EXPTE. D- 672 /21 - 22

H. C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su homenaje y reconocimiento a Laura Ana "Tita" Merello, docente, actriz y cantante argentina de tango y milonga, en el marco del mes de la mujer y en conmemoración de todas las mujeres que lucharon por la igualdad.

SOLEDAD ALONSO
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 2 Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

En el mes en que conmemoramos la lucha de las mujeres por la igualdad, queremos reconocer y homenajear a Laura Ana "Tita" Merello, docente, actriz y cantante argentina de tango y milonga.

Fue una de las primeras cantantes de tango surgidas en la década de 1920 que crearon la modalidad vocal femenina en el rubro. Adquirió popularidad principalmente por sus interpretaciones de "Se dice de mí" y "La milonga y yo".

Debutó en cine junto a Libertad Lamarque en el primer filme sonoro argentino, ¡Tango!. Luego de realizar una serie de películas a lo largo de la década de 1930, se consagró como actriz dramática en La fuga (1937), dirigida por Luis Saslavsky.

En pareja con Luis Sandrini, a mediados de los años 1940 se radicaron en México, donde Merello filmó Cinco rostros de mujer, por la cual obtuvo el premio Ariel a la Mejor Actriz de Reparto.

Al regresar, protagonizó Don Juan Tenorio (1949) y Filomena Marturano (1950), pero el apogeo de su carrera ocurrió en los años de 1950, cuando encabezó filmes como Los isleros (1951), Guacho (1954) y Mercado de abasto (1955). Además, tuvo roles destacados en Arrabalera (1950), Para vestir santos y El amor nunca muere (ambas de 1955).

Luego del golpe de Estado contra el gobierno de Perón, debió exiliarse en México, regresando al país a partir de los años de 1960, a partir de allí participó de importantes obras y programas de televisión, siendo muy elogiada por los críticos proporcionándole una renovada popularidad.

Se retiró en 1985 aunque continuó realizando apariciones públicas y brindando consejos en radio y televisión, principalmente dirigiéndose a las mujeres jóvenes, transmitiendo la importancia de la realización de estudios ginecológicos, dando origen a su famosa frase "hacete el Papanicolau muchacha".

Tita Merello fue una mujer fuera de serie, atemporal a la época en que vivió, una feminista sin proponerse serlo, con una libertad sexual escandalosa para su época, nunca

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

se calló nada y nadie le dijo jamás lo que debía hacer. Tita pasó sus primeros años en un orfanato, trabajó de empleada de casa de familia y como trabajadora rural. Fue analfabeta hasta su adolescencia llegó a escribir algunas de las letras de tango más irreverentes de nuestra historia. Se convirtió en actriz y cantante sin haber estudiado teatro ni canto convirtiéndose en ejemplo e inspiración de tantas mujeres dentro y fura de las fronteras de nuestro país, logrando trascender mas allá de su propia existencia.

Por todo lo expuesto, solicito a las Diputadas y a los Diputados que acompañen con su voto la presente iniciativa.

SOLOMON ALONSO
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.