EXPTE. D- 1269 / 22 - 23

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
Pcia. BS. AS.

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De Beneplacito por el 40° Aniversario de la Fundación Soldi, que se celebrará el 27 de Marzo de 2022, en la localidad de Glew, partido de Almirante Brown, por representar un valor cultural extraordinario en donde la historia y la identidad se transmiten a todos los sectores de nuestra sociedad.

MARIANO CASCALLARES
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Prov. de Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

Raul Soldi nació un 27 de marzo de 1905, mismo día en que este año se celebra el 40° Aniversario de la Fundación, su padre actuaba en las compañías líricas de la época y se destacaba como violonchelista y también como intérprete en algunos papeles de ópera, su madre Celestina también tenía un gran talento musical.

Durante su época de colegio primario comenzó a fabricar teatros de títeres que él mismo se encargaba de moverlos, escribía funcionales obras de teatro y cobraba 1 centavo por función.

Comenzó a pintar a sus 15 años, en la casa que sus padres habían construido en Villa Crespo. Al año siguiente viaja por primera vez a Europa, luego de recorrer diferentes países, llega a Venecia, impactado por sus calles, edificios y sus iglesias declara "Venecia me hizo pintor". En ese viaje visitó Pinceto, el pueblo de su madre, allí le propusieron hacer un fresco en la capilla San Fermín, una capillita romántica del siglo XI, pintó al fresco por primera vez, con mucha adrenalina, sobre su portal, la imagen del santo.

Regresó a Buenos Aires en 1933, donde comenzó a trabajar para Argentina sono film, pintando los decorados de las películas de destacados autores. En 1940 le otorgaron una beca para estudiar escenografía en Estados Unidos. Le encargaron que llevara a Hollywood una reproducción de un cuadro de Atilio Rossi, debía buscarla por la editorial Losada. La mujer que se la entregó fue Estela Gaitán, quien años después se convertiría en su compañera, la madre de sus dos hijos y quién lo llevaría finalmente a dejar el cine y vivir de su propia obra. Ella fue fundamental en sus últimos cincuenta años.

En 1945 trabajó en la realización de escenografías y los trajes de una de sus grandes pasiones: el teatro. Más precisamente en el Teatro Colón en las obras "La Boheme", de Puccini; "Las mujeres sabias", de Moliere; "Orfeo", de Handel entre otras.

Ese mismo año se casó con Estela y presentó una exposición individual en la galería de la tradicional librería y papelería Peuser en la que vendió varios cuadros a muy buen precio. Fue ahí que sintió, por primera vez, que empezaba el tiempo de cosecha.

La ciudad nunca lo había inspirado, lo suyo tenía que ver con el suburbio, con esa franja de barrios y pueblos que hay más allá del riachuelo, en el sur y quizás en el oeste. Por eso descubrió a Glew cuando todavía era un páramo desolado, una casita cada tanto, un hombre a caballo, un carro, unas gallinas atravesando la calle, picoteando entre el polvo reseco de la huella.

Pasó en Glew una temporada de invierno, mientras pintaba paisajes en los alrededores del pueblo, le llamó la atención esa modesta capillita. Fue ver sus paredes blancas y decir, caramba! Que lindo seria llenarlas de color. Por la tarde la visitaban mujeres del pueblo para rezar. Recuerda que dejaban sus bolsas de mercado en la puerta y después seguían camino.

Quería relatar la vida de Santa Ana y pensó, si el milagro se produjera aquí mismo en Glew? Por eso el nacimiento de la virgen tiene lugar en el patio de la misma iglesia y en lo alto del mural está la casa de los Calvo que fueron casi los fundadores del pueblo. Hojas de plátano, gallinas, molinos, flores de cardo, piedras del inca, rodocrositas, un ángel negro, sus hijos Diego y Daniel, el padre Kardec, la amiga de su mujer que lo llevó allí por primera vez forman parte de la historia de santa Ana. La gente se asombró al ver gallinas pintadas en el interior de su santuario. El párroco Jerónimo Kardec, un joven franciscano checoslovaco, fue el albañil de la obra; porque las pinturas están realmente confeccionadas al fresco. Esto significa picar la pared, revocar y pintar con el revoque húmedo. Lo que no permite retoques, por eso hay que estar dispuesto a pintar de nuevo si algo falla.

Ha querido dejar, a su manera, un documento unido al poema bíblico. Vendrá el asfalto a arrasar con huertos, molinos y carruajes; pero supongo que todas estas vidas y estos objetos quedarán documentados en los muros de la capilla.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

Trabajó durante veintitrés veranos, al lado de la capilla había un huerto con frutales, el padre Jerónimo le traía frutas del huerto, ciruelas al principio; luego duraznos, peras e higos, cuando comía uvas se daba cuenta de que el trabajo correspondiente a ese verano llegaba a su fin. También los acompañaba el padre Domingo, que venía a Glew en los veranos y tocaba Bach en el armonio de la iglesia. Jerónimo le pagaba por cada mural que concluía con una gallina y una docena de huevos frescos. Fueron los veranos más felices de su vida.

Su amor con Glew fue tan grande que compró una casa, donde hoy está la Fundación Soldi. En un principio funcionaba como Biblioteca Popular y también como centro de alfabetización para adultos, nada de lo que ha pintado, le ha dado tanta alegría como el ver a una señora de setenta años que, en una de las clases de alfabetización, escribió su primera carta a la familia radicada en Santiago del Estero. Según su propio relato es un poco la obra de su vida y gracias a su compañera, que fue la de la idea, la han llevado a cabo.

Hoy la Fundación alberga 60 obras originales del artista, siendo un lugar visitado no solo por turistas sino también por las diferentes escuelas de toda la provincia. En el espacio además se realizan talleres de teatro, comedia musical, danzas folclóricas y también de canto.

Raul nos ha dejado a todas y a todos los bonaerenses un patrimonio cultural extraordinario, una obra fantástica en el partido de Almirante Brown, capital de las Artes y las Ideas, mención que nos obliga a fortalecer el compromiso con estos espacios, en donde la historia y la identidad se transmiten a todos los sectores de nuestra sociedad; es por ello que en vísperas de su 40° Aniversario solicito a mis pares, el acompañamiento.

MARIANO CASCALLARES
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Prov. de Bs. As.