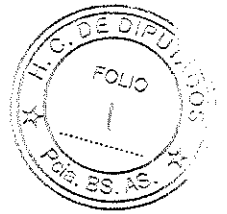




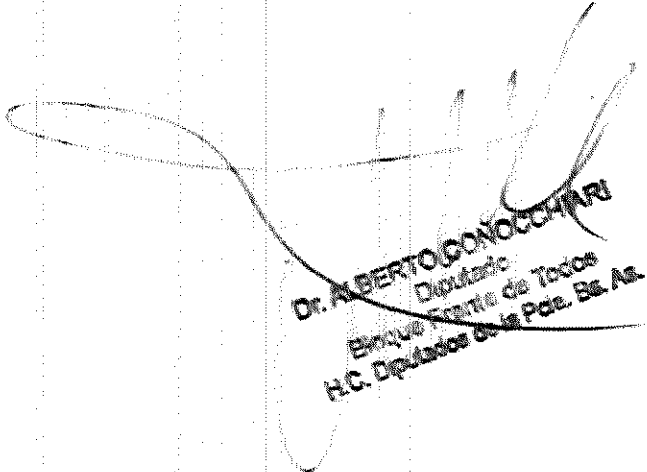
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su beneplácito por la conmemoración el 90° aniversario del nacimiento de la sanisidrense notable fotógrafa, curadora, periodista y editora SARA FACIO, cuya obra, en la cual se destaca su gran compromiso humanitario; enfocando con su lente los rostros de grandes hombres y mujeres, logrando captar en ellos sus sentimientos más profundos, los cuales quedarán inmortalizados en el enorme capital cultural de nuestro país y del mundo.


Dr. ALBERTO DONOCCHIARI
Diputado
Banco Sur de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto expresar su beneplácito por la conmemoración el 90° aniversario del nacimiento de la notable fotógrafa, curadora, periodista y editora, oriunda de la localidad bonaerense de San Isidro, Sara Facio.

Sara Facio nació el 18 de abril de 1932, en San Isidro, Provincia de Buenos Aires. Ya graduada de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1953, dos años después recibió una beca del Gobierno de Francia para estudiar historia del arte. Viajó con su amiga Alicia D'Amico -otra futura gran fotógrafa- "*para ver museos, obras y producir un libro de la historia del arte*". Sin embargo, fue otro el destino para estas dos mujeres. En ese viaje, Facio y D'Amico adquirieron sus primeras cámaras fotográficas y empezaron a tomar fotos como pasatiempo. Al regresar a Buenos Aires, el padre de su amiga Alicia, ya fotógrafo profesional, descubrió el talento y la facilidad que tenían ambas y las incentivó a interiorizarse en ese arte.

Ahí comenzó otro viaje, el de la Sara fotógrafa, y con la tutoría de Annemarie Heinrich, la inmersión en el fotoperiodismo al que se dedicó durante muchos años. Con ayuda del Fondo Nacional de las Artes, Facio obtuvo su primera cámara fotográfica profesional. A partir de ese momento, comenzó la creación de uno de los acervos patrimoniales fotográficos más destacados del país.

Con estas fotografías, inmortalizó la imagen de grandes como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, María Elena Walsh, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, entre tantos otros. Lo interesante fue que estas fotos transformaron parte del imaginario colectivo: muchas veces, cuando se piensa en la figura de estos retratados, aparecen las imágenes de Facio. Cada uno de estos escritores, además, no fueron al azar: "*Los elegí porque los leí y me parecían buenos*", dijo la fotógrafa en una entrevista.

En 1968, se editó el primer libro de fotos firmado por ambas: *Buenos Aires, Buenos Aires*, con texto de Julio Cortázar. Luego, en 1976, llegó *Humanario*, en el que publicó una serie de fotos que registraba institutos psiquiátricos y, nuevamente, con textos de Cortázar. En estas publicaciones, ambas fotógrafas se propusieron captar la vida en la ciudad, aun cuando mostrar su peor cara. Pero, sin dudas, Sara se hizo mucho más conocida por la serie de retratos a escritores notables cuando, incluso, algunos de ellos todavía no eran tan célebres como hoy.

Paralelamente, Facio siempre militó por el reconocimiento de la fotografía como arte. Y no solo logró, junto con otros de sus colegas, su merecido lugar en museos y galerías, sino también las condiciones laborales de la profesión. De hecho, se convirtió en miembro fundadora del Consejo Argentino de Fotografía, en 1979, junto con otros colegas (Alicia D'Amico, Eduardo Comesaña, Andy Goldstein, Annemarie Heinrich, María Cristina Olive y Juan Travnik), con el objetivo de difundir y estudiar la fotografía nacional y abrir diálogos con la producción internacional. Junto a D'Amico, creó secciones especializadas en los diarios Clarín, La Nación, y las revistas Autoclub y Vigencia.




Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Y fue en 1973 cuando fundó "La Azotea", junto con María Cristina Orive: una editorial fotográfica dedicada exclusivamente a la producción y difusión del arte fotográfico. Durante su larga trayectoria, Facio concursó en distintos salones nacionales e internacionales. Recibió distintos premios, como el otorgado por la Federación Internacional del Arte Fotográfico de Suiza; el Premio Konex de Platino (1992) como Mejor Fotógrafa Argentina de la década, entre tantos otros. Es también autora de un libro sobre la historia de su disciplina: *La fotografía en la Argentina: desde 1840 a nuestros días*.

De su archivo personal, Sara donó el 25% de sus fotografías que hoy conforman el patrimonio fotográfico del Museo Nacional de Bellas Artes. Como novedad, hace pocos días le expresó a Andrés Duprat, actual director del Museo, su intención de donar también su inmensa biblioteca especializada. Esta posee libros fundamentales, con ediciones ya agotadas e inhallables, de la historia de la fotografía. Hoy, celebrando su cumpleaños número 90, coincide además con una exposición que acaba de inaugurar en el Museo en su homenaje: *Sara Facio: Fotografías 1690/2010*.

Hay mujeres que escriben o registran la historia y hay otras que la protagonizan, Sara Facio logró las dos cosas, consagrándose como una de las fotógrafas más importantes de nuestro tiempo. Su obra representa un enorme e invaluable aporte a la cultura visual de nuestro país, marcando el camino y dejando huella a quienes hoy en día estudian y se destacan en el arte de la fotografía. Sara Facio logró que la fotografía dentro del campo de las artes visuales ganara prestigio, dejando registro de hombres y mujeres que han sido imprescindibles en el transcurso de la historia de nuestro país; así como también retratando a hombres y mujeres que, desde el anonimato, han sido parte de las grandes multitudes que se han volcado a las plazas y las calles a expresar su alegría y tristeza, en un canto colectivo y con la esperanza de hacer de este país un lugar más justo.

Por todo lo expuesto, por su destacada trayectoria como fotógrafa, y con la intención de homenajear su vida y su obra, en la cual se destaca su gran compromiso humanitario; enfocando con su lente los rostros de grandes hombres y mujeres, logrando captar en ellos sus sentimientos más profundos, los cuales quedarán inmortalizados en el enorme capital cultural de nuestro país y del mundo, solicito a legisladoras y legisladores acompañen con su voto el presente Proyecto de Declaración.



Dr. ALBERTO CONOCCIARI
Diputado
Banco Sur de Votos
H.C. Diputados Prov. Bs. As.