EXPTE. D- 2605 /22-23

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

El Senado y la Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires sancionan con fuerza de

LEY

Artículo 1º. Declárese Ciudadano Ilustre al muralista, artista plástico, diseñador gráfico y profesor de Artes platense, Ricardo Cohen; conocido popular como "Rocambole".

Artículo 2°. Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto declarar Ciudadano Ilustre a Ricardo Cohen, conocido popular y artísticamente como *"Rocambole"*; nacido en Parque Patricios y criado desde muy pequeño en la ciudad de La Plata, donde desarrolló su carrera como artista plástico, diseñador gráfico y profesor de Artes.

Ricardo "Mono" Cohen Rocambole, es un referente ineludible del arte y el diseño gráfico argentino. Su talento se expresa, entre otras obras, en el arte iconográfico de una de las bandas de rock más importantes e influyentes del país: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Aunque esto le ha dado enorme notoriedad a su obra, no deja de ser su espíritu reaccionario y combativo lo que envuelve a su arte de un espíritu joven siempre vigente.

Ricardo Cohen nació el 12 de Mayo de 1943 en Buenos Aires, pero reside en la ciudad de La Plata desde hace muchos años. Dibuja desde la infancia y, en 1950, descubre la perspectiva gracias a un profesor de escuela primaria: Roberto Della Crocce.

En 1953 entra por primera vez en la Facultad de Artes, contempla sorprendido el calco del Moisés de Miguel Ángel y, cursa un ciclo básico de arte para niños donde tiene como profesores a Raúl Bongiorno, Ambrosio Aliverti y Conrado Marín. En ese mismo año realiza su primer corto de animación dibujando directamente sobre film de 16mm.

Disconforme con el mundo funda, en 1956, una república independiente con sus amigos y al año siguiente escucha por primera vez música de rock and roll en la película "semilla de maldad" estrenada en el cine rocha de la plata.

En 1958 reaccionando contra el "informalismo", en boga por entonces, funda, en compañía de Macoco Gonaldi y Santiago García Párraga el atelier "Los Independientes" y organiza su primera muestra en el hall del Colegio Nacional donde, a la sazón, estudiaban.

Entre 1961 y 1963 estudia serigrafía, la aplica a la pintura de carteles y experimenta con la aerografía en macro ilustraciones para cartelones de ruta. En 1964 ingresa a la Escuela Superior de Bellas Artes donde tiene como profesores a Guillermo Martínez Soliman, Naum Goijman, Osvaldo Attila, Bruno Venier, Alejandro Puente y César López Osornio. Ese año, junto a Santiago García Párraga, realiza un "suceso" pintando un automóvil en una calle del centro de la ciudad de la plata con imágenes de estilo "psicodélico".

En 1967 expone por primera vez en Buenos Aires, en la Galería Van Riel y, este es también el año en que, presionado por la intervención puesta en Bellas Artes por la dictadura de entonces organiza una deserción en masa y, con otros estudiantes abandona la escuela para fundar una institución paralela.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

Esto hace lugar a la creación de la comunidad autónoma de *La cofradía de la flor solar* con quienes produce, en 1968, una ópera rock que es presentada en Buenos Aires en el Instituto Torcuato Di Tella, actuando también en el CAYC (Centro de Arte y Comunicación). Diseña la identidad visual y la portada del LP de La Cofradía junto con Kubero Díaz. Durante toda la década del 70 vive de la pintura de carteles y de la artesanía urbana.

En el año 1973 regresa a la ya Facultad de Bellas Artes y egresa en 1975. Al año siguiente viaja a Brasil, donde logra publicar ilustraciones e historietas en algunos medios gráficos. En 1978 realiza las primeras ilustraciones y ambientaciones para promover las presentaciones de *Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota*. A partir de ese momento diseña todas las portadas de sus discos, afiches, escenografías, videos y todo lo que atañe a su identidad visual.

Entre 1980 y 1983 publica ilustraciones e historietas en medio de Buenos Aires y en 1984 forma parte de la Facultad de Bellas Artes como docente en la Enseñanza de dibujo en las áreas de Diseño, Plástica y Cine de animación.

En 1996 junto a diseñadores egresados de la Facultad de Bellas Artes de La Plata: Juan Manuel Moreno y Silvio Reyes funda el Estudio *Cybergraph DCA* aplicándose al arte digital y al diseño animado. En 1997, el grupo recibe el premio Ace al *"mejor diseño de portada para disco", por "Luzbelito"*. Realizan además los diseños de portada de "Zappa on de radio", Frank Zappa, Ryco disc, "Kofrádica", "De amores y pasiones", Miguel Cantilo, Che Discos, "Estelares", DBN, "Claudio Gabis", Zumbadores, Skay Beilinson, Attaque 77, etc.

En 2004 obtiene el premio *"Rock & Pop"* por la mejor cubierta para disco en 40 años de rock nacional.

En el año 2005 integra el grupo *"Raíces"* con quienes proyecta un monumento conceptual: "ÁRBOL", en homenaje a militantes políticos desaparecidos del Barrio platense de La Loma, instalado en Plaza Alberti.

Ha realizado clips animados para proyectar en conciertos de rock y videoclips para algunos grupos como "Los Redondos" y "El otro yo". En el año 2008 realiza la secuencia de animación para la película *"La cámara oscura"*, dirigida por María Victoria Menis.

Ha dictado cursos de ilustración en diversas instituciones oficiales y privadas. También ha participado en muestras colectivas y ha recorrido el interior del país con numerosas muestras individuales. Se desempeñó como Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y fue Prosecretario de Arte y Cultura de la misma casa de estudios.

Entrevistado por la Unidad de Comunicación Institucional de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP, Rocambole expresa lo siguiente:

> *¿Qué siente cuando su obra artística la encuentra estampada en una remera o en alguna reproducción como los murales, por ejemplo?*

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

"Sin dudas es emocionante. Alguien que produce imágenes, sea un diseñador o un artista plástico, cuando ve su obra reproducida, sea de la manera que sea, siente siempre una especie de caricia al corazón. En este caso es bastante intenso, no sólo cuando veo imágenes mías reproducidas en banderas o remeras, sino que lo que más me impresiona es cuando las veo tatuadas en el cuerpo. Amigos que trabajan dando clases en cárceles de Argentina, me han dicho que la obra más reproducida dentro de los pabellones es la imagen del esclavo y la cadena que hice para un volante de los Redondos. Probablemente porque simboliza y es parte de una sensación de libertad.[1]

Rocambole hace alusión a la obra conocida como "La libertad de prensa", una composición artística que se la reparten cuatro protagonistas: un canillita, un hombre trajeado que parece ser un periodista, un fotógrafo ajustando el lente y un cuarto, en el fondo, de cueros y sopleteando una cadena.

Dicha obra fue perpetrada en un mural que aparece sobre el paso a nivel de la calle 512, 10 minutos antes de llegar a La Plata, pasando la Estación de Gonnet. La mayoría de los pasajeros la advierte sin problemas: es Rocambole en un mural de principios de siglo XX, aún de pie dos décadas después.

Rocambole intervino esa pared con uno de sus *leitmotivs* más conocidos, el esclavo y las cadenas, que en esos tempranos 2000 también había replicado en la gráfica promocional de los dos shows que *Los Redonditos de Ricota* dieron en estadio de River, 15 y 16 de abril de aquel año.

[1] https://revistas.unlp.edu.ar/econo/article/view/2995

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
5
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

El resultado es la obra pública más perenne del artista que tiene discrepancias con esa "palabrita" (como él la define) y, además, creó un estilo casi sin proponérselo. Un estilo popular, por cierto. Del disco al muro, un auténtico Rocambole perdura en su pintura de Gonnet.

La obra de Rocambole, casi en su totalidad, fue reunida por él mismo en dos libros de gran factura y reciente autoedición. Uno es *Arte, diseño y contracultura*, donde el artista plástico platense combina trabajos terminados y expuestos con otros que nunca fueron exhibidos o que quedaron inconclusos.

Y el segundo, *De regreso a Oktubre*, lo que quedó en el tintero, que podría ser entendido en principio como un booklet ampliado del disco que los Redondos editaron en 1986. Sólo que el libro se extiende con dibujos de canciones que el grupo grabó en otros discos o incluso aquellas que quedaron inéditas. Es, en definitiva, una aproximación hacia aquellos pixeles que consagraron a Rocambole como artista de consumo popular y, al mismo tiempo, una buena cartografía para penetrar en uno de los recodos aún no sondeados del mito ricotero: la iconografía construida a partir su arte gráfico.

En discrepancia con el concepto tradicional de "artista" y en una clara resistencia al canon, Rocambole no parece interesado ni necesitado de las bendiciones de los ilustrados del arte. Su trabajo está vivo en las paredes intervenidas con sus dibujos, en el estampado de mochilas que van al trabajo o de viaje a cualquier parte, y hasta en la carne de quienes se tatúan sus imágenes para siempre. Es decir, muy lejos aún de las canonizaciones que encierran la obras en vitrinas para que se miren pero nunca se toquen.

Por todo lo expuesto, por su destacada trayectoria como artista y con la intención de celebrar su obra, aquella que escapa a una idea de arte encerrado entre muros que solo puede ser visto a través de grandes vitrinas; apostando de esta manera a un arte contracultural en constante rebeldía plasmado en calles, en banderas e incluso en las pieles de quienes se sienten representados por él, es que solicito a legisladoras y legisladores acompañen con su voto el presente Proyecto de Ley.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.