



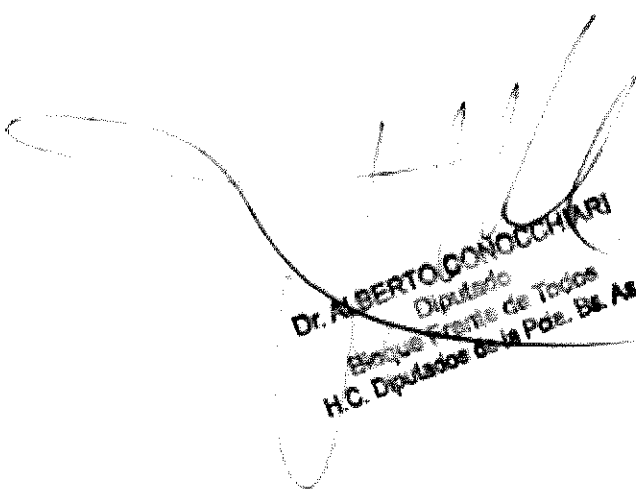
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

De interés Legislativo "VISTAS DE LA PAMPA SALAMÓNICA", libro del fotoperiodista MARTÍN AURAND, libro de bitácora de viajes alrededor de la obra de FRANCISCO SALAMONE.

Asimismo, declarar al presente ensayo de interés provincial, que recorre parte del legado de Francisco Salamone instituido por la Ley Provincial 12.854, como patrimonio cultural de la provincia de Buenos Aires y fuera circuito cultural fue incluido dentro del Plan Federal Estratégico de Turismo Sustentable


Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. BS. AS.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El Presente proyecto de Declaración tiene por objeto declarar de Interés Legislativo el libro del fotoperiodista, Martín Aurand, "VISTAS DE LA PAMPA SALAMÓNICA" publicado en agosto de 2022, que recorre con una mirada artística sin precedentes la obra del Arquitecto Francisco Salamone D'Anna

Francisco Salamone D'Anna nació el 5 de junio de 1897 en la localidad siciliana de Leonforte, Italia. En 1903 su familia emigró a Argentina para establecerse en la Ciudad de Buenos Aires.

Francisco egresó de la Escuela Industrial Otto Krause en 1916 y luego continuó sus estudios en la Universidad Nacional de Córdoba, donde se recibió de Ingeniero Arquitecto en 1920 y de Ingeniero Civil en 1922.

En 1926, decidió instalarse en la zona del Valle de Punilla, más precisamente en Valle Hermoso, provincia de Córdoba, donde tuvo un breve paso por la política dentro de la Unión Cívica Radical. En 1928 se casó con Adolfinia Croft – hija del cónsul del Imperio austrohúngaro en Bahía Blanca –, con quien tuvo cuatro hijos.

Entre 1934 y 1935 comenzó a planificar sus primeras obras importantes: la construcción del matadero y la remodelación de la plaza Centenario, en Villa María, y la que sería su primera municipalidad, en Las Varillas.

En Buenos Aires, Salamone comenzó a contactarse con distintos intendentes bonaerenses para ser parte de un ambicioso plan de obra pública financiado mediante bonos.

En 1928, se vota la Ley Provincial 4.017, *EMISION DE BONOS DE OBRAS PUBLICAS MUNICIPALES*, la cual permitía que los distintos municipios de la provincia sin oficina técnica, licitaran y ejecutaran sus propios planes para realizar las obras públicas necesarias. También los autorizaba a negociar libremente con los profesionales a contratar.

A raíz de los alcances de la normativa Francisco Salamone, creó mataderos, cementerios y municipalidades, aunque también plazas, veredas, boulevards y mercados, así como parte del mobiliario y las lámparas de muchas de sus construcciones.

El trabajo realizado en hormigón armado recurrentemente y resulta curioso que en la mayoría de sus trabajos jamás se repiten los diseños.

Entre 1936 y 1940, durante el gobierno de Manuel Fresco, proyectó y construyó más de sesenta edificios repartidos en una gran parte del interior del territorio bonaerense, mayormente en pequeñas ciudades o modestos poblados.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

En 1938, los aumentos en los costos de la construcción, la caída de los bonos en la Bolsa y una crisis política entre el gobierno nacional y el provincial comenzaron a anunciar el fin de esta etapa.

Salamone diseñó y ejecutó más de 70 obras trascendentales de urbanismo público, de manera simultánea en 18 municipios, entre los que destacan Azul, Leandro N. Alem, Rauch, Laprida, Gonzales Chaves, Balcarce, Coronel Pringles, Tornquist, Guaminí, y Adolfo Alsina.

El estilo arquitectónico de Salamone está caracterizado por nuevos usos de los espacios, torres altas, líneas rectas y simetría.

La espectacularidad es una característica de sus obras: aquellas construcciones llegaban a elevarse a unos treinta metros al lado de casitas de poco más de dos metros. La arquitectura de Salamone, que nada tenía que ver con el contexto en que se erigió, es un símbolo del paisaje de la Provincia y del paisaje bonaerense.

Éstas combinan características del art decó, el futurismo y el funcionalismo, con el hormigón armado como protagonista.

Salamone construyó principalmente palacios municipales, cementerios y mataderos, aunque también incursionó e innovó en el área del diseño de espacios públicos, como plazas y mobiliario urbano, delegaciones municipales, mercados e incluso escuelas, todas construcciones de gran valor, tanto cultural como identitario de las varias comunidades para las que se erigieron.

Sus últimos años transcurrieron entre Buenos Aires y Mar del Plata, donde se establecieron su mujer y sus hijas. Fue en esa ciudad balnearia donde realizó una casa particular en 1954, su última obra conocida. Con los años, sus dolencias cardíacas se agravaron y, luego de sobrevivir a varios infartos, Francisco Salamone murió en Buenos Aires el 8 de agosto de 1959.

VISTAS DE LA PAMPA SALAMÓNICA, es una propuesta de con cámara en mano, buscar la esencia de la obra y su contorno; el periodista expresa con total sensibilidad las reacciones emanadas de sus capturas;

La obra salamónica logra que no puedas dejar de mirarla por horas. Que bajarte de un micro en plena madrugada de invierno sea un gran plan. No son edificios de los que alguna vez te hayan hablado en la escuela. Algunos de esos parajes en el medio de la llanura pampeana provocan un sentimiento de clandestinidad tal que te dejan preguntándote que hacés parado ahí, inmóvil, a solo unas horas de la gran ciudad.

A veces se subestima lo pequeño, el pueblito, el viaje en micro, todas esas cosas que no son irse un mes a Europa. Es el estigma de la provincia de Buenos Aires como lugar de paso para ir a la Patagonia, al Norte o a la Costa. El lugar donde no hay nada para ver; solo soja, vacas y pasto. Y eso es ignorar que en cada rotonda o en cada camino lateral que se abre en la ruta pueden llegar a aparecer las cosas más increíbles y maravillosas.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Esta es la bitácora de más de diez años viajando tras las obras de este hombre a quien tanto le debo. Ojalá usted, lector o lectora, pueda encontrar su propio Salamone que lo lleve a salir a la ruta en busca de aventuras.

En 2001, estas obras fueron declaradas; Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, por el impulso del Senador Alfredo Irigoin.

El Decreto Nacional Nº 1138/2014 Declara Monumentos Históricos Nacionales; Bienes de Interés Histórico y Artístico Nacionales” a diversos edificios de la localidad de Carhué y Epecuen, del partido de Adolfo Alsina.

La producción de Salamone debe ser calificada en términos cuantitativos como extraordinaria, siendo en el lenguaje de formas y en la introducción de tecnologías constructivas innovadoras, en particular en el empleo del hormigón armado y del hormigón prefabricado como así también de otros nuevos materiales, donde reside su aporte a la introducción a la modernidad de pequeños pueblos y localidades ubicados en la pampa argentina.

Salamone realizó 73 obras en 33 localidades de 15 Partidos, en total construyó 11 Palacios Municipales, 15 Delegaciones Municipales, 16 Mataderos, 6 Portales de Cementerio, 2 Portales de Parques Públicos y 2 Escuelas. Al efecto, hasta se torna necesario prescindir del contexto político e ideológico de la manda gubernamental que la promovió, para valorizar su obra en los términos de la espectacularidad que su atrevimiento innovador aparejó

La titánica tarea de recolectar desde una perspectiva singular, el trabajo arquitectónico que se amalgame con el entorno, ha generado un libro compilatorio excelso que nos lleva a encontrar una similitud de los libros fotográficos que recorren los vestigios de la Rusia soviética, esa poesía visual donde la magnitud del llano se ve cortada por una obra abrasiva e imponente.

Esta bitácora asimismo fue la reconstrucción se participa colectivamente en la red social Instagram con la cuenta **mondsalamone** donde Martín Aurand permanentemente muestra nuevos viajes y que tiene una participación activa con sus más de diez mil seguidores.

El libro de confección artesanal, contó con la asistencia del diseño editorial de Mateo Barbuzzi, la cartografía del Mapa de la pampa salamónica de Martín Batallés y Gabriela Costoya, la traducción de Paula Steimbach.

Por todo lo expuesto, queriendo con éste proyecto brindar un homenaje para quien realizara un trabajo sobre la obra de Salamone modernizador de la obra pública de los municipios del interior de la Provincia logrando un libro de estética admirable, les solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

Alberto Conocchini
 Dr. ALBERTO CONOCCHINI
 Diputado
 Bloque Frente de Todos
 H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.