

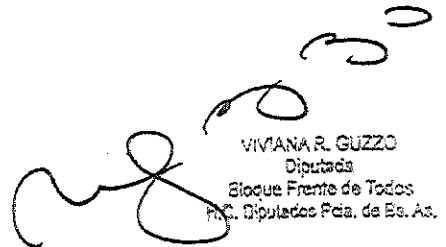
*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

**PROYECTO DE DECLARACIÓN**

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**DECLARA**

De Interés Legislativo la obra teatral independiente "Evita Inmortal", idea y producción de Raúl Di Cola; con guión y dirección a cargo de Carlos Mondino; con relatoría y apoyo general de Viviana Cuartucci, y protagonizada por Karina Aguilera.



VIVIANA R. GUZZO  
Diputada  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

### **FUNDAMENTOS**

El propósito de la presente iniciativa es declarar de interés legislativo la obra teatral independiente "Evita Inmortal", idea y producción de Raúl Di Cola; el guión y la dirección corresponden a Carlos Mondino; con relatoría y apoyo general de Viviana Cuartucci; y protagonizada por Karina Aguilera.

Este unipersonal intenta retratar a María Eva Duarte de Perón en una dimensión distinta a la que estamos acostumbrados. A través de recursos escénicos que permiten mostrar el hecho histórico y poner en ella palabras que, aunque no haya dicho, resaltan su figura, "Evita Inmortal" muestra la inmensa personalidad de la mujer más importante de nuestra historia política.

Siguiendo la ficha técnica, se puede decir que el énfasis de la obra está puesto en la transformación de Eva en el prototipo de la lucha revolucionaria, de la mano de la doctrina inspirada por el General Juan Domingo Perón, cuyo objetivo principal fue llevar la dignidad humana a todos los rincones de la patria, especialmente a los trabajadores y a los más humildes. Eva no fue una leve brisa, sino que supo convertirse en huracán y en viento cálido. Su lucha sigue aún hoy: "Y, aunque deje en el camino girones de mi vida, yo sé que ustedes recogerán mi nombre y lo llevarán como bandera a la victoria".

La pieza teatral destaca que Eva no tuvo miedo de enfrentarse a la oligarquía, que es la misma que gobernó a nuestro país durante los cuatro años anteriores. Con ella, nuestra Patria había mudado su rostro. Así, la "beneficencia" se transformó en Justicia Social; el trabajo bien remunerado, en un derecho inalienable; el retiro jubilatorio, en el premio al esfuerzo de una vida. La educación pública y gratuita, en todos sus niveles, acercó a los



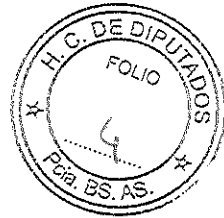
*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

de “abajo” al conocimiento y la posibilidad de ascender en sus condiciones individuales, favorecidas por un entorno colectivo que también ascendía. Eva participó de lo que hoy llamamos “movilidad social ascendente”.

La oligarquía esperaba una revolución comunista o socialista, y fue sorprendida por otra, en la que el pragmatismo y la contundente frase “donde hay una necesidad, hay un derecho” fueron acompañados por una bandera celeste y blanca, ni roja, ni morada, ni negra, simplemente celeste y blanca. De esta manera, Justicia Social, Soberanía Política, Independencia Económica, eran los sostenes de la gran utopía. Cuanto más cerca se estuviera de esa utopía, tanto mejor estaría el pueblo, veredero objeto de estas premisas. Palabras menos, palabras más, este es el espíritu de la puesta de “Evita Inmortal”.

Con destreza magistral en escena, es Karina Aguilera quien personifica a la eterna Eva. Karina cuenta con una formación actoral desarrollada a lo largo de dos décadas, en Comedia Musical, Teatro y Montaje. En escena, además del unipersonal “Evita Inmortal” (desde 2019), ha participado en “El jorobado de París” (1998), “Sueños, fragmentos de comedias musicales” (1999), “El conventillo de la Paloma” (en el teatro de la Universidad Nacional de La Plata, entre 2005 y 2007).

La idea y producción de “Evita Inmortal” es de Raúl Di Cola, Contador Público Nacional (jubilado), que tiene un vasto recorrido por el teatro, habiendo realizado obras como “Contrapartida”, “A fuego en la Piel”, además de una Muestra en Homenaje a Leonardo Favio, que se llevó a cabo en la Delegación de Ciencias Económicas 4 -todas estas obras tuvieron dirección de Juan Manuel Mannarino. Asimismo, Di Cola fue productor del corto cinematográfico “Inercia”, proyectado en el Festival de Cortos de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).



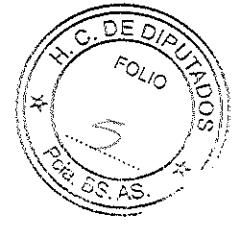
*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

Viviana Cuartucci tiene a cargo la relatoría y el apoyo general a la obra. Es abogada, jubilada del Poder Judicial de la Provincia, y trabajó en la Gobernación y en la profesión liberal. "Evita Inmortal" constituye su primera experiencia teatral.

La dirección de la obra es de Carlos Mondino, jubilado de la actividad bancaria (BCRA, ARBA-Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires, entre otros lugares). Su actividad teatral, que comenzó en el año 1965, incluye la actuación y dirección de obras. Es fundador del Grupo de Teatro "Camino", que aún continúa en actividad y que ha puesto muchísimas obras en escena, como el ciclo dedicado al dramaturgo español Alejandro Casona ("La dama del alba", "La barca sin pescador", "Prohibido suicidarse en primavera", "La tercera palabra" y "Los árboles mueren de pie"), además de piezas de autores argentinos, como Ivo Pelay ("Burro de carga"), Gregorio de Laferrère ("Las de Barranco" y "¡Jettatore!") y Pedro Mariano Bruno ("Semana sin domingo"). Asimismo, fue guionista y realizador de obras de carácter religioso, como "El Cristo de la Edad Media", "María Ayer Hoy y Siempre" y "Pesebres Vivientes". Obras de su autoría, como "El Anillo", "Recuerdas Aquella Navidad" y "Una Rosa y una Espada", también fueron llevadas a los escenarios.

Con el objetivo de homenajear y reconocer la figura de María Eva Duarte de Perón desde el espacio artístico independiente, quienes ponen su esfuerzo y talento en "Evita Inmortal" permiten un ejercicio de creatividad y memoria, un ambiente cálido y fuente de emociones, que sostienen el legado de Eva.

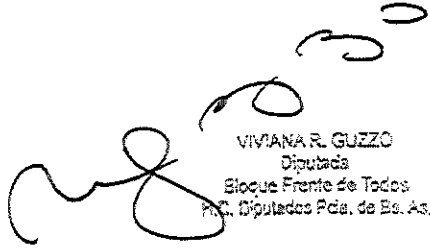
Por lo expuesto, y por la importancia de destacar la trascendencia que tienen las actividades teatrales independientes en la Provincia, en pos de la cultura bonaerense y



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

nacional, es que solicito a las Diputadas y a los Diputados que me acompañen en la presente iniciativa.

Sugiero comunicación dirigida al director y autor de la obra teatral "Evita Inmortal", Carlos Mondino.

  
VIVIANA R. GUZZO  
Diputada  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.