EXPTE. D- 3277 /22-23

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su Beneplácito por el 30° aniversario del álbum **CHAC TU CHAC** de la banda de El Palomar **LOS PIOJOS**; obra inaugural de la banda con lírica de marcada denuncias de injusticias sociales, desamparo y la mirada sobre la realidad bonaerense.

Asimismo homenajear, a partir de esta pieza artística, a la música argentina en general, la cual ha sido un instrumento artístico de denuncia y protesta en la historia de nuestro país; a través del cual se han repudiado hechos atroces que han tenido un lugar lamentable en el suelo de nuestra patria.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente Proyecto tiene por objeto declarar de Interés Legislativo el 30° aniversario de la publicación del álbum musical *Chac tu Chac*, de la banda de de rock nacional Los Piojos; la cual tuvo lugar en agosto de 1992.

El grupo musical Los Piojos, surgió en Ciudad Jardín, un barrio de la localidad de El Palomar en el Distrito de Tres de Febrero.

Los Piojos se constituye como decenas de grupos de la argentina, una fascinación por la tradición musical de nuestra provincia y una necesidad de comunicar los sentimientos que los trasunta.

La formación consolidada, llegaría a finales de la década, que se encontraba atravesada por la época recesiva de la economía subyugada por una época de hiperinflación, constituyendo un momento de desamparo para la sociedad en su conjunto pero afectando fuertemente en los adolescentes de los barrios.

Daniel "Piti" Fernandez (Guitarra), Miguel Angel "Micky" Rodriguez (Bajo), Daniel Buira (Batería), Gustavo "Tavo" Kupinksi (Guitarra), Lisa Di Cione (Teclados) a quien se les sumaría Andrés Ciro Guitarra en voz y armónica, sería la formación final después de diferentes agrupamientos.

Durante los principios de los años, noventa dos hitos los llevarían a un reconocimiento dentro del ámbito musical;

En 1991, viajaron a un recital colectivo en las afueras de París, donde compartirían escenario con Mano Negra, con cuyo cantante Manu Chao, lograron pasado los años construir una relación personal

La banda más preponderante de la historia musical argentina, Patricio Rey y sus redonditos de ricota, los destacaría como banda revelación para el año 1990, siendo el guitarrista de la formación un acompañante a diferentes recitales. La Negra Poly, mánager de los Redonditos de Ricota, le recomendó al productor, Gustavo Gauvry, de DBN, la firma de un contrato, al cual al conocer la banda procedió.

Ambos espaldarazos fueron el sustento necesario para que empezar a darle formato a la edición de un disco de estudios, a todo esto los shows se hacía recurrentes. Antes de la salida de su primer álbum el conjunto fue creciendo en audiencia y solidez sonora para enfrentarse un estudio de grabación.

Para mediados de Agosto, la decisión de aquellas canciones propias, adoptadas por sus seguidores sería volcadas musicalmente en el un disco intitulado Chac tu Chac;

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

Hoy vemos a "Chactuchac" en el tiempo, a casi 20 años de su salida y produce nostalgia, sonrisa, tristeza y alegría. Como solo ***Los Piojos*** *lo pueden hacer. Ya no están más, pero quedan en los discos, en los tatuajes, en los* ***Rituales****. Todavía no eran la gran banda de estadios ni tenían los seguidores que supieron cosechar a través del tiempo, pero sin dudas que éste disco marcó un antes y un después de cinco muchachos que iniciaban un camino bárbaro en el rock argentino.* ***Ciro, Micky, Tavo, Piti y Dani Buira. Ellos, en ese agosto del '92, no se habrán imaginado todo lo que les iba a suceder.***[1]

La producción musical del disco tiene una marcada característica de época, de sueños desangelados, un pesimismo imperante, rememoraciones a la dictadura y una interpretación rockera del majestuoso Tango "Yira-Yira".

El arte de tapa contiene una carga simbólica, que puede encontrarse con la obra celebérrima de Edvar Munch, El Grito, la imagen del disco es un hombre estático próximo a la formación de trenes, afrontando un padecimiento interno intransmisible.

La composición se consolida con «Llevátelo», «Chac tu chac», «Tan solo», «Cancheros», «Los mocosos», «A veces», «Blues del traje gris», «Yira - yira», «Pega - pega», «Siempre bajando» y «Cruel».

Por todo lo expuesto, con la intención de brindar un reconocimiento y homenaje a la música argentina por intermedio de una de sus obras contextuales en tiempos de necesidad de expresión al tiempo de su 30° aniversario, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente Proyecto de Declaración.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque FRENTE de TODOS
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

[1] **TOMO I: CHAC TU CHAC, EL GENÉSIS – Portal Rock and Ball -8 de Julio de 2013**
https://rockandball.com.ar/archivo/tomo-i-chac-tu-chac-el-genesis-80303/#:~:text=Es%20un%20disco%20bien%20al,lucen%20a%20esplendor%20y%20se