EXPTE. D- 1263 /22 - 23

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE LEY

El Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

sancionan con fuerza de

LEY

Artículo 1º: Declárase como Personalidad Destacada post mórtem de la Provincia de Buenos Aires al profesor, pianista y concertista **Aldo Augusto Quadraccia**.

Artículo 2º: Comuníquese al Poder Ejecutivo.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTACIÓN

La presente iniciativa busca declarar, en el marco del artículo 5 de la Ley Provincial N°14.622, como Personalidad Destacada post mórtem al profesor, pianista y concertista Aldo Augusto Quadraccia.

Aldo A. Quadraccia nació el 10 de marzo de 1916 en la Ciudad de Buenos Aires y, a muy corta edad, dio sus primeros pasos en la música teniendo a su madre como profesora. En su adolescencia, comenzó los estudios de piano con el maestro francés Alphonse Thibaud y, con 15 años, brindó su primer concierto en Buenos Aires, obteniendo elogios de la crítica musical especializada.

De joven, Quadraccia ya mostraba todo su virtuosismo y condiciones técnicas en el piano, al tocar obras de Chopin, Debussy, Liszt y Weber-Tausig, entre otras. Esto llamó la atención de algunos de los diarios más importantes del país. En la edición del diario "La Prensa" del 13 de diciembre de 1932, se comentaba: "Su digitación es brillante, vigorosa o delicada y usa el pedal con tacto sumo, logrando una gama de sonoridad rica y variada".

Por su parte, las páginas de "La Razón" del 15 de diciembre de 1932 decían: "Quadraccia ha desarrollado con seguridad e inteligencia los dones más relevantes de instrumentista y de intérprete. Obras de distinto carácter y de reconocida dificultad le permitieron lucir (...) esos dones que, con justa razón, provocaron la admiración del auditorio". Mientras tanto, "La Gaceta", en julio del año siguiente, se refería a Quadraccia como "joven que solo ha cursado tres años bajo la dirección del Profesor Thibaud, quien ha descubierto en él, cualidades extraordinarias de pianista".

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

En 1939 egresó del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico como Profesor Nacional de Piano Superior y Armonía, con un promedio de calificaciones (9,81/10) que lo llevó a obtener la Medalla de Oro de la institución. Otro galardón de esas épocas conquistado por Quadraccia fue la Medalla otorgada por la Comisión Nacional de Bellas Artes en diciembre de 1939.

A los pocos años, en 1941, fue nombrado Profesor Suplente en la asignatura "Conjunto de Cámara" en el Conservatorio Nacional. Luego, se radicó en la ciudad bonaerense de Lincoln donde ejerció como Profesor Titular de Cultura Musical concursado en la Escuela Normal de Lincoln, como Profesor de Música en el Instituto Adscripto "19 de Julio" de Lincoln (entre 1946-1950) y como Maestro Especial de Canto en la Escuela Profesional de Mujeres de Lincoln. Asimismo, se desempeñó como Profesor de Cultura Musical y Maestro de Música en la Escuela Normal de General Viamonte, a partir de 1952.

En diversos concursos de Solfeo Superior y Armonía en la Universidad Nacional del Litoral entre 1948 y 1950, el artista obtuvo lugares de podio y se destacó en el Concurso del Conservatorio de Música y Arte Escénico de 1950 en la Ciudad de La Plata para la Cátedra de Solfeo, Teoría y Canto Coral, donde conquistó el Primer Puesto.

Entre sus obras musicales, se pueden citar "Zamba", "Imagen" y "Vidalita" para Piano publicadas a fines de la década de 1940 en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en la Colección Didáctica de Música Argentina, respectivamente. También pueden citarse sus composiciones de estilización folklórica

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

"Paisaje Norteño" y "Mañanita Pampeana". Una obra aún inédita es "Serie Argentina" para Piano.

Hacia comienzos de la década de 1950, junto a su amigo y discípulo, Wilfredo Nicolari, crearon dos composiciones muy queridas por todos los y las viamontenses: el Himno a General Viamonte, composición lírica cuya letra fue de Nicolari y cuya música corrió por cuenta de Quadraccia; y "El Viamontero", en el que la dupla ejerció su talento artístico con maestría. El eximio pianista también legó a otra comunidad del Noroeste bonaerense con el himno local: compuso el Himno a General Pinto. Otra de las composiciones líricas más famosas es el Himno al General Manuel Belgrano, cuyos versos fueron escritos por Arturo Luna Moreyra y musicalizados por el Profesor Quadraccia.

El artista también fue Director del Coro Popular en la Escuela Profesional de Mujeres de Lincoln y fue el creador del Coro Polifónico "Ciudad de Lincoln" en el año 1968, con el auspicio de la Comisión Municipal de Cultura. Junto a esta última agrupación, Quadraccia realizó una gran cantidad de actuaciones en instituciones de distintas ciudades y pueblos del Noroeste bonaerense, como General Villegas, General Pinto, Vedia, Junín, etc., así como en La Plata y la Ciudad de Buenos Aires. Asimismo, creó el Coro Polifónico de General Viamonte donde, con escasos recursos, mostró una capacidad de dirección armoniosa poniendo en valor los talentos locales del canto coral.

A lo largo de varias décadas, entre clases y creaciones, el compositor realizó recitales y conciertos como solista de piano en instituciones musicales y culturales en la Ciudad de Buenos Aires, como la Asociación Argentina de Música de Cámara, en la Comisión Nacional de Cultura, en la Agrupación "La Peña", entre otras. Aún se recuerdan sus

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
5
Pcia. BS. AS.

audiciones radiales en la LRA - Radio del Estado, la radio pública argentina, y en Radio Provincia.

Asimismo realizó conciertos solistas o con acompañamiento de orquesta en diversas ciudades de la Provincia de Buenos Aires, como Mar del Plata, La Plata, Nueve de Julio y Mercedes, e hizo presentaciones en la Casa del Teatro (Buenos Aires), en la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación y en la Lotería de Beneficencia, entre otras.

En julio de 1990, la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Lincoln le realizó homenajes, en razón de su trayectoria cultural a lo largo de tantas décadas. Desde el Municipio de General Viamonte también llegaron adhesiones oficiales por la amistad forjada por el Profesor con ese distrito.

El 15 de mayo de 1991, falleció en la ciudad de Lincoln el destacado Profesor Aldo Augusto Quadraccia, a sus 75 años de edad.

Doce años más tarde, recibió uno de los mayores homenajes. En septiembre de 2003, se impone el nombre de "Aldo A. Quadraccia" al Conservatorio Provincial de Música de la ciudad de Lincoln, por ser el formador de varios de las y los profesores que fundaron la institución.

Con majestuosidad en el dominio del piano, a lo largo de su vida Quadraccia solo buscó compartir su talento, descubrir otros desinteresadamente y encontrar la perfección de la armonía musical, sin esperar los aplausos o una remuneración acorde a sus trabajos.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
6
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Por las razones expuestas, y dada la importancia del valor cultural de Aldo A. Quadraccia para la comunidad bonaerense, es que solicito a las legisladoras y los legisladores que acompañen, con su voto, el presente proyecto de ley.

Sugiero comunicación a la Sra. Susana Beatriz "Petela" Quadraccia.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.