EXPTE. D- 2799 /22-23

FOLIO 1

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su beneplácito por cumplirse el **30° ANIVERSARIO DEL LANZAMIENTO DEL ÁLBUM PASTO DE LA BANDA BONAERENSE DE ROCK *BABASÓNICOS***, disco inicial de la prolífica carrera discográfica del grupo que se ha vuelto embajador de la música argentina, con propuestas escenográficas audaces, composiciones musicales disruptivas y asiduos promotores de jóvenes para la incorporación a la escena musical.

Dr. ALBERTO CONOCCHIA (R)
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

FOLIO 2

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar su beneplácito por el 30° aniversario del lanzaminto del álbum PASTO de la banda de rock alternativo *Babasónicos.*

La historia cuenta que el nombre nació como un juego de palabras entre el gurú hindú *Sai Baba* y la modernidad encarnada en el famoso dibujo animado de *Los Supersónicos.*

El grupo se formó en Lanús, provincia de Buenos Aires, a mediados de 1991, y está integrado por Adrián Dárgelos Rodríguez en voz, Diego Tuñón en teclado, Diego Rodríguez en guitarra y coros, Diego Castellano en batería, Mariano "Roger" Domínguez en guitarra y Gabriel Manelli en bajo. Fueron los padres del movimiento "Nuevo Rock Argentino", inspirando a bandas como *Peligrosos Gorriones, Massacre, Fun People, Los Brujos y Juana La Loca.*

Luego de salir de la ola de bandas del "Nuevo rock argentino" de finales de los '80 y comienzos de los '90, *Babasónicos* se convirtió en el grupo insignia del movimiento under de *«rock sónico».*

El primer álbum de la banda, *"Pasto"*, editado por Sony Music contaba con el hit *«D-Generación»*, su primer gran éxito, y con la colaboración de Gustavo Cerati y Daniel Melero. En 1992, actuaron como teloneros de Soda Stereo. Dedicado a Sai Baba el disco incluyó 20 temas, un trabajo caótico y armonioso al mismo tiempo.

> *En el libro Arrogante Rock-Conversaciones con Babasónicos, del periodista Roque Casciero, el cantante Adrián Dárgelos ofrece una perspectiva sobre su disco debut, Pasto (1992). "(...) También lo veo como un disco inocente, pero venía con una forma y una visión de la música de los '90", sigue en el libro, por estos días necesariamente reeditado y ampliado.*
>
> *(...)*
>
> *Lo primero que se escuchaba al ingresar al disco era una exhortación al instinto. Un tema como Sobre la hierba (¿Los Whitmansónicos?), un soliloquio sobre "tener paz", Sol naranja. Bailar como indios. En apariencia, más (Sai) Baba que sónicos, claro, pero también servía como Caballo de Troya para ingresar las consignas sediciosas. "Porque mi generación/ hoy se caga en tu opinión", mandaban en D-Generación y salían dando notas en las que eran explícitos con el corte: "Odiamos a Charly García".*
>
> *¿Tan así? No. En el disco también habla "internaciones" dignas de La Pesada, incluso en la situación de deslizar sketchs de meta-discurso rockero como separadores ("¡Ahora somos forajidos con contrato!"). También, una cita a los mismísimos Sui Generis ("Mi cama estaba preparada para dos", en Bien) y, en Margaritas, unas estrofas que parecían homenajear a los modos líricos de Miguel Abuelo: "Yo conozco un señor/que tiene miles de esposas/le pedís un kilo de algo/te da un kilo de cualquier cosa".*[1]

---

[1] **"Pasto", a un cuarto de siglo del otro verano del amor – José Bellas; Clarín Espectáculos - 06/02/2018**
https://www.clarin.com/espectaculos/musica/pasto-cuarto-siglo-verano-amor_0_BkrOvhPIf.html

H. C. DE DIPUTADOS FOLIO 3 Pcia. BS. AS.

Posteriormente del primer álbum, la carrera discográfica corrió con un vibrante eclecticismo, llegando a abordar melodías diferentes, siendo su composición lírica de las más sobrecogedoras, comprendiendo un impulso de desestabilización estética.

En marzo de 1994, junto a *Los 7 Delfines* y *Soul Assylum*, fueron el grupo soporte de *INXS* en su tercera visita a la Argentina. En mayo de ese mismo año apareció la necesidad de un nuevo trabajo, así fue como decidieron instalarse, una vez más, en una quinta para grabar con el estudio móvil de Mariano López.

Finalmente editaron *"Trance Zomba"*, un disco que contenía himnos para la tribu sónica. Se distingue el roller boogie y ritmos sónicos por excelencia, los cuales posteriormente los distinguirán de cualquier banda nacional. Para esta grabación se incorpora al grupo Walter "DJ Peggyn" Kebleris, quien permaneció hasta 1999. El disco fue presentado el 10 de septiembre de 1994 en el *Teatro Broadway*.

En agosto de 1995 participan del recital *"Nuevo Rock Argentino"* en el *Estadio Obras* junto a *Los Brujos, Peligrosos Gorriones y Massacre*. A principios de 1996 grabaron con producción propia su tercera placa *"Dopádromo"*. El álbum recorría ritmos como el hip hop, el folclore, el hardcore, bossa nova y la música disco. En septiembre de 1996 comenzaron una extensa gira por el exterior, tocando en Chile, Venezuela, Colombia, Costa Rica, Puerto Rico y Estados Unidos.

El 6 de agosto de 1997 se editó *"Babasónica"*. Antes de comenzar la grabación de su nuevo disco participaron en el ciclo de rock del *Teatro Regio* organizado por el *Teatro Presidente Alvear*. Durante ese mes también participaron del primer festival de rock realizado en el cráter de un volcán. Esto sucedió en el *Pululahua* de Ecuador y participaron, entre otros artistas, Man Ray, Pedro Aznar, Fabiana Cantilo, Virus y Aterciopelados. En 1998 abren el show de la banda irlandesa "U2" en el *Estadio River Plate*.

Luego y frente a la demanda del público aparecieron nuevos sencillos. Así llegaron *"Vedette"* y *"Vortice Marxista"*, los cuales formaban parte de su primer disco de lados B, el cual se vendía en sus recitales. El 23 de abril de 1999 salió a la venta *"Miami"*, el quinto disco de estudio de la banda. En este álbum usaron instrumentos no tradicionales en el rock.

El año 2001, en el contexto de grave crisis política y económica de nuestro país, encuentra a los *Babasónicos* grabando el sucesor de *"Miami"*, su sexto disco llamado *"Jessico"*; y luego una versión de remixes titulado *"Jessico Megamix"* que sale a la venta en 2002, mismo año en que sacan a la luz su disco número 10 bajo el título de *"Lusónica"* con ritmos muy variados, temas nuevos y algunos recopilados.

Hacia finales de 2003 presentan una nueva producción discográfica llamada *"Infame"*. Después de ese éxito, llega a las bateas de todo el país *"Mezclas infame"*, un álbum doble en el que el disco anterior de la banda liderada por Adrián Dárgelos ha sido remixado por distintos artistas argentinos, chilenos y mexicanos como Zuker, Kinky y Plastilina Mosh entre otros. El

disco doble fue masterizado íntegramente por Daniel Melero y contiene remixes de canciones como *"Campestre"* y *"Risa"*.

En 2005 se edita un nuevo trabajo de la consagrada banda argentina, octavo disco de estudio en su carrera. *"Anoche"* fue producido íntegramente por *Babasónicos* y contó con la participación especial del músico y compositor estadounidense Andrew Weiss en la edición de los catorce temas, quien ya había trabajado con la banda en sus cuatro discos anteriores.

La mezcla estuvo a cargo del inglés Phill Brown, un ingeniero de sonido que trabajó con varios músicos conocidos, entre ellos Traffic, Led Zeppelin, David Bowie, Cat Stevens, Bob Marley y Talk Talk, quien viajó a Buenos Aires para realizar esa tarea. El disco fue masterizado por Howie Weinberg en Nueva York.

En 2007 *Babasónicos* compone once tracks que constituyen la banda sonora de la película *"Las mantenidas sin sueños"*, representando fielmente cada uno de los aspectos emocionales del film. Se destacan las canciones *"Mantel bucolico", "Las mantenidas" y "Rápido y juntos"*. El 12 de enero de 2008, tras padecer la enfermedad de Hodgkin, fallece Gabo Manelli, el bajista de la banda. Es reemplazado por Carlos Hernán "Carca" Carcacha.

En mayo de 2009 lanzan a la venta en formato digital su nuevo material *"Mucho +"*. Dos años después, en 2011, *Babasónicos* presenta *"Deshoras"*, el corte de difusión de su nuevo álbum, *"A propósito"*, lanzado en mayo. Carcacha abandona el bajo y pasa a la guitarra y la banda recibe al nuevo bajista Gustavo "Tuta" Torres.

En agosto de 2012 sale al mercado la reedición de *"Jessico"*, el álbum que provocó que *Babasónicos* llegara a otros países, acompañado por un álbum de 11 canciones inéditas atesoradas durante años, titulado *"Carolo"*. Su edición en vinilo incluye el documental *"Una historia de rock en tiempos convulsos"*, donde algunas personalidades cuentan lo que significó *"Jessico"* para la historia del rock argentino, entre ellas Jorge Serrano, Mario Pergolini y el periodista Roque Casciero.

En septiembre de 2013 lanzan el sencillo *"La Lanza"*, incluido en *"Romantisísmico"*, nuevo disco compuesto por doce temas. Luego le siguió el single *"Los Burócratas del Amor"*. En febrero de 2014 lanzan el tercer corte de su última producción, titulado *"Aduana de Palabras"*. En marzo de 2015 presentan la cuarta parte de la saga *"Romantisísimico"*; se trata del videoclip de *"Run Run"*. En mayo lanzan un EP de 4 canciones titulado *"Shambala"*, grabado en una sesión en vivo conducida por Phill Brown, en 2012. El 7 de agosto se estrena *"Celofán"*, el quinto y último video de *"Romantisísmico"*.

El 26 de febrero de 2016 lanzan un nuevo sencillo titulado *"Vampi"*. El tema forma parte de *"Impuesto de Fe"*, el nuevo álbum del grupo grabado en vivo en Quarry Studios de México, como celebración de los 25 años de trayectoria. Estrenan un nuevo formato multiplataforma llamado *"Desde Adentro"*, que incluye sus canciones en formato acústico y un especial para

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 5 Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

televisión que se emitió por HBO. El 9 de diciembre deciden editar *"Inflame"*, un álbum que contiene los temas que en su momento no tuvieron lugar en *"Infame"* (2003).

El 26 de mayo de 2017 editan *"Repuesto de Fe"*, grabado en vivo en el *Teatro Colón* de Buenos Aires, el 14 de noviembre de 2016. Contiene canciones reversionadas de la banda. El 27 de julio de 2018 lanzan *"La Pregunta"*, primer adelanto del nuevo álbum *"Discutible"*, presentado en vivo en el *Estadio Obras*. En 2019, en el marco de la presentación de *"Discutible"*, su nueva producción discográfica, la banda más importante de Latinoamérica repasa toda su carrera con un show único en tres partes, realizado en el *Hipódromo de Palermo*.

En el 2020 lanzan los EP *"Delivery 1 (Buenos Aires)"*, *"Delivery 2 (México)"*, *"Suficiente"* y el single de *"Valle de Valium"*. Finalmente, en febrero de 2021 publicaron el EP *"Delivery 3 (Berlín)"*.

En el 2022 la banda lanza un álbum intitulado TRINCHERA; siendo que se gestó entre 2020 y 2021 en los estudios Juno de Buenos Aires. La producción artística estuvo a cargo de la banda y **Gustavo Iglesias**, quien se hizo cargo de la grabación y la mezcla. El mastering corrió por cuenta de **Greg Calbi** y **Steve Fallone** en Sterling Sound (Nueva York) y el arte de portada fue diseñado por **Alejandro Ros.** Además, contó con **Carca** y **Gustavo "Tuta" Torres** como músicos invitados.[2]

Por todo lo expuesto, y por considerar al álbum pasto como el ingreso a la espectacular trayectoria musical de Babasónicos como parte del capital cultural musical de nuestra provincia, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente Proyecto de Declaración.

Dr. ALBERTO CONOCCHIA
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Bs. As.

[2]Babasónicos publica nuevo disco: Trinchera – por Josefina Chalde – Portal INDIE HOY - 28/04/2022
https://indiehoy.com/noticias/babasonicos-publica-nuevo-disco-trinchera/