

*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

**El Senado y la Honorable Cámara de  
Diputados de la provincia de Buenos Aires  
sancionan con fuerza de**

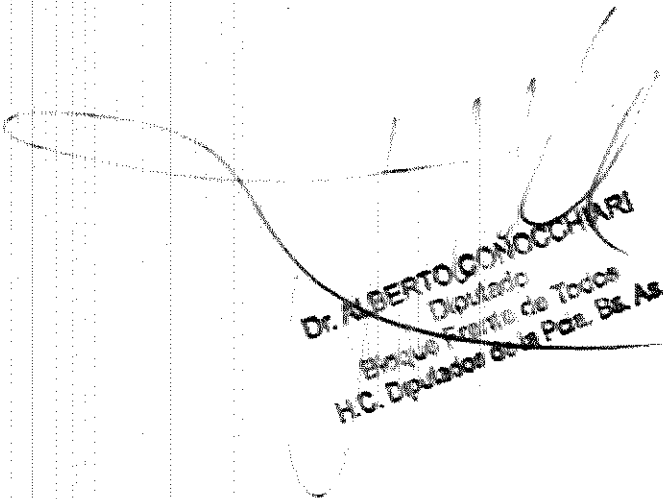
**LEY**

**Artículo 1º.** Designase con el nombre de "Astor Piazzolla" a la Ruta Provincial N° 88, en la totalidad de su traza.

**Artículo 2º.** Facúltese a la autoridad de aplicación a adecuar la cartelería necesaria en la ruta, en su traza y en la cartografía que la referencien.

**Artículo 3º.** El Poder Ejecutivo designará la Autoridad de Aplicación

**Artículo 4º.** Comuníquese al Poder Ejecutivo.

  
**Dr. ALBERTO CONOCCHIARI**  
Diputado  
Distrito Sur de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## FUNDAMENTOS

El proyecto de ley que ponemos en consideración, propugna designar con el nombre de "Astor Piazzolla" a la Ruta Provincial N° 88.

### Designación

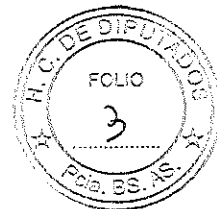
Nacido el 11 de marzo de 1921 en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires. Fue bandoneonista y compositor, con innumerables reconocimientos en Argentina y el mundo.

Su contacto con la música se inició en Nueva York, donde su familia vivió entre 1925 y 1936. A los ocho años, su padre le regaló su primer bandoneón. En 1933, estudió música con el pianista húngaro Bela Wilda, quien lo introdujo en el universo sonoro de Bach. Al año siguiente, conoció a Carlos Gardel y, rápidamente, entabló una relación amistosa con él. Gardel lo oyó tocar y le ofreció participar y tocar varios temas en la película El día que me quieras; en la cual interpretó a un canillita. También fue invitado a la gira por América en la que Gardel perdió la vida junto a su equipo; pero, dada su corta edad, no viajó por no tener permiso.

En 1936, su familia volvió a Mar del Plata, y Astor participó en varios conjuntos y conoció la obra del sexteto de Elvino Vardaro, que lo influenció de forma definitiva. Decidido a explorar el tango, se mudó a Buenos Aires a los diecisiete años y, al poco tiempo, consiguió su objetivo: ingresar en la orquesta de Aníbal Troilo, primero como bandoneonista de fila y ocasional pianista y, luego, convertido en arreglador de la orquesta. Continuó sus estudios de música académica con Alberto Ginastera y, de piano, con Raúl Spivak. Sus arreglos lo alejaron cada vez más del tango clásico.

En 1944, abandonó la Orquesta de Troilo para dirigir la orquesta que acompañó al cantante Francisco Fiorentino hasta 1946, cuando compuso El desbande, considerado por él mismo su primer tango con una estructura formal diferente. Formó su propia orquesta, que disolvió en 1949, y comenzó a escribir música para películas. Se apartó del bandoneón y se acercó al jazz: la búsqueda de un estilo diferente a todo lo llevó a profundizar sus estudios musicales.

Entre 1950 y 1954, compuso obras claramente distintas de la concepción del tango hasta ese momento y comenzó a definir su estilo. En esta época, escribió piezas de música culta, como Rapsodia porteña (1952) y Buenos Aires, tres movimientos sinfónicos (1953). Por la última, ganó el Premio Fabien Sevitzyky, y el Gobierno francés le otorgó una beca para estudiar en París con la famosa pedagoga musical Nadia Boulanger, quien lo convenció de que persistiera en el camino del tango. La beca duró casi un año, formó una orquesta de cuerdas junto a los músicos de la Ópera de París Martial Solal y Lalo Schiffrin. Con Schiffrin, grabó Two Argentinians in Paris (1955).



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

A su regreso a la Argentina, convocó a músicos de primera línea y formó el Octeto Buenos Aires. Estaba integrado por Enrique Mario Francini y Hugo Baralis, en violines; Roberto Pansera, en bandoneón; José Bragato, en violonchelo; Aldo Nicolini, en bajo; Horacio Malvicino, en guitarra eléctrica, y Atilio Stampone, en piano. Varias versiones del Octeto influyeron de manera determinante en la futura evolución del tango, debido a sus novedades rítmicas y contrapuntísticas.

Cuando murió su padre, en 1959, compuso en su homenaje acaso su obra más bella: Adiós, Nonino. En 1960, después de una estadía en Estados Unidos, donde su estilo se presentó como jazz-tango, formó un quinteto por el que pasaron músicos como Elvio Bardaro, Dante Amicarelli, Antonio Agri, Horacio Malvicino, Oscar López Ruiz, Kicho Díaz, Osvaldo Manzi y Cacho Tirao.

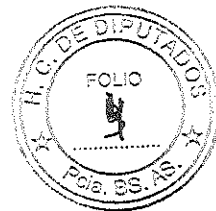
En 1968, compuso, con el poeta Horacio Ferrer, la operita María de Buenos Aires, para once instrumentos, recitante y cantantes femenino y masculino. En 1969, también junto a Ferrer, para la voz de Amelita Baltar, su pareja por aquellos años, compusieron Balada para un loco.

En 1972, luego de un infarto, decidió instalarse durante cinco años en Italia. Formó el Conjunto Electrónico, grabó Libertango y experimentó su aproximación al jazz-rock. En 1975, grabó, tras la muerte de Aníbal Troilo, el disco Suite Troileana. En 1976, se presentó en el teatro Gran Rex con su obra 500 Motivaciones; y, en 1977, con una serie de conciertos en el Olympia de París. En 1978, volvió con su Quinteto y consolidó su fama internacional con giras por Europa, Sudamérica, Estados Unidos y Japón. En 1983, en el Teatro Colón, ofreció una programación íntegramente compuesta por él.

En 1985, fue nombrado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires; y estrenó, en Bélgica, el Concierto para Bandoneón y Guitarra: Homenaje a Lieja, con la dirección de Leo Brouwer. En 1986, recibió en París el Premio César por la banda sonora de la película El exilio de Gardel. En 1987, se presentó con un multitudinario recital en el Central Park (Nueva York). En 1988, grabó con el Quinteto La Camorra su último disco. En 1989, formó Sexteto Nuevo Tango, con el que actuó en el Teatro Ópera, realizó giras y se presentó como solista hasta su disolución a fines de ese año.

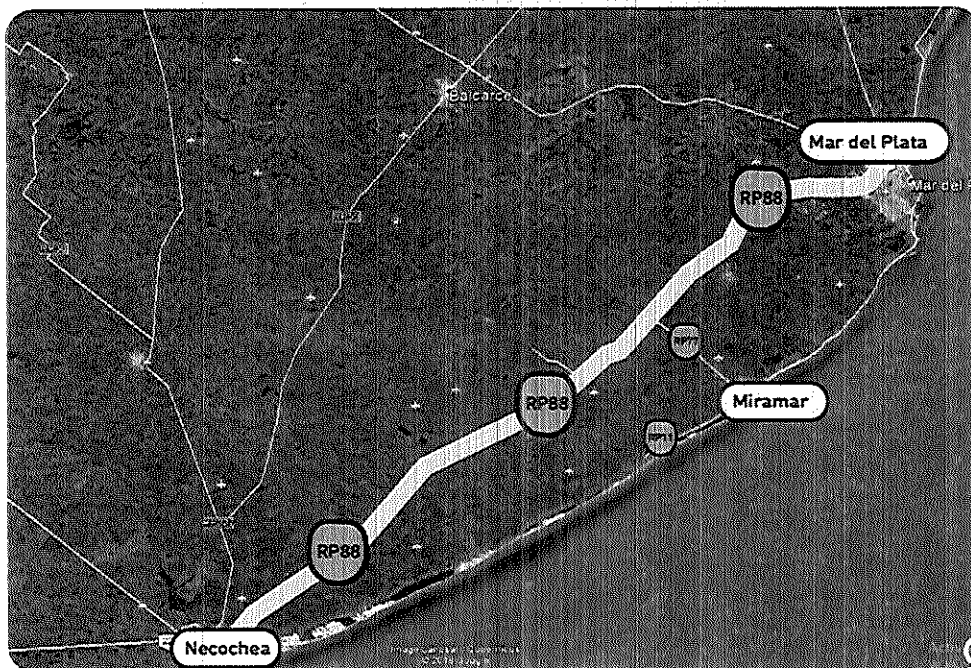
Creador de un tango nuevo, gravó cuarenta y cinco discos y realizó giras exitosas por todo el mundo. Legó obras inmortales como "Balada para un loco", "Chau París", "Nonino", "Adiós Nonino", "Guardia Vieja", "Chiquilín de Bachín", Milonga del Trovador. Fallecería en Buenos Aires en el año 1992.

Declarado ciudadano ilustre de la Provincia De Buenos Aires según Ley 12.652, bajo el impulso de la Diputada Sara Derotier.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

Traza



La Ruta Provincial 88, es una ruta atlántica que une las cabeceras de los partidos atlánticos de General Pueyrredón y Necochea, atravesando General Alvarado y Lobería.

**Información de la RP 88**

**INICIO-FIN:** Necochea – Gral. Pueyrredón

**LONG. (Km):** 125

**RECORRIDO**

Partido de General Pueyrredón: Mar del Plata, Batán, Estación Chapadmalal,

Partido de General Alvarado: Comandante Otamendi, Miramar, Mechongué,

Partido de Lobería: no hay poblaciones,

Partido de Necochea: Quequén.

TRAMO NRO.	INICIO-FINAL	LONGITUD (M.)
RP 088 – 010	Mar del Plata- Rp77	40.163
RP 088 – 020	Rp77- Acc Mechongue	13.410
RP 088 – 030	Acc Mechongue- Avda Circunv (Quequen)	63.986



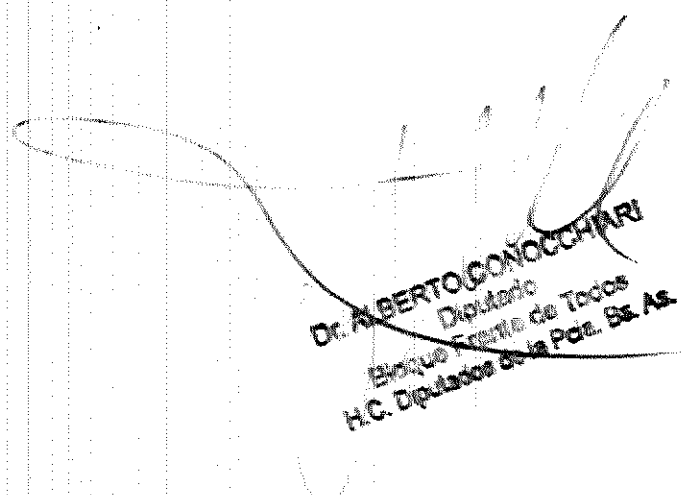
*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

**Conclusiones**

El arte distintivo de Astor Piazzolla es una síntesis poderosa de un ideal y un amor impresionante a nuestra tierra. Los acordes de su bandoneón revolucionaron el tango sin descuidar sus raíces, las obras de Piazzolla le dieron a la música ciudadana una nueva forma de ser, intuitiva, osada y genial. Elevó su obra a la categoría de mito de la música contemporánea internacional

Los pueblos que no preservan la memoria de quienes fueron y son sus mejores ejemplos, no pueden acometer la empresa de edificar el futuro colectivo, con la mística de quien sabe que es la continuidad de las mejores calidades de su pueblo.

Por todo lo expuesto, queriendo con éste proyecto brindar un homenaje a quien descubrió nuevos rumbos para el tango, al encaminarlo hacia la música de cámara, les solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.



Dr. ALBERTO GONOCCHIANI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.