



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

**El Senado y la Honorable Cámara de
Diputados de la provincia de Buenos Aires
sancionan con fuerza de**

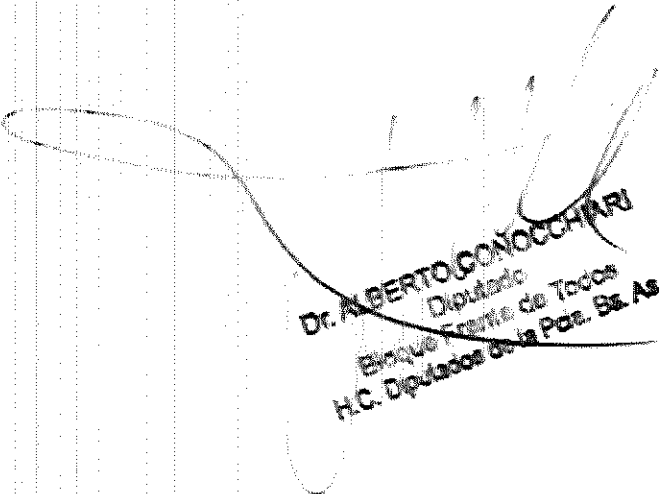
LEY

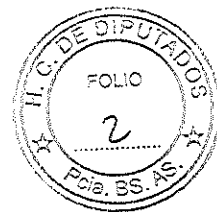
Artículo 1º. Desígnese con el nombre de "NELLY OMAR" a la Ruta Provincial N° 74, en toda la extensión de su traza.

Artículo 2º. Facúltese a la autoridad de aplicación a adecuar la cartelería necesaria en la ruta, en su traza y en la cartografía que la referencie.

Artículo 3º. El Poder Ejecutivo designará la Autoridad de Aplicación.

Artículo 4º. Comuníquese al Poder Ejecutivo.


Dr. ALBERTO GONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El proyecto de ley que ponemos en consideración, impulsa la designación con el nombre de "Nelly Omar" a la Ruta Provincial N° 74.

Designación

Nilda Elvira Vattuone nació el 10 de septiembre de 1911 en la localidad bonaerense de Bonifacio, aunque fue inscripta y criada en Guaminí.

Con su familia ya instalada en Buenos Aires, luego de la muerte de su padre, trabajó en una fábrica de medias y, al poco tiempo, comenzó a hacer apariciones en Radio Splendid.

Se presenta a realizar una prueba para completar elenco, ante el conjunto nativista Cenizas del Fogón, y es aceptada de inmediato. El conjunto actúa en Radio Rivadavia, y además de cantar, nuestra muchacha tiene breves participaciones como actriz.

En los años 1932 y 1933, en la misma emisora y en otras radios que ocupaban el mismo edificio (Radio Mayo y Splendid), se presenta junto a su hermana Nélica para cantar a dúo. «Hacíamos temas camperos, ritmos de la provincia de Buenos Aires: milongas, estilos, canciones. Los tangos los hacía yo sola».

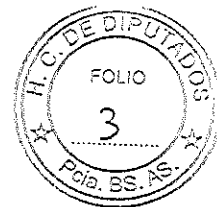
Poco tiempo después se integró a otro conjunto de parecidas características: *Cuadros Argentinos*. Un radioteatro de Radio Stentor que, luego de finalizado, se presentaba en diversos escenarios de barrios y ciudades del interior. Sus actuaciones prosiguen y su popularidad se refleja en 1937, cuando un gran plebiscito radiotelefónico de la Revista Caras y Caretas la reconoce como la primera entre las cancionistas.

En 1938, con motivo de presentarse en un cine de la localidad de Valentín Alsina, el locutor, de dudoso tacto, decidió apodararla como -mote luego generalizado- «La Gardel con polleras».

Llega al disco, en el sello Odeón, por mediación de Francisco Canaro en el año 1946, destacándose en tal producción títulos como "Adiós pampa mía", "Sus ojos se cerraron", "Desde el alma" y "Nobleza de arrabal", este último con letra de Homero Manzi, con quien labrara una estrecha relación resultando en varios casos musa inspiradora de sus letras.

En el cine actuó en dos películas: Canto de amor (dirigida por Julio Irigoyen), y Melodías de América, estrenada en enero de 1942 y dirigida por Eduardo Morera, el responsable de los cortos de Gardel, donde brilla con "El aguacero" de Cátulo Castillo y José González Castillo.

En ese mismo año, la Sociedad de Autores y Compositores le rinde un homenaje en el local nocturno Novelty, le entregan una medalla y la rebautizan «La voz dramática del tango».



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Su pública filiación política, más su amistad con Evita, le valieron la proscripción. Ingresó a una lista negra y no se la escuchó más ni en radio ni en televisión. Precisamente, con Evita se conocieron en los años cuarenta, en un aeroclub en la localidad bonaerense de Quilmes. *“Las dos veníamos de la radio y ella todavía no conocía a Perón. Nos hicimos muy amigas. Un día, ella me dijo: ‘Vamos a hacer una confidencia. Yo te quiero contar cómo fue mi vida triste. Y vos me contás la tuya, pero queda entre nosotras’. Así fue. Las dos respetamos el pacto”*.

Nunca se arrepintió de haber grabado “Ese pueblo” y “La descamisada”, que fue parte de la campaña de 1945. . Retribuí ese gesto grabando la milonga “La descamisada” y la marcha “Es el pueblo”».

Durante el tiempo restante del gobierno peronista, Nelly Omar actuó en las grandes fiestas populares que organizaba el gobierno. «Yo nunca fui política, participaba porque era peronista, de Perón y Evita».

Cuando llegó el golpe de Estado denominado Revolución Libertadora, que derrocó al General Perón en 1955, todos los artistas que apoyaron al gobierno destituido vieron anuladas sus posibilidades de trabajo, entre ellas Nelly Omar.

En 1966 se presenta fugazmente en televisión y recién a fines de los años '70 y principios de los '80 graba con los guitarristas Roberto Grella, José Canet y luego con la orquesta de Alberto Di Paulo.

Superó los cien años de vida. Se despidió a lo grande en 2011, cuando celebró el centenario, con un estadio Luna Park repleto que coreaba su nombre y celebraba a una de las últimas leyendas vivas del tango. Con sus brazos extendidos y su famoso poncho rojo y negro, agradeció el cariño.

Fallecería el 20 de Diciembre de 2013 a los 102 años, con una fructífera vida dedicada a la canción urbana.

Por iniciativa de la Senadora María Ester Labado se instaura el Premio NELLY OMAR del Senado de La Nación, esta premiación que busca resaltar la figura de la cantora nacional Nelly Omar y poner de manifiesto su invaluable aporte a la cultura. Ya con anterioridad, en 2010, el Gobierno Nacional a través de Cultura la había proclamado “Embajadora del Tango”.

Información de la RP 74

INICIO-FIN: RP11 (ACC PINAMAR) - RP86(JUAREZ)

LONG. (Km): 284,57

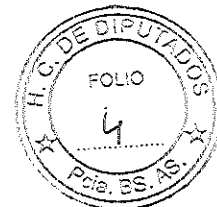
RECORRIDO:

Partido de Pinamar: Pinamar (kilómetro 0)

Partido de General Madariaga: General Juan Madariaga (Km 28).

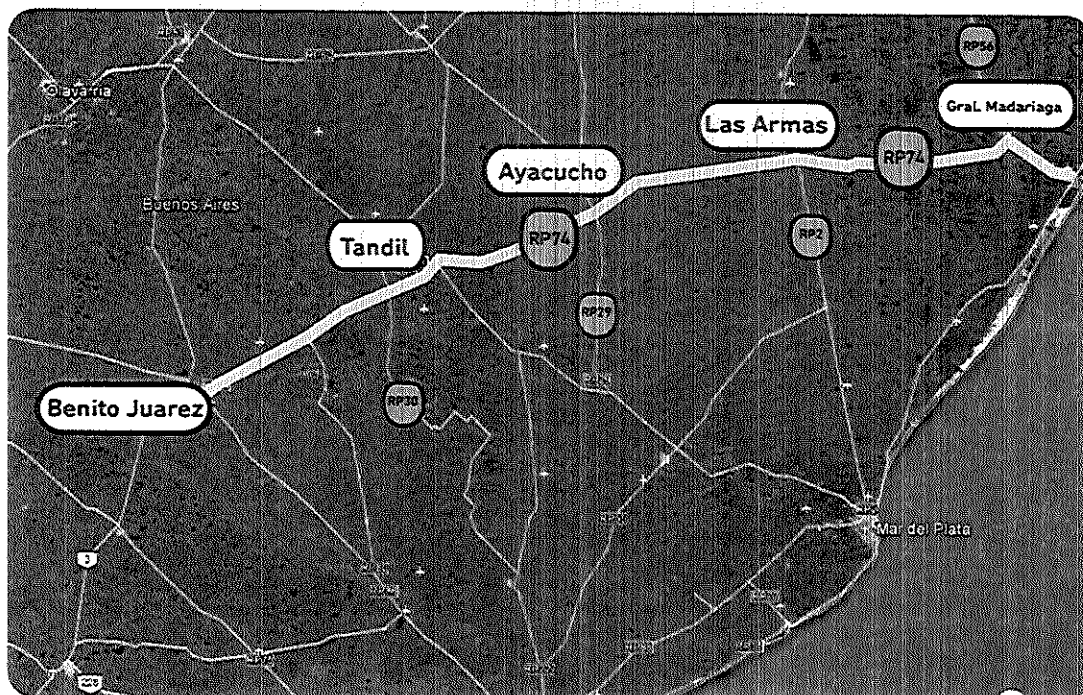
Partido de Maipú: Las Armas (Km 94)

Partido de Ayacucho: acceso a Ayacucho (Km 152)



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Partido de Tandil: acceso a Tandil (Km 217), Fulton, María Ignacia y Azucena
Partido de Benito Juárez: Benito Juárez (Km 292), Barker y Estación López



TRAMO NRO.	INICIO-FINAL	LONGITUD (M)
RP 074 - 010	RP11 (ACC PINAMAR)- RP56 (MADARIAGA)	24.687
RP 074 - 020	RP56 (GRAL MADARIAGA)- RP2	66.605
RP 074 - 030	RP2 (LAS ARMAS)- RP50	55.579
RP 074 - 040	RP50 (A CNEL VIDAL)- RP50(A AYACUCHO)	2.070
RP 074 - 050	RP50 (A AYACUCHO)- RP29	5.692
RP 074 - 060	RP29- RN226	50.327
RP 074 - 070	RN226- RP30 (PJE SCARAMINACCI)	16.704
RP 074 - 080	RP30 (SCARAMINACCI) -RP80(IGNACIA)	19.046
RP 074 - 090	RP80 (M IGNACIA- EST VELA)- RP80(A VIL	8.729



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



RP 074 - 100	RP80 (A VILLA CACIQUE) -RP86(JUAREZ)	35.130
--------------	--------------------------------------	--------

Conclusiones

Su dicción, su fraseo, su perfección técnica, su buen gusto, en resumen, su calidad interpretativa hicieron de NELLY OMAR una cantante ejemplar y paradigmática. Para su suerte, y la del Pueblo Argentino, brilló por un largo siglo en los escenarios de la música popular, haciéndose acreedora del respeto, la admiración y el cariño de varias generaciones.

Los pueblos que no preservan la memoria de quienes fueron y son sus mejores ejemplos, no pueden acometer la empresa de edificar el futuro colectivo, con la mística de quien sabe que es la continuidad de las mejores calidades de su pueblo.

Por todo lo expuesto, queriendo con éste proyecto rendir homenaje a una mujer rebelde, multifacética y sumamente talentosa, una bonaerense que honró notablemente la cultura popular, les solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto afirmativo la presente iniciativa.

Alberto Conocchiarri
Dr. ALBERTO CONOCCHIARRI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. BS. AS.