

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

**El Senado y la Honorable Cámara de
Diputados de la provincia de Buenos Aires
sancionan con fuerza de**

LEY

Artículo 1º. Désígnese con el nombre de *ROBERTO SANCHEZ "SANDRO"* a la Ruta Provincial N° 16, en toda la extensión de su traza.

Artículo 2º. Facúltese a la autoridad de aplicación a adecuar la cartelería necesaria en la ruta, en su traza y en la cartografía que la referencia.

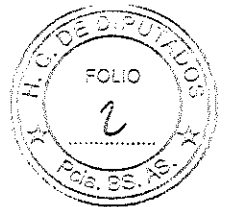
Artículo 3º. El Poder Ejecutivo designará la Autoridad de Aplicación.

Artículo 4º. Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. BS. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



FUNDAMENTOS

El proyecto de ley que ponemos en consideración, impulsa la designación con el nombre de *Roberto Sánchez "Sandro" a la Ruta Provincial N° 16.*

Designación

Roberto Sánchez, popularmente famoso bajo el pseudónimo "Sandro", nació el 19 de agosto de 1945 en, Buenos Aires. Fue un cantautor argentino de canción melódica, rock and roll y pop en castellano. Considerado uno de los padres del rock argentino, por ser uno de los primeros artistas en cantarlo en español en América Latina.

Su infancia transcurrió en Valentín Alsina. A sus trece años, abandonó sus estudios secundarios y comenzó a trabajar ayudando a su padre en el reparto de vino en damajuanas, entre otros oficios. Un día compro su primera guitarra dedicando sus tiempos libres a ella y la práctica de sus pasos de baile. De la mano de su amigo guitarrista Enrique Irigoytia, aprendió a tocar dicho instrumento y consecuentemente formaron un dúo.

Luego de múltiples participaciones en concursos de canto, realizando serenatas a pedido, lograron un gran reconocimiento y comenzaron a ampliar su repertorio, no solo tocarían boleros, sino también tangos y algo de rock and roll.

A comienzos de la década de 1960, Roberto Sánchez adoptó el nombre que le habían querido poner sus padres y las autoridades no permitieron, Sandro, y ese sería su gran nombre artístico.

En 1962, Sandro se encontraba como cantante en el grupo "Los de Fuego" para al año siguiente pasar a ser, "Sandro y Los de Fuego", quienes comenzaron con covers en español de artistas y grupos internacionales. En 1964 con "Hay mucha agitación" vendió 150 mil copias.

Posteriormente, el grupo comenzó a realizar una serie de actuaciones en la televisión argentina, que lo llevó a una gran popularidad. Sandro, se había convertido en un foco de atención superlativo, por su parecido a Elvis Presley, en vestimenta y movimientos, y por la melodía y sensualidad de su voz. Todo ello, llevo a un gran fanatismo por parte del público, quienes admiraban su movilidad en el escenario.

En 1966, junto a otros roqueros argentinos, alquiló el local La Cueva, en la calle Pueyrredón en Buenos Aires, para formar un centro de reunión y difusión del rock argentino. A fines de la década del '60, Sandro cambió radicalmente su estilo, abandonando el rock and roll para comenzar un repertorio más popular, convirtiéndose en uno de los pioneros de la balada romántica latinoamericana, atrayendo más íntimamente a un público femenino.

Éxito tras éxito, en febrero de 1968 Sandro se presentó en el Festival de Viña del Mar, en Chile, generando como venía siendo habitual en sus actuaciones, un furor popular



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

ensordecedor, lo cual le abrió las puertas de países hermanos, como Venezuela, Colombia, Perú, Uruguay, Ecuador, México, etc.

En 1970, se convirtió en el primer artista latino en actuar en el Madison Square Garden en Nueva York, convirtiéndose en "Sandro de América".

En 1972 fue el primer artista en cantar en el Luna Park de Buenos Aires, hasta entonces un ámbito exclusivamente boxístico, con un amplio éxito. En EE. UU. recibió el premio Grand Ball al cantante del año, y las llaves de la ciudad de Miami.

Desde 1969 hasta 1980, Sandro realizó 12 películas, entre ellas "Quiero llenarme de ti" y "La vida continúa", "Gitano", "Muchacho", teniendo los papeles protagónicos por excelencia. En estos años, también salieron a la luz sus grandes éxitos como "Rosa, Rosa" la más vendida de su carrera, y en segundo lugar "Trigal".

En los años restantes de la década del setenta, continuó con su imparable éxito, recibiendo premios nacionales e internacionales, llegando al Estadio Maracanã de Brasil, llenando cada una de sus butacas, donde paulatinamente se fue alejando de la música.

En 1993 regresó a los escenarios con un recital llamado *Treinta años de magia* realizado en el Gran Rex. La afluencia de público lo llevó a realizar 18 presentaciones, superando el récord de 13 actuaciones para ese tradicional teatro reuniendo a 60.000 personas.

En el año 2001, tras muchos años de reclusión a causa de una problemática respiratoria, presentó uno de sus mejores espectáculos llamado "El hombre de la rosa" y tres años más tarde realizó otra gira nacional llamada "La profecía". Pero luego, por el avance de su enfermedad debió alejarse de los escenarios.

Sandro fallecería en Mendoza en enero de 2010, a causa de una prolongada afección pulmonar con una repercusión mediática global, sucediéndole, homenajes por todo el país y a lo largo del mundo. Desapareció físicamente, pero el mito que configuró sigue vivo.

Información de la RP 16

INICIO-FIN: RP4 - RP215

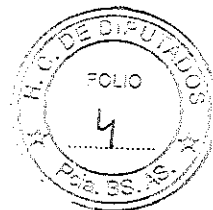
LONG. (Km): 49,66

RECORRIDO:

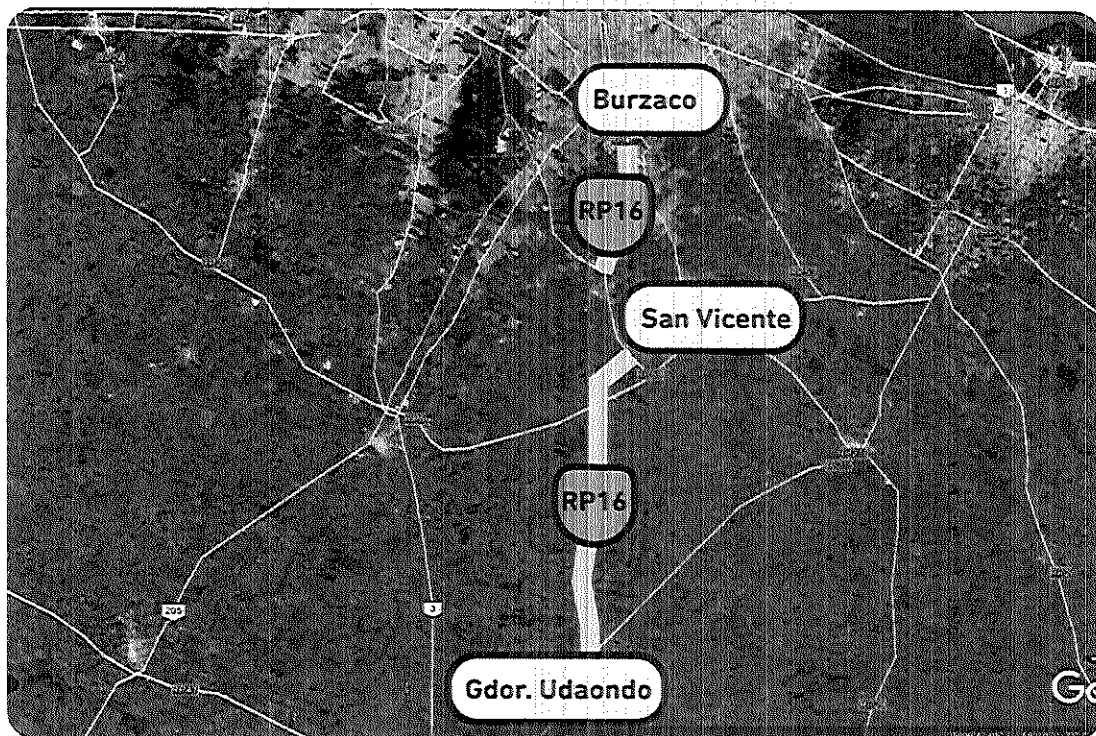
Partido de Almirante Brown: Burzaco y Longchamps.

Partido de San Vicente: San Vicente.

Partido de Cañuelas: Gobernador Udaondo.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

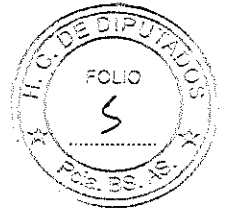


TRAMO NRO.	INICIO-FINAL	LONGITUD (M)
RP 016 - 010	RP4- BURZACO	.774
RP 016 - 020	BURZACO- RP58	14.147
RP 016 - 030	RP58-RP6	6.429
RP 016 - 040	RP6-RP215	28.314

Conclusiones

Roberto Sánchez (SANDRO) publicó 52 álbumes originales y vendió al menos ocho millones de copias. Consagrado como uno de los cantantes argentinos más importantes de la historia, incluso en sus años de gloria desempeño su carrera como actor y también fue el director de un largometraje cuyo guion fue redactado por el mismo, llamado "Tu me enloqueces". Fue aquel gran artista que se consagro rompiendo barreras, prejuicios y límites geográficos.

Los pueblos que no preservan la memoria de quienes fueron y son sus mejores ejemplos, no pueden acometer la empresa de edificar el futuro colectivo, con la mística de quien sabe que es la continuidad de las mejores calidades de su pueblo.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Por todo lo expuesto, queriendo con éste proyecto brindar un homenaje para un hombre que trascendió los idiomas del mundo, llegando a todos los hogares sin distinción de culturas y países. Destacado por su inigualable talento, la "magia" de sus actuaciones y su total entrega artística, lo cual lo instaló en el corazón de las multitudes perdurando en el tiempo, motivo por los que les solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

[Firma manuscrita]
Dr. ABERTO CONOCHARI
Diputado
Banco Sur de Todos
H.C. Diputados de la Pos. Bs. As.