EXPTE. D- 4552 /21-22

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De interés artístico y cultural el trabajo que lleva adelante la Sra. Marta Susana Shwindt, conocida artísticamente como Marta Suint, bonaerense y pionera en profesionalizar la presencia de la mujer argentina en el arte de la payada.

Firma y aclaracion
Natalia Sanchez Jauregui
Diputada Provincial
Presidente Bloque Partido Fe

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO 2
Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

Marta Suitn, de origen humilde, nacida en Sarandí, Avellaneda, a los cuatro años ingresó a la Escuela de Danzas Clásicas y Españolas, se recibió a los 11 años en la Academia del profesor Alfredo Gatell, en la ciudad de Banfield Partido De Lomas de Zamora.

Fue su padre quien la puso en contacto con una guitarra, encontrando así su camino.

Con ella en 1967 llego a "Amanecer Argentino", programa que se emitía en Radio Mitre dirigido por Julio Mario Lorusso, donde junto al Chinito Guida, Haydée Palleros y Julio Tomisaky, se convirtieron en los jóvenes valores del fogón y teniendo la posibilidad de alternar con, Pachequito, Juan José García, Roberto Ayrala, el Indio Bares, Aldo Crubellier, Walter Mosegui, Victor Di Santo y Jorge Soccodato, descubrió que era ¡Payadora!. Por esa época conoció a Martin Castro quien marcara un rumbo ideológico en sus jóvenes sueños payadoriles.

Su primera payada fue en marzo de 1972 junto a Álvaro Celedonio Casquero, de quien conserva la guitarra que la acompaña en diferentes caminos. En el año 1975 se recibió de bachiller y dio su ingreso en la Facultad de Medicina. En 1978 se radica en la ciudad de Mar Del Plata, ciudad en que reside y donde residen también sus 3 hijos; Arturo, Gabriela y Susana y sus nietos Joaquín, Morena y Thiago que le otorgaron el más hermoso titulo de ¨La primera abuela Payadora¨

En el año 1977 actuó con Tabaré de Paula, y un gran elenco en el Teatro Estrellas de Buenos Aires, junto al Gran maestro Osvaldo Pugliese.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

En el año 1989 viaja junto al gran Payador Carlos Molina a Sidney, Australia donde protagonizaron la ¨Primera payada del otro lado del mundo¨

Luego fue la República del Uruguay su destino laboral y fue Juan Carlos López quien le abrió las puertas de su programa "Americando", logrando así su reconocimiento y popularidad en todo el pueblo oriental donde siempre la reciben con mucho cariño.

Pasó por los escenarios de programas como "Grandes Valores del Tango" y en 1989

Recibió innumerables reconocimientos entre los que podeos destacar los Premios: "Alfonsina Storni", "Cóndor", "Casa del Teatro"(en Sídney) "AMA" (Asociación Mujeres Argentinas) y el premio: "Vicente Espinel" (en Ronda).

En el año 1999 regresó a Cuba, en el 2000 cantó en Puerto Rico, lugar donde regresara en muchas oportunidades para la ¨Semana del Trovador Puertorriqueño¨

El 30 de Enero de 2002 participó del "Día del Payador Río Grandense en Brasil. Posee muchas obras grabadas y libros publicados. Entre las principales obras se encuentran: Desde el mar a la Tierra (Baradero 1985) – Soy de Barracas al sur (Mar del Plata 1990) – Pa´andar sin marca, con Nieves Cabrera y Carlos Molina (Mar del plata 1995) – Guia Practica para el reconocimiento del Payador (Mar del Plata 1995) – Despues del Silencio – (Morella, Méjico 1999) – La agenda de los Payadores con Jose Curbelo (Mar del Plata 2009) – Antologia de Payadores Rioplatenses con Salvat, Curbelo, Tokar y Genaro (editado en Ronda, España 2010)- Entre la Pampa y el Mar (Albun de canciones junto a Silvia Castro 2013) – Charlas de Fogon (2015).

En el año 2003 fue declarada Ciudadana Ilustre en la ciudad de Mar Del plata

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

En el año 2005 realizó una payada en el Teatro Colon, siendo la primera mujer payadora en llegar al emblemático escenario junto al Payador Jose Silvio Curbelo, con quien compartió y comparte, innumerables presentaciones en diferentes escenarios del país y el mundo.

Realizó presentaciones en Australia, Nueva Zelandia, España, Italia, Francia, Méjico, Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba, Panamá, Colombia, Venezuela, Chile, Paraguay, Brasil y Uruguay.

En la actualidad forma parte de "Payadores Solidarios" grupo formado por payadores que realizan trabajos sociales y solidarios para ayudar a los más necesitados cumpliendo con la verdadera misión de lo que transmite en su canto.

En opinión de Marta Suint, el payador debe defender los derechos humanos, con todo lo que ello implica. Recordar la triste historia de los desaparecidos, hablar del derecho del peón, del obrero, del jubilado, del niño a tener una buena educación.etc.

Estando siempre en la retaguardia y denunciando las injusticias. Esta temática se refleja en sus múltiples grabaciones.

Esta payadora es precursora en la incursión de la mujer en el ambiente payadoril a nivel profesional y tiene toda una vida dedicada al arte.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
5
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Por su inestimable aporte a la cultura nacional y provincial solicito a mis pares me acompañen en el presente proyecto

Firma y aclaración

Natalia Sanchez Jauregui

Diputada Provincial
Presidente Bloque Partido Fe