



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### DECLARA

Su Beneplácito por el 50° aniversario del álbum *Desatormentándonos* de la Banda Pescado Rabioso, conformada por Luis Alberto Spinetta, Osvaldo Frascino y Black Amaya; obra trascendental de la sonoridad argentina en su constitución musical y poética.

Asimismo homenajear, a partir de esta pieza artística, a la música argentina en general. La cual ha sido un instrumento artístico de denuncia y protesta en la historia de nuestro país; a través del cual se han repudiado hechos atroces que han tenido un lugar lamentable en el suelo de nuestra patria.

  
Dr. ALBERTO COCCHIARI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## FUNDAMENTOS

El presente Proyecto tiene por objeto declarar de Interés Legislativo el 50° aniversario de la publicación del álbum musical *Desatormentándonos*, de la banda de rock nacional Pescado Rabioso; la cual tuvo lugar en septiembre de 1972.

Pescado Rabioso es una idea musical creada en 1971 por Luis Alberto Spinetta, en un contexto donde Argentina vivía un momento de ebullición política. La dictadura militar gobernante autodenominada "Revolución Argentina", estaba en retroceso debido a las grandes sublevaciones populares y juveniles a partir del Cordobazo en 1969.

Pescado Rabioso, al momento de la grabación estuvo integrada por el maestro Luis Alberto Spinetta (voz y guitarra); Black Amaya (batería) y Osvaldo "Bocón" Frascino (bajo). Contó con la participación de Carlos Cutaia como músico invitado en el tema "Serpiente (viaja por la sal)", incorporándose luego al grupo como miembro fijo. Posteriormente se sumaría al grupo musical el eximio guitarrista, cantante y compositor David Lebón.

La dictadura se había visto obligada a levantar la prohibición del peronismo, permitiendo el regreso al país de Juan Domingo Perón tras haber sido derrocado y obligado al exilio en 1955. En marzo de 1973 se llamó a elecciones democráticas, en las que finalmente ganó el peronismo por amplio margen.

Por su parte, el título del álbum está ligado a dos palabras: "tormenta" y "tormento", pero usando el prefijo negativo "des" para crear una inusual expresión, "des-atormentar", con en el fin de poner el acento en la eliminación de la tormenta y el tormento; ambas situaciones muy ligadas al contexto en que el álbum fue realizado en el cual se daba por finalizada, de alguna manera, la dictadura militar que gobernó nuestro país entre 1966 y 1973.

El periodista Juan Ignacio D'lorio, realiza un breve repaso por la composición de los temas relacionados al álbum; para el portal Nación Progresiva<sup>1</sup>

*..."Blues de Cris, y no es más ni menos que lo que indica su título: un blues puro y duro, hasta en su duración. La base rítmica suena impecable, aunque no haya pasajes de destaque; la guitarra de Luis, como habitualmente lo hace, si sobresale, y se complementa muy bien con su particular voz. Es un tema fácilmente escuchable y hasta pegadizo. En la letra Luis se despide de su "muchacha"; es una odisea encontrar una mala poesía del flaco.*

*El jardinero (temprano amaneció) aparece en segundo lugar, con más tintes progresivos. Arranca con una base simple, y la guitarra con eco adorna*

<sup>1</sup>Análisis Progresivo : «Desatormentándonos» de Pescado Rabioso – 10/03/2020  
<https://nacionprogresiva.wordpress.com/2020/03/10/analisis-progresivo-desatormentandonos-de-pescado-rabioso/>



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



la atmósfera por unos momentos, hasta que se vuelve más blusera. Al final del primer párrafo, arrancan los cortes irregulares que tanto nos apasionan. Se van intercalando las líneas entre un continuo musical que discurre entre estructuras irregulares, y cada uno va aportando una cuota de genialidad con arreglos en sus instrumentos. (...).

**Dulce 3 nocturno**, que es el tema fundacional del grupo, compuesto entre todos los integrantes iniciales. Si hay algo admirable, por encima de su estándar muy muy alto, es la capacidad de Luis, solo o acompañado, de crear melodías hermosas con la guitarra "limpia"; no tiene necesidad de usar efectos para dejarte con los sentidos alterados y entumecidos, con el cerebro en un estado de aletargamiento, como si sólo pudieras prestarle atención a las cuerdas. Más allá de que no sea él quién toca la guitarra principal en este tema, es evidente su participación en el proceso creativo. No encuentro una mejor definición para describir esta pieza. Como es de esperarse, la letra es una perfecta compañera de la melodía.

**El monstruo de la laguna**, o mejor conocido como algo flota en la laguna, arranca como un tema fallido, y se vuelve a la guitarra más rockera, distorsionada, con más potencia. El tema se desarrolla similarmente a *El jardinero*, con esos idas y vueltas a estructuras similares, pero con cambios de ritmos, riffs grabados encima de una base también en guitarra, y cortes por aquí y allá; tampoco pierde su esencia blusera.

**Serpiente (viaja por la sal)**, con la incorporación de un delicioso Hammond a cargo de Cutaia, que comienza con una secuencia que será la base del tema. Se incorporan escalonadamente los tres restantes, conformando la unidad. Se destacan otra vez los cortes entre párrafos, con los agudos característicos del órgano; también el vibrato impuesto por Luis en la voz al interpretarla."

El álbum expresa en todo su recorrido una mirada agresiva contra la represión cercenadora de libertades y persecutora de la juventud de esa época.

El arte de tapa estuvo a cargo de Jorge Gonzalo Vizñovezky y Gustavo Spinetta, hermano de Luis, quien también es músico. Es una pintura abstracta, sumamente colorida, en algún punto típico de la época.

La energía presente en el disco, emana una frescura y potencia perviviente al paso del tiempo, volviéndose una reválida de obra contextual de época, donde se consolida una forma de expresión visceral, con la emotividad desencadenada y con una estructura lírica perviviendo en el colectivo popular.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

La frescura mencionada se siente vivificada por las nuevas generaciones que por intermedio de diferentes formatos recrean sus canciones, masificándolas por las diferentes vías de comunicación digital, tal es el caso del video de la comunidad TOCANDO EN RED, en la cual artistas jóvenes interpretan "Algo flota en la Laguna"<sup>2</sup>, con el acompañamiento de la cantante, compositora y guitarrista, Lula Bertoldi.

Por todo lo expuesto, con la intención de brindar un reconocimiento y homenaje a la música argentina por intermedio de una de sus obras más desgarradoras y contextuales en tiempos de represión y libertades, al tiempo de su 50° aniversario, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente Proyecto de Declaración.



**Dr. ALBERTO CONOCCHIARI**  
Diputado  
Banco Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=aPb2OOY5iy8>