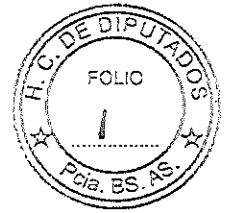




*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



## La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

### DECLARA

De interés Legislativo "Yegua", el último libro de la escritora, docente, editora y militante feminista Cintia Rogovsky, libro de cuentos breves publicado en diciembre de 2021 por Editorial CUERO editorial de narrativa y poesía emergente de la ciudad de La Plata.

*Dr. ABERTO CONOCCHIARI*  
Diputado  
Banco Sur de Toces  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## FUNDAMENTOS

El Presente proyecto de Declaración tiene por objeto declarar de Interés Legislativo el último libro de la escritora Cintia Rogovsky, recientemente publicado y titulado "Yegua". Asimismo celebrar el trabajo de los pequeños proyectos editoriales como *Cuero*, cada vez más emergentes y frutos de un enorme esfuerzo por subsistir en el mercado editorial.

Cintia Rogovsky es escritora, docente, editora y militante feminista. Profesora de Historia de las Artes Visuales en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata y Doctora en Comunicación por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

Rogovsky se ha especializado en pedagogías latinoamericanas desde la perspectiva de Comunicación y Educación, e integra el grupo de Pedagogías Latinoamericanas de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) y la Cátedra Libre Appeal dirigida por Adriana Puiggrós en la UNLP.

En la actualidad trabaja como docente en Instituto Nacional de Formación Docente perteneciente a CTERA y en las Facultades de Comunicación Social (donde es docente Titular de la cátedra *Procesos Históricos y Políticos en Educación*) y en la Facultad de Artes de la UNLP.

Es autora y co-autora de 8 libros, tres de ellos de narrativa: la novela *Último verano en Stalingrado* (Grupo editorial Sur, 2014), el de crónicas *Alma Rusa* (Edulp, 2020) y el de cuentos, *Yegua* (Cuero, 2022). Desde hace 13 años publica en su Blog *Palabrascomáticas*.

*Yegua* tiene siete cuentos breves, con tres epígrafes que los anteceden. Corazón, corazón, amor: ahí, las palabras clave. Un chico que en plena mudanza se encuentra con una cantidad de cartas que le traen su pasado adolescente; igual que un Ministro, que en vez de con cartas, el pasado le aparece en forma de un secreto de la dictadura. «Dos parejas que se hunden aferradas al *flota flota* de la literatura, en El conferencista.

El monólogo interior de una mujer saldando cuentas con su pasado en plena Cita a ciegas. Las íntimas proyecciones de una familia en torno a Mercedes, la vecina, en La yegua. Historias cotidianas, del más acá, que Rogovsky narra sin más efectos especiales que la extrañeza propia de lo real», completan en la contratapa. Todos, fechados entre 2003 y 2017.

A continuación transcribimos una reseña de "Yegua" que gentilmente nos ha compartido Pablo Castro, editor de "Yegua".

*Palabras que titilan como sombras bajo un sol de ternura, y de crueldad. Los cuentos de Yegua son diferentes entre sí, tanto en los temas que abordan como en los procedimientos utilizados para narrar sus tramas. Pero todas están entretretejidos por un mismo hilo recurrente: aunque las leemos con la felicidad propia de un momento de placer, en YEGUA ninguna historia es una historia feliz.*



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

Publicado en diciembre de 2021 por Editorial CUERO de la ciudad de La Plata, *Yegua* es una pieza actual de narrativa breve escrita mayormente en la primera década de este siglo. Y es, al mismo tiempo, la continuación del proyecto literario de Cintia Rogovsky, escritora, docente y militante. Proyecto iniciado con la novela "Últimos días en Stalingrado" (2014) y profundizado con las crónicas de "Alma Rusa" (2020).

Hay en *Yegua* un testimonio de época, dramático por momentos, cómico por otros. El contexto histórico no es un dato más, ni el escenario en el que actúan los personajes. Es, por momentos, la trama misma. Historias de amor, soledad, violencia y otras luces surgen por las rendijas de estos cuentos. Y aunque sean como un cross recto a la mandíbula lectora, no recaen nunca en golpes bajos.

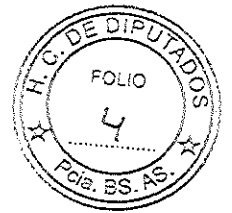
*Yegua* se inscribe así en la tradición de la literatura realista rioplatense. Rogovsky vivió y vive para escribir. Y para eso leyó, vio, caminó y escuchó. Así maneja con destreza los rasgos estilísticos propios de la oralidad. Observa y escribe con el oído, lo que la convierte en una narradora testigo de su tiempo y de su entorno. Pero cada época forja a sus escritoras. Por eso, el realismo de *Yegua* presenta variantes al de la tradición. En estos siete cuentos, los personajes no pertenecen necesariamente a los sectores populares, no son tampoco marginales ni fuera de la ley. Más bien la mirada recae sobre personajes sin demasiado atributos, pertenecientes a la clase media urbana. El elemento fantástico, brotará de los enredos que entre estos personajes, por momentos anodinos, se suceden. Y al mismo tiempo, otra diferencia clara reside en que los personajes masculinos ya no tienen esa fuerza antaña que los llevaba a situarse siempre en el centro de la escena. Al contrario, rara vez salen bien parados en sus roles secundarios.

"Sulay me arregla para mi dueño. Vendrá a conocerme o me llevarán hasta él. No lo sé", son las palabras iniciales de "El baño de la muchacha", cuento que une dos épocas y dos geografías distantes de Nuestra América, pero aunarlas a través de una elipsis temporal que nos trasporta de un momento a otro con total naturalidad. O mejor dicho, haciendo jugar a favor del relato, y de la lectura, lo naturalizado que estuvo y que sigue estando la trama recurrente de las mujeres cautivas.

Dos parejas que se hunden aferradas al flota flota de la literatura, y del vino, que por momentos, en "El conferencista", son casi lo mismo. Aquí Rogovsky apela al humor para hablarnos del desamor y sus durezas. Pero también para reírse del mundillo literario. El humor resuena también en el desesperado monólogo interior de una mujer saldando cuentas con su pasado en plena "Cita a ciegas". Tan desesperadas como las íntimas proyecciones de una familia en torno a Mercedes, la vecina, en "La Yegua".

Historias cotidianas, del más acá, que Rogovsky narra sin más efectos especiales que la extrañeza propia de lo real. Siete cuentos que titilan como sombras bajo un sol de ternura, y de crueldad.

Pablo Castro.  
 La Plata - Abril de 2022.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

*Cuero*, el proyecto editorial en el que se enmarca el último libro de Rogovsky es un proyecto editorial de narrativa y poesía emergente, a cargo de Pablo Amadeo en el diseño general y del poeta y narrador Pablo Castro, en la tarea de la edición literaria.

*Cuero «es un catálogo que pretende reunir autores y autoras de narrativa breve, y trata de hacer un aporte, de abreviar a lo que se viene publicando de narrativa emergente contemporánea en Argentina», dice Amadeo. «Mientras Yegua sale al galope por los campos alambrados de la literatura», agrega Castro, «Cuero prepara, siempre bajo la dirección de imagen de Luz Aramburú, a sus próximos animales: Las Visitas, de la poeta y narradora Victoria Ponce, y En un pozo de marea, del poeta, narrador y editor en Salta el Pez, Alan Talevi».*<sup>1</sup>

A su vez, este catálogo *«forma parte de un proyecto editorial más amplio de libros y fanzines que se llama Fanbook, que contiene hacia su interior otros catálogos»*. A saber: *Cuero* de narrativa emergente; *POPOVA* de fanzines feministas y disidentes; *ASPO* de antologías vinculadas con pensamiento contemporáneo; *Cámara Oscura* de fanzines vinculados con textos programáticos sobre el arte; y *Legüero* de comunicación alternativa en proyectos sociales. En suma, *«Fanbook es un gran paraguas de diferentes catálogos con diferentes perspectivas, públicos y equipos de trabajo»*.

Por todo lo expuesto, con la intención de rendir un pequeño reconocimiento a la literatura rioplatense y al trabajo que con gran esfuerzo llevan adelante los pequeños proyectos editoriales; como así también reivindicar la escritura femenina y sus relatos, les solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.-

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.

<sup>1</sup> Reseña publicada en el siguiente sitio web :  
<https://ociocasadelibros.com/vegua-en-tamano-pocket/>