocado por el Centro de Estudiantes de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Carlos Torreiro crea el Taller de Teatro para Adultos "LOCO-MÚN".

Posteriormente nacen "LOCO-MÚN DIVERTIDO", Taller de Teatro para Niños coordinado por Noelia Companys, maestra de escuela primaria, y "LOCO-MÚN Y LOS LOCOS SIN CORDONES", Taller de Teatro para Adolescentes coordinado por Guillermina Falcone, profesora recibida en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Mar del Plata.

La profesora de música y canto Graciela Tonnier y, posteriormente la fonoaudióloga Claudia Castro, han tenido a su cargo el trabajo vocal del grupo. Estos Talleres de teatro dieron lugar al Grupo Teatral "LOCO-MUN" que desde esos comienzos de talleres desarrollaron su perfil de "teatro social "mostrando temas de interpelación y realidad de la comunidad.

Las obras han sido representadas en los más diversos espacios: sociedades de fomento, salas teatrales, escuelas, facultades, plazas, geriátricos, comedores infantiles, etc. y han sido llevadas a localidades vecinas a Mar del Plata como Nicanor Otamendi, Miramar, Santa Clara del Mar y Balcarce.

A otras ciudades del país tales como Buenos Aires y a los Encuentros Nacionales de Mujeres que se llevaron a cabo en La Plata, Resistencia, Bariloche, Paraná, Salta, Jujuy, Mendoza, Rosario, Córdoba, Neuquén, Tucumán y Posadas.

El autor y/o del director de las obras fueron escritas y dirigidas por Carlos Torreiro.

Las Obras de este Teatro Social LOCO-MUN :

"PAN DE SAL", escrita a partir de relatos de los trabajadores de las fábricas de Pescado de Mar del Plata, que obtiene dos menciones en el Concurso Regional de la Comedia de la Provincia de Bs. As.: a la temática y a la labor femenina de conjunto (Estela Álvarez, Mariela Fernández y Yanina Flores).

"MAREJADA", escrita a partir de relatos de los pescadores de los buques de altura que obtiene tres menciones en el Concurso Regional de la Comedia de la Provincia de Bs. As.: al mejor actor (Miguel Kelly), a la temática regional y 1° Mención a la mejor obra (segundo puesto). Obtiene una nominación en el premio Estrella de Mar para Noelia Companys, como mejor actriz de reparto a nivel nacional, y una Mención en el Premio Municipal "José María Vilches" por sus valores éticos y estéticos.

"COMO VIDRIO EN LA SANGRE", escrita por Mónica Rodríguez en base a su expe-riencia como trabajadora del Pescado.

"VAMOS POR EL FUEGO", representada en numerosos actos del Día Internacional de la Mujer Trabajadora por cuánto su temática aborda el hecho que diera lugar al naci-miento del mismo: el asesinato de 129 obreras de la fábrica Cotton de Nueva York a comienzos del siglo pasado, un 8 de marzo.

Obras de monólogos :

MUÑEQUITAS LINDAS"

Monólogo 1 "¡Electra no seas payasa!": una mujer que ha perdido su juventud por de-dicarse a cuidar a su hermano enfermo.

Monólogo 2 "Irene trepada a los árboles": una remisera que es único sostén de su ca-sa ya que su marido está desocupado.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO 4
Pcia. BS. AS.

Monólogo 3 "Acordate de Nora": una peluquera que renunció al amor de su vida y, por imposición de su madre, se casó con alguien a quien no amaba.

"EL BRINDIS DE LAS MUSAS"

Monólogo 1) "La rosa infértil": un ama de casa que guarda un viejo secreto que va a ser descubierto por su marido la noche del aniversario de bodas.

Monólogo 2) "Camelias para Ana": una joven enloquecida por haber sido víctima de una violación.

Monólogo 3) "Penélope en la tarde": una mujer casada, con un marido aburrido, que concurre a la plaza todas las tardes para encontrarse con un amante, con el que no se aburre pero que no cumple con la promesa de ir a vivir juntos.

"EL TANGO DE LAS GEISHAS"

Monólogo 1) "Lucrecia, sale con fritas": una tímida mujercita que cocina y cocina para un marido que vive durmiendo.

Monólogo 2) "Clara en estado de gracia: una mujer que padece un grave trastorno mental debido a no poder quedar embarazada.

Monólogo 3) "Conchi sin pelos en la lengua" (Homenaje a Niní Marshall): una simpá-tica sirvienta española de más de setenta años de edad, que trabaja para una mujer insoportable.

Muchas de las obras de este Grupo han sido parte en los Encuentros de Teatro Por La Identidad: "EL ENCUENTRO", de Eleonora Alaiz, obra que abarca desde la dictadura hasta el gobierno menemista.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 5 Pcia. BS. AS.

"ICARO CON ALAS DE ACERO", de Verónica Villada Medina, obra acerca de los jóvenes que traslada el mito griego de Ícaro a la época de la dictadura.

"ALCEN LAS BARRERAS" que cuenta la historia argentina desde la dictadura hasta el momento en que fue estrenada y lo hace a través de juegos, canciones y cuentos para niños.

"INSOMNIO DE UNA NOCHE DE VERANO", una conversación entre una integrante de Abuelas de Plaza de Mayo y su hijo, ya adulto, que necesita conocer qué pasó con sus dos hermanos desaparecidos. (fue adaptada para el cine con dirección de Carmelita Lapadula, contando con el aval de Abuelas de Plaza de Mayo y, en el año 2012, fue elegida para participar oficialmente del BACIFI, festival de cine que se realiza en Buenos Aires).

"JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES", sobre un hecho ocurrido en Tierra del Fuego en 1830, cuando un bergantín inglés secuestró niños yámanas en Tierra del Fuego.

"PÁGINAS ARRANCADAS", sobre Manuela Pedraza, heroína de la Reconquista, a través de cuya mirada la obra recorre diversos momentos de la Historia Argentina, desde la última dictadura militar hasta las Invasiones Inglesas, en forma retrospectiva.

"DIVINO TESORO", historia de tres generaciones: la de los 70, la de los 90 y la actual, desde la mirada de tres integrantes de una misma familia.

"DEJAD EL BALCÓN ABIERTO", Homenaje a Federico a García Lorca, con poemas, canciones, teatro y títeres.

"JAIME BOTÓN NO ES NOMBRE PARA UN YÁMANA", segunda parte de "Jaime Botón y el ladrón de nombres".

"CISNES Y PAÑUELOS". acerca de la búsqueda de los bisnietos de las Abuelas de Plaza de Mayo.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO 6
Pcia. BS. AS.

Los niños han sido también tenidos en cuenta no sólo en los Talleres sino como público y las obras dedicadas a ellos han sido muy aplaudidas:

"SI SE ME OCURRE", cuyos personajes son los útiles que existen dentro de la mochi-la de Valentina. El tema central es la historia de amor entre una simpática Carátula de primavera y el vanidoso Muy Bien Diez.

"ROSALBA Y EL HADA DE LA HIGUERA", dirigida por Noelia Companys, formó parte del ciclo 2011 de Teatro x la Identidad. Es la historia de una niña huérfana cuyo tío, por razones de trabajo, la deja al cuidado de una mujer que la manda a robar gallinas. Su tío hace tiempo que no regresa y el hada que habita en la higuera. le cuenta que fue secuestrado por el temible Rey de Copas, quien ganó su alma en una partida de truco.

"PIRATAS EN LA COCINA", que fue estrenada por alumnos de la Escuela de la cárcel de Batán con motivo de la colación de grados, volviendo a representarla para festejar con sus familiares el Día de Reyes de 2007. Posteriormente fue reestrenada por Loco-Mún. Es una obra destinada a abuelos y nietos que trata sobre dos primos que van a pasar el fin de semana con sus abuelos. Como el tiempo está lluvioso, se aburren porque no pueden salir a jugar. El abuelo para entretenerlos les narra un cuento de pira-tas.

La gran trayectoria de este Grupo Teatral incluye además:

"LA CAMISETA", acerca de los jóvenes que trabajan en locales de "comida rápida", quienes, debajo de la "camiseta de la empresa" que son obligados a ponerse, llevan escondida otra que responde a su verdadera identidad.

"JUANCITO Y RAÚL, BLINDADORES DE ROSAS", sobre la juventud del poeta y periodista Raúl González Tuñón.

"LOCO-MUN " ha participado y ha sido distinguido en sus presentaciones en varios encuentros y muestras de teatro :

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
7
Pcia. BS. AS.

-Muestras Anuales del taller de teatro para niños/as "Loco-Mún Divertido", coordinado por Noelia Companys.

-Muestras anuales del taller de teatro para adolescentes "Loco-Mún y los locos sin cor-dones", coordinado por Guillermina Falcone.

Por todo lo expuesto, solicito a los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

Dip. JOSE IGNACIO "COTE" ROSSI
Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.