EXPTE. D- 3382 /22 - 23

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FOLIO 1

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su Beneplácito a la "Muestra Diccionar", que se llevará a cabo del 27 de Agosto al 2 de Octubre en el edificio del museo y archivo histórico "La Cucaracha" de la localidad de Adrogué, partido de Almirante Brown.

MARIANO CASCALLARES
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Prov. de Bs. As.

FUNDAMENTOS

Este proyecto nace de la voluntad y de un gesto poético, de prolongarle la vida a una vieja enciclopedia, herencia y tesoro familiar, conformada por doce pesados tomos. Para lograrlo, fue necesario un cambio de categoría: de Diccionario Enciclopédico Universal, a obra de arte colectiva.

Se desplegaron variadas operaciones, además de su abrupto desalojo de la biblioteca, la primera fue el desmembramiento: cada tomo fue entregado a un artista para ser sometido a los designios formales, materiales y estéticos que le esperaban.

La segunda y más dolorosa sin dudas, la intervención, perpetrada por cada artista a cada tomo. La tercera, la reubicación, el cambio de hábitat, el taller.

Y la final, el reencuentro en un espacio común, ya no doméstico ni familiar, sino público y de alto riesgo, el espacio museístico, siendo la intervención la operatoria que vertebra el conjunto, y el libro de artista la nueva categoría asumida.

Diccionar propone re-pensar e interpelar los modos de conocimiento con los que muchas generaciones han sido educadas: el saber enciclopédico tradicional.

Cada obra dice algo particular al respecto, que se articula y potencia cerca de las demás, generando múltiples recorridos y lecturas, materializados en una amplia diversidad de técnicas, lenguajes y poéticas; ofrece 12 perspectivas singulares sobre la idea de enciclopedia, entramadas en una totalidad múltiple y compleja.

Amelia Herrero es la artista encargada del apéndice 1. Estudió Bellas Artes en las especialidades de Grabado y Pintura y su obra gráfica explora la posibilidad de rescatar

el tiempo de su fugacidad, del instante detenido en un fotograma, del anclaje de una imagen con palabras y voces, de lo que permanece latente en el encuadre personal que hacemos de la realidad.

El apéndice 2 está a cargo de Silvio Fischbein, artista visual y director cinematográfico, habla de una actitud disponible a transitar por las diferentes expresiones del arte sin generar territorio propio, sin tener que defender ninguna frontera.

Se presenta luego el Tomo 1 a cargo de Irene Licia Marin, artista visual, licenciada en Ciencias de la Educación, su obra se centra en la investigación y exploración de diversas formas y materiales, siendo el collage su lenguaje principal.

La muestra continúa con la presencia de Patricia Szterenberg, encargada del tomo 2, egresada de Bellas Artes. Tirando de un hilo invisible, no se trata de pintar lo que sabe sino de descubrirlo; encontrar nuevos lugares, nuevos significados, formas que no sabía que existían y que todavía no tenían nombre.

El tomo 3 prosigue a cargo de Diego Cossettini, artista visual. No hay error posible en el hacer amable, ni comprensiones equivocadas del mundo o del tiempo. Lo que sí hay a veces es una pulsión tediosa de querer entender.

El tomo 4 está a cargo de Carlos Kravetz, artista, expositor, apunta en su trabajo a la integración entre lo conceptual, lo sensorial-perceptivo y lo emocional.

El tomo 5 a cargo de Néstor Goyanes, artista y expositor. La raíz de su obra es el tránsito de los pueblos, la migración, inmigración, exilio, emigración. Desde lo sentimental, lo testimonial y lo político abordando desde la gráfica las memorias familiares.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

El tomo 6 a cargo de Karina Maddonni, artista visual, propone su variada producción artística, actualmente situada en las prácticas textiles, ha tenido como interés fundante la relación con el otro, con el cuerpo y los afectos.

En el tomo 7 a cargo de Mónica Goldstein. La artista visual, a partir de sus inicios recorre un camino hacia su interior para afinar su percepción del mundo y luego plasmar esa mirada en la obra.

El tomo 8 está a cargo de Mónica Fierro, artista visual y bailarina. Leído, olvidado, rescatado.

El tomo 9 a cargo de Myriam Jawerbaum, arquitecta, artista. Muestra como su obra se desarrolla alrededor del concepto de la alteridad, "Un acto de hospitalidad no puede ser sino poético".

El tomo 10 está a cargo de Florencia Salas, profesora de dibujo y artista. Su obra intenta la representación de las circunstancias humanas, la diversidad de emociones que implica cada momento de la vida.

Desde el lugar que ocupo en esta legislatura y con el firme propósito de seguir apoyando todas las actividades culturales para seguir enriqueciendo a las y los bonaerenses, es que solicito a mis pares el acompañamiento de la presente iniciativa.

MARIANO CACCALLARES
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Prov. de Bs. As.