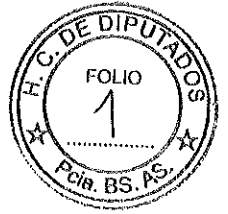




Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 3228 / 22 - 23




## PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

## LEY

**ARTÍCULO 1°:** Declárase Personalidad Destacada al compositor, cantante y productor Héctor Facundo Vitale, de acuerdo a lo previsto en el Art 5 de la ley 14.622, en virtud de su destacada trayectoria en el campo de la música

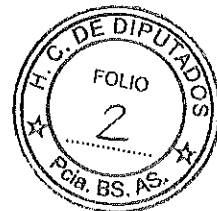
**ARTÍCULO 2°:** Comuníquese al Poder Ejecutivo.

  
MARCELA FARONI  
Diputada  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 3228 / 22 - 23



## FUNDAMENTOS

Sr. Presidente;

Traigo a consideración el presente proyecto de ley para reconocer la trayectoria del señor Héctor Facundo Vitale, más conocido como "lito Vitale", oriundo de la localidad de Villa Adelina.

Talentoso pianista, a corta edad comenzó a tocar el piano que estaba en su casa, aprendiendo de su padre Rubens Vitale, también músico. Junto con otros colegas músicos vecinos del partido de San Isidro en el Gran Buenos Aires, formaron la cooperativa de música MIA (iniciales de «Músicos Independientes Asociados») cuando contaba sólo 12 años. MIA se hizo popular en los ambientes de rock progresivo a fines de los años 1970.

Músicos Independientes Asociados (MIA) nació en 1975 como una cooperativa independiente para impulsar la aparición de nuevos músicos. El proyecto surgió de un trío formado por Alberto Muñoz, Liliana Vitale y Lito Vitale. A estos se fueron sumando integrantes, pasando por el proyecto alrededor de cincuenta músicos, así como también sonidistas, iluminadores, diseñadores gráficos. Así, la cooperativa llegó a tener alrededor de 60 personas que producían sus propios recitales y grabaciones fuera del circuito comercial, convirtiéndolos en precursores del rock independiente en Argentina.

Otros músicos arrancaron a través de MIA, incluyendo a su hermana Liliana, a la cantante Verónica Condomí, y a los instrumentistas Juan del Barrio y Daniel Curto. En 1982 cuando estaba en pareja con Verónica Condomí tuvo a la hija de ambos: Mariela Vitale más conocida por el nombre artístico Emme.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 3228 / 22 - 23



Después de «MIA», Vitale comenzó una serie de colaboraciones con muchos músicos argentinos. Actuó y grabó con Dino Saluzzi, luego con Bernardo Baraj (saxo) y con Lucho González (guitarra) formó el grupo «El Trío». Esta formación adaptó clásicos de tango, milonga, y folclore, siendo muy populares entre los estudiantes, audiencias de jazz, y programadores de radio, una especie de equivalente local de artistas del sello ECM como Pat Metheny o el cuarteto europeo de Keith Jarrett.

También ha colaborado con Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en algunos de sus discos como invitado, por ejemplo, en Gulp! (en el tema "Ñam fri frufi falí fru"), La Mosca y la Sopa (en el tema "Blues de la Artillería") y Luzbelito (en los temas "Blues de la Libertad", "Mariposa Pontiac - rock del país" y "Rock Yugular") y también en Último Bondi a Finisterre (en los temas "Drogocop" y "La Pequeña Novia del Carioca").

En 1988 fundó el Lito Vitale Cuarteto (con Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Judurcha), cuyo álbum debut "Ese Amigo de Alma" se convirtió en disco de oro en España y se vendió 200,000 copias solo en Argentina. Otros discos importantes como "La Senda Infinita" o "La Cruz del Sur" refrendaron a Vitale como una de las figuras destacadas dentro de las nuevas músicas.

En los años 1990, Vitale grabó tangos con Juan Carlos Baglietto, recibiendo un Premio Grammy de música latina por dicha colaboración en el año 2000. También durante esos años, Vitale grabó jazz con Lucho González y con el flautista Rubén Izarrualde. Con esta formación asistió al Festival de Jazz de Montreux de 1998.

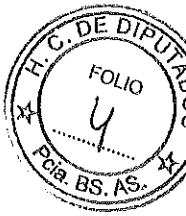
Vitale ha compuesto bandas de sonido para muchas películas argentinas. Obtuvo el prestigioso Premio Konex en tres oportunidades: como Arreglador en 1995 y 2015, y como instrumentista en 2005.

  
MARCELA FARONI  
Diputada  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 3228 / 22-23



En su discografía se cuentan mas de 40 discos grabados, entre la cooperativa "MIA", el grupo "el trio" y su faceta solista.

Es por los fundamentos expuestos que solicito a las señoras legisladoras y los señores legisladores el acompañamiento del siguiente proyecto de ley.

  
MARCELA FARONI  
Diputada  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.