

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su beneplácito por cumplirse 70 años del natalicio del gran músico y compositor argentino Raúl Alberto Antonio Gieco, reconocido en nuestro país y en el mundo como "León Gieco".

Asimismo, celebrar su vida y rendir homenaje a su inmensa y comprometida obra, la cual ha traspasado lo estrictamente musical comprometiéndose con nobles causas sociales, denunciando injusticias y siendo parte de la historia de nuestro país y nuestra memoria colectiva.

Alberto Gonzochari
Dr. ALBERTO GONZOCHARI
Diputado
Banco Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene como objeto expresar su beneplácito por cumplirse un nuevo aniversario del natalicio del músico y compositor argentino, Raúl Alberto Antonio Gieco, conocido popularmente como León Gieco.

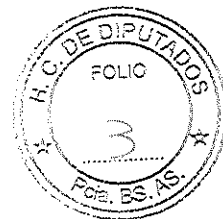
León Gieco nació el 20 de noviembre de 1951 en una chacra cercana a la localidad de Cañada Rosquín, en el centro de la provincia de Santa Fe. Empezó a trabajar a la temprana edad de 7 años. Compró una guitarra con su propio dinero, y pronto comenzó a tocarla en los actos escolares. Formó un grupo que se dedicaba al folklore, pero a su vez comenzó a tocar en una banda de rock *Los Moscos*, que pronto adquirió cierta popularidad en los pueblos vecinos. Interpretaron canciones de *The Beatles*, *The Rolling Stones* y *The Spencer Davis Group* cuando ganaron un concurso para tocar en el Canal 5 de Rosario en 1965.

A los dieciocho años fue a probar suerte a la ciudad de Buenos Aires. Allí conoció a Litto Nebbia y a Gustavo Santaolalla, quien le dio la oportunidad de tocar al comienzo de los espectáculos de artistas más reconocidos. Consiguió tocar con diferentes artistas, entre los cuales estaba David Lebón, y en el Buenos Aires Rock Festival en 1971, 1972 y 1973.

En 1973 fue lanzado su primer álbum, *León Gieco*, grabado de manera independiente junto a Gustavo Santaolalla durante los dos años anteriores. Sus canciones principales fueron "Hombres de hierro", cuya composición se basa en las sensaciones experimentadas por él a partir de los sucesos conocidos como "el mendozazo" y "En el país de la libertad", logrando este disco un gran reconocimiento. Un año después, su segundo LP, *La banda de los caballos cansados*, mantuvo el mismo estilo de tratar de «entender el destino de los pueblos, el porqué de las injusticias».

En 1976, lanzó *El fantasma de Canterville*. El disco sufrió la censura del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional; Gieco tuvo que cambiar la letra de seis canciones y eliminar otras tres. Sin embargo, el disco fue un éxito y realizó conciertos no solo en Argentina, sino también en otros países de Sudamérica. Debido a la situación política de Argentina, se mudó a Los Ángeles por un año, y en 1979 editó su cuarto LP, con una de sus canciones más famosas, que lo haría conocido en todo el mundo: "Sólo le pido a Dios".

En 1981 dio un concierto en Buenos Aires acompañado solamente por su guitarra, su armónica, y su charango. Luego grabó "Pensar en nada". Ese mismo año comenzó una serie de conciertos independientes a lo largo de 110.000 km, durante 3 años, tocando para un total de 420.000 personas. Recopiló material de los diferentes lugares que visitó en Argentina durante esa gira y grabó en Buenos Aires junto a varios músicos autóctonos el primer volumen de *De Ushuaia a La Quiaca* en 1985. Los siguientes, *De Ushuaia a La Quiaca 2* y *De Ushuaia a La Quiaca 3*, fueron grabados en un estudio móvil en diferentes ciudades del país.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

En 1985 participó en Moscú del 12º Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes junto a Juan Carlos Baglietto y Litto Nebbia en representación de Argentina. Obtuvo el Premio Konex de Platino como Mejor Cantante de Rock. También dio conciertos en Alemania con su amiga Mercedes Sosa, y al regresar a Argentina dio otra gira por el país en 1986. En 1987 volvió a Alemania para dar siete recitales, incluyendo el *Festival des Politischen Lieder* (festival de la canción política), en Berlín.

A su regreso, dio dos recitales gratuitos; uno ante cuarenta mil espectadores en el Monumento Nacional a la Bandera en Rosario, y otro para treinta y cinco mil en Buenos Aires. En el estadio de Boca Juniors brindó un recital junto a Pablo Milanés y Chico Buarque, y músicos invitados como Mercedes Sosa, Fito Páez, Nito Mestre, Juan Carlos Baglietto y Sixto Palavecino. A fines de ese año, realizó una gira mundial que incluyó países tales como México, Perú, Brasil, Suecia, Alemania y Dinamarca.

Nuevamente, en 1988, tocó en Alemania y Austria. De regreso en Argentina participó del último concierto del Amnistía Internacional Tour en el estadio Monumental de River Plate, con Charly García, Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Sting, entre otros.

Luego de ocho años de gira, en 1989 el disco *Semillas del corazón* marcó su regreso a los estudios. Este nuevo trabajo tuvo la particularidad de compartir una canción a dúo con uno de los máximos ídolos de América: Sandro. Dicha canción fue grabada en los estudios particulares del ídolo

En el Teatro Ópera de la ciudad de Buenos Aires con la leyenda estadounidense de la música folk Pete Seeger. El material fue editado en el disco de 1990 *Concierto en vivo*. El año siguiente, Seeger lo invitó a unirse a una gira por Washington, Boston y Nueva York. Allí tocó con David Byrne, a quien ya había conocido un tiempo antes en la capital argentina.

En 1992, tocó con Milton Nascimento, Mercedes Sosa, Os Paralamas do Sucesso, Gilberto Gil y Rubén Rada en la inauguración del Latin American Parliament en la ciudad brasileña de São Paulo. También lanzó *Mensajes del alma*, de donde se desprenden canciones como la misma "Mensajes del alma", "Cinco siglos igual" y la aclamada "Los Salieris de Charly" que también tuvo éxito en Chile, siendo esta última canción un rap.

En 1994 editó *Desenchufado*, un nombre irónico que hacía referencia a los populares recitales de MTV unplugged, con un compilado de canciones viejas.

El 7 de octubre de ese mismo año, y junto con varios grupos y músicos chilenos, participó en el concierto homenaje al legendario cantautor chileno Víctor Jara (torturado y asesinado a manos de los militares, durante el régimen de Augusto Pinochet); el concierto se llevó a cabo en el Teatro Monumental de Santiago de Chile. Fue en estos años en que él tuvo un mayor acercamiento a ese país, ya que participó como invitado de Mercedes Sosa en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar de 1992 y colaboró además con importantes grupos chilenos como Congreso y Los Jaivas.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

En 1997 apareció el álbum Orozco, que si bien tenía algunas canciones que no continuaban el pasado folclorista de Gieco, poseía su estilo, y muchos músicos invitados participaron de la grabación, entre los cuales estuvieron Mercedes Sosa, Ricardo Mollo y Gustavo Santaolalla. De este álbum se desprenden los sencillos la muy crítica "El imbécil" y la roquera "Ojo con los Orozco". Esta última canción, prácticamente hablada, tiene la particularidad en que la única vocal pronunciada es la «O», la cual tuvo un gran recibimiento en Argentina y en el extranjero, debido en gran parte a su peculiar videoclip.

En el recital que conmemoró los 20 años de las Madres de Plaza de Mayo, participó junto a bandas como Divididos, Las Pelotas, La Renga, Los Piojos y Ataque 77. También en 1997, se edita *Juntos por Chiapas*, disco editado en Argentina donde participaron diversos artistas latinoamericanos como León Gieco, Mercedes Sosa, Charly García (con Serú Girán), Fito Páez, Paralamas, Divididos, Café Tacuba, Illya Kuryaki and the Valderramas, Los Tres, Andrés Calamaro, entre otros, con el fin de recaudar fondos destinados a las comunidades indígenas del estado mexicano de Chiapas, y en apoyo también del EZLN. Aquí Gieco colabora con el tema "El señor Durito y yo".

En 1998 el diario Página/12 publicó un material con rarezas, canciones nunca editadas y distintas versiones de sus temas conocidos en una serie de siete discos llamada *La historia esta*. Asimismo, en 1998, como parte de los festejos del 50° aniversario de la fundación del estado de Israel cantó el tema "Libkot leja", canción dedicada al asesinato primer ministro israelí Isaac Rabin, junto al cantante local Aviv Geffen. También en ese año participó en el disco Tributo a Víctor Jara, donde interpretó su tema "Plegaria a un labrador".

En el año 2001 edita el álbum *Bandidos rurales*, hasta ahora uno de los más exitosos de su carrera, en el que intervienen una larga lista de artistas invitados, como Víctor Heredia, Charly García, los hermanos Hugo y Osvaldo Fattoruso, Sixto Palavecino, Cuarteto Zitarrosa, Ricardo Mollo, Nito Mestre, Andrés Giménez, Ricardo Iorio, Chizzo Nápoli y Gustavo Santaolalla. El videoclip del tema que da nombre al disco fue grabado en la localidad de Las Marianas, partido bonaerense de Navarro.

En septiembre de 2003, participa junto con Víctor Heredia, Pedro Aznar, Silvio Rodríguez, y varios artistas latinoamericanos e internacionales en el concierto "El sueño existe", en homenaje a Salvador Allende en el Estadio Nacional en Santiago frente a miles de espectadores. Dos años más tarde se editaría en Chile un DVD del mismo nombre. Siguiendo con los registros en directo, en 2004 edita *El vivo de León*, un disco en vivo donde hizo un importante repaso a su carrera musical, registrado en el estadio Luna Park de Buenos Aires, en 2003. En esa oportunidad, realizó tres conciertos con público lleno.

En 2005 fue también un año para la salida a la luz de material desconocido: se edita *Canciones de un casete perdido*, una recopilación de temas que Gieco ejecutó en vivo en sus conciertos entre los años 1980 y 1981, tomadas por las grabadoras de sus fanes. Además



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



obtiene el Premio Konex - Diploma al Mérito como mejor Solista de Rock de la década en Argentina.

Tras dos años de silencio Gieco vuelve al ruedo con *Por favor, perdón y gracias*, en donde critica al sistema y a la tragedia de la discoteca Cromañón. Esta placa discográfica le trajo problemas y tuvo que enfrentar demandas judiciales por los polémicos temas "Un minuto" sobre la tragedia de Cromañón y "Santa Tejerina" en alusión al caso de la joven jujeña Romina Tejerina.

El primer tema del álbum titulado *Yo Soy Juan* hace referencia a la historia de Juan Cabandié Alfonsín, nieto recuperado n° 77 por las Abuelas de Plaza de Mayo en 2003. La canción hace referencia a su nacimiento en el ex Centro Clandestino de Detención de la ex ESMA. Su corte de difusión fue "El ángel de la bicicleta", tema dedicado a Claudio Pocho Lepratti, un joven de 35 años asesinado por la policía mientras ayudaba en el comedor infantil donde concurría todos los días.

En 2006 editó *Quince años de mí*, una placa que compila los mejores temas desde 1991 hasta la actualidad. El 24 de marzo de 2007, en el aniversario de los 31 años del golpe militar en Argentina, Gieco interpretó "La memoria" y "Como la cigarra", en el acto en Córdoba donde estuvieron el entonces presidente Néstor Kirchner y las Abuelas de Plaza de Mayo. Por aquella época comenzó a reunir a los artistas con capacidades diferentes que compondrían la base del proyecto *Mundo alas*, el cual terminó generando una gira, una película que se estrenaría tres años después y un libro que documenta la experiencia.

En abril de 2008 edita el disco triple *Por partida triple*, en donde comparte canciones junto a grandes artistas argentinos y latinoamericanos, como Ilona y Los Piojos. Mientras tanto, León se dedica a recorrer junto con su banda el interior del país y llevando su música.

A fines de 2008 se edita el disco homenaje a León titulado *Gieco querido! Cantando al León*, donde artistas de la talla de Mercedes Sosa, Luis Alberto Spinetta y Gustavo Santaolalla entre otros, le rinden tributo al cantautor. En marzo de 2009, sale a la venta el volumen 2 de este disco, donde músicos como Andrés Calamaro, Fabiana Cantilo, Teresa Parodi, Kevin Johansen, Víctor Heredia e Ismael Serrano cantan los temas más conocidos de Gieco.

En julio de 2009 cerró un festival de música Argentina en Israel junto a Cesar Isella, y en otra ocasión con la cantautora argentina radicada en Israel, Perla Malcos, ante 5000 personas. En el año 2013 recibió la máxima distinción otorgada por la Universidad Nacional de Entre Ríos, el reconocimiento Honoris Causa, en un acto que se desarrolló en el Teatro Municipal de la ciudad de Paraná.

En el año 2015 vuelve a obtener un Diploma al Mérito Konex, esta vez en la categoría Autor / Compositor. En marzo de 2017 se presentó en el Festival Lollapalooza Argentina acompañado por los integrantes de la banda Infierno 18. En julio de 2019 participó junto a Víctor Heredia, Pedro Aznar, Liliana Herrero, Lito Vitale, Soledad, Julia Zenko, Piero, Alejandro



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Lerner, entre otros, en un sentido homenaje a Mercedes Sosa, cumpliéndose 10 años desde su fallecimiento.

León Gieco es considerado por muchos uno de los pilares del rock argentino, junto a Charly García y Luis Alberto Spinetta. En la actualidad es uno de los máximos exponentes de la música argentina, siendo incluso reconocido en todo el mundo.

Por todo lo expuesto, con la intención de celebrar la vida de enormes artistas nacionales como lo es León Gieco y rendir un pequeño y sentido homenaje a aquellas historias de vida que son un ejemplo para nuestra sociedad y un hito en nuestra cultura, es que solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de declaración.

[Handwritten Signature]
Dr. ALBERTO GONOCCHIARI
Diputado
Banco Provincia de Buenos Aires
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.