

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires


PROYECTO DE LEY

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
SANCIONA CON FUERZA DE

LEY

ARTÍCULO 1°: Declárese Personalidad Destacada Post Mortem de la Provincia de Buenos Aires al señor Jorge Antonio Cafrune, por su trascendente trayectoria en el campo de la música y la poesía, y por su contribución a la investigación, difusión de los valores y la cultura del folklore nacional, según los términos establecidos en el artículo 5° de la Ley 14.622 de "Reconocimientos y Distinciones".

ARTÍCULO 2°: Comuníquese al Poder Ejecutivo



ROXANA A. LÓPEZ
Diputada
Bloque Frente de Todos
HCD Pcia. de Buenos Aires



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

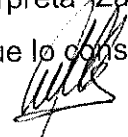
Jorge Antonio Cafrune, apodado "el Turco" por el origen árabe de su familia, fue uno de los cantantes folclóricos argentinos más populares del siglo XX. También fue un incansable investigador, recopilador y difusor de la cultura nativa, lográndose convertir en un referente de nuestra cultura nacional.

Nació en la finca "La Matilde" de El Sunchal, Perico del Carmen, Jujuy, el 8 de agosto de 1937. Mientras cursaba sus estudios secundarios, inició sus clases de guitarra con Nicolás Lamadrid en la ciudad de San Salvador de Jujuy. Su carrera musical continuó con la formación de su primer grupo llamado "Las Voces de Huayra" en la provincia de Salta, el cual estaba integrado también por Luis Alberto Valdez, Tomás Campos y Gilberto Vaca. En dicha agrupación logró grabar su primer disco en 1957 e iniciar giras por Mar del Plata y varias provincias.

Cafrune y Valdez fueron convocados al Servicio militar y el grupo alternó su formación original con reemplazos de José Eduardo Sauad y Luis Adolfo Rodríguez. Debido a rivalidades, Cafrune decide formar un nuevo grupo, llamado "Los cantores del Alba", acompañado por Tomás Campos, Gilberto Vaca y Javier Pantaleón.

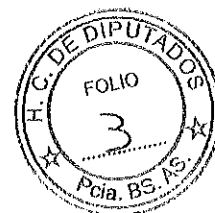
Al poco tiempo inicia su carrera en solitario, debutando en 1960 en el Centro Argentino de la ciudad de Salta. Desde aquel momento inicia una gira por las provincias de Chaco, Corrientes, Entre Ríos y en las radios de Buenos Aires. Sin mucho éxito, decide probar suerte en Uruguay, donde realiza su debut televisivo en Canal 4 de Montevideo. Su gran repercusión lo decide a iniciar una gira por Uruguay y Brasil, con presentaciones en Rio Grande do Sul, Pelotas, Santa Catalina, Brasilia, entre otros pueblos y ciudades.

En 1962 regresa al país y por medio de Jaime Dávalos, hace su presentación en el programa de televisión "La Pulpería de Mandinga". Ese mismo año consigue participar en el segundo Festival de Cosquín, en la ciudad de Córdoba, en el que interpreta "Zamba de mi esperanza" y "Orejano" con la que se gana el aplauso del público que lo consagra


ROXANA A. LÓPEZ
Diputada
Bloque Frente de Todos
HCD Pcia. de Buenos Aires



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



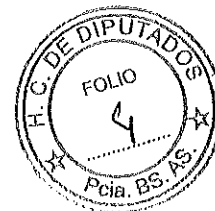
como Primera Revelación del Festival. A partir de esa presentación, Cafrune se convertiría en una revelación nacional, llegando a grabar su primer disco como solista y a obtener innumerables presentaciones en radio, televisión y teatros. Numerosas ediciones del tradicional Festival cordobés contaron con la presencia de Cafrune, pero el de 1965 quedó para siempre en la memoria cuando le abrió el escenario a una entonces desconocida mujer tucumana, Mercedes Sosa, que no había sido admitida por las autoridades del Festival por su conocida filiación comunista. Al presentarla, Cafrune sostuvo *"seguramente tendré problemas con la comisión organizadora"*, demostrando su compromiso con sus ideales.

Las canciones de Cafrune representaban declaraciones de sus principios. En el vals "Orejano", en su personaje "El Negro" durante la película *Ya tiene comisario el pueblo* donde sostiene *"Yo sé que en el pago, me tienen idea, porque a los que mandan, no les cabresteo, porque despreciando las huellas ajenas. Sé abrirme camino pa' ir donde quiero"*, siempre representa un lenguaje crítico para la época. Su participación en 1966 en el film dirigido por Enrique Carreras no fue su única participación en largometrajes, pues en 1969 participa de "El cantor enamorado", en 1972 en "Argentinísima" y en 1976 lo hace en "El canto cuenta su historia".

La música y figura de Cafrune crecían a niveles inéditos para un folklorista, desde 1967 cuando la compañía discográfica CBS le entregaba su primer disco de oro por haber vendido más de un millón de copias. A pesar de su consagración, el cantor siguió prefiriendo hacer presentaciones en pequeños pueblos durante sus giras nacionales, brindándoles apoyo a diversos artistas de todo el país, entre los que se destaca el cantor José Larralde, a quien conoció el pueblo de Huanguelén, provincia de Buenos Aires y promovió desde entonces.

Cafrune recurría a su talento para incentivar siempre la cultura nacional. En 1967 presentó la gira "De a caballo por mi Patria", en homenaje al Chacho Peñaloza, con la cual recorrió el país al estilo de los viejos gauchos, llevando su arte y su mensaje a todos los rincones del país. En dichas giras, sus objetivos no apuntaban a lo monetario, pues lo relevante era incentivar la cultura nacional rescatando los paisajes a través de la

FRANCISCO LÓPEZ
Diputado
Bloque Frente de Todos
HCD Pcia. de Buenos Aires



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires


fotografía y la filmación de cortometrajes televisivos, además de la recopilación de datos sobre las formas de vida, costumbres, cultura y tradición de las diversas regiones.

Ya consagrado, Cafrune fue convocado para integrar unas comitivas artísticas argentinas que visitaron los Estados Unidos y España. Debido a su gran éxito en la península ibérica, el cantautor decidió quedarse allí formando su familia hasta 1977, cuando retornaría al país debido al fallecimiento de su padre.

La Argentina atravesaba los tiempos de persecución política, secuestros y torturas de la dictadura cívico militar que se apoltronó en el poder desde el 24 de marzo de 1976. A pesar de este sombrío panorama, Cafrune decidió instalarse en el país, en clara demostración de su compromiso con la cultura nacional. Su oposición a la dictadura fue explícita cuando en enero de 1978, durante una nueva presentación en el festival de Cosquín, Cafrune decidió cantar "Zamba de mi esperanza", canción prohibida por la dictadura en aquel tiempo. El artista, ante el pedido del público, no dudó incluso en afirmar *"aunque no está en el repertorio autorizado, si mi pueblo me la pide, la voy a cantar"*. Años después, Teresa Celia Meschiati, sobreviviente del Centro Clandestino de Detención y Tortura cordobés La Perla, sostuvo que había escuchado al entonces teniente primero Carlos Enrique Villanueva decir que "había que matarlo para prevenir a los otros".

El 31 de enero de 1978, a modo de homenaje a José de San Martín, Cafrune emprendió una travesía a caballo para llevar a Yapeyú, lugar de nacimiento del Libertador, tierra de Boulogne Sur Mer, lugar de su fallecimiento. El 31 de enero de 1978 en Benavidez, municipio de Tigre, Jorge Cafrune junto a su compadre Chiquito Gutierrez avanzaban por la Ruta Provincial N° 27 en su caballo blanco. Esa madrugada, Cafrune perdió la vida al ser embestido por una camioneta conducida por Héctor Emilio Díaz, un joven de 20 años.

La muerte de Cafrune aún hoy es un acontecimiento que no ha podido ser esclarecido completamente. Existen muchas evidencias que llevan a pensar en un asesinato planificado por la última dictadura cívico militar. Sin embargo, esta tragedia sigue considerándose como un accidente.


ROXANA A. LÓPEZ
Diputada
Bloque Frente de Todos
HCO Pcia. de Buenos Aires




Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



No existen dudas de todo lo que la trayectoria de Cafrune ha aportado a nuestra historia nacional, pues su vida ha estado dedicada a rescatar, mediante su música, los valores y los elementos de nuestra cultura convirtiéndolo en emblema y parte de nuestra historia como sociedad.

La discografía de Cafrune se compone de un vasto recorrido:

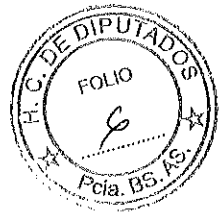
- *Las voces de Huayra (1957),*
- *Folklore (1962),*
- *Tope puestero (1962),*
- *Cafrune (1962),*
- *Jorge Cafrune (1962),*
- *Emoción, canto y guitarra (1964),*
- *Cuando llegue el alba (1964),*
- *Que seas vos (1964),*
- *Ando cantándole al viento y no sólo por cantar (1965),*
- *El Chacho, Vida y obra de un caudillo (1965),*
- *La Independencia (1966),*
- *Yo digo lo que siento (1966),*
- *Jorge Cafrune (1967),*
- *Yo he visto cantar al viento (1968),*
- *Este destino cantor (1969),*
- *Zamba por vos (1969),*
- *Jorge Cafrune interpreta a José Pedroni (1970),*
- *Lindo haberlo vivido para poderlo contar (1971),*
- *Labrador del canto (1971),*
- *Yo le canto al Paraguay (1971),*
- *Virgen india (1972),*
- *Aquí me pongo a cantar (1972),*
- *Cosas del Martín Fierro (1972),*
- *De mi madre (1972),*


ROXANA A. LÓPEZ
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C.D. Pcia. de Buenos Aires



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires


CYPTE. D. 3653 122-23



- *De lejanas tierras, Jorge Cafrune le canta a Eduardo Falú y Atahualpa Yupanqui (1972),*
- *La vuelta de Jorge Cafrune (1974),*
- *Siempre se vuelve (1975),*
- *Jorge Cafrune en las Naciones Unidas (1976).*

La cultura nacional representa valores, creencias y tradiciones que nos unen como ciudadanos y ciudadanas de una Nación. Mantener viva esa cultura y aportar a la misma forman parte de un accionar que estimula nuestra construcción como ciudadanía. Cafrune es el ejemplo de un ciudadano que ha brigado y ha estimulado la conservación de nuestra cultura nacional, realizando contribuciones que agigantan su persona. Resulta necesario recordar, homenajear y sostener a figuras de esta dimensión en el tiempo para que nuestra cultura siga siendo protegida y abrazada.

Por todo lo expuesto, solicito a las y los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.



ROXANA A. LÓPEZ
Diputada
Bloque Frente de Todos
HCD Pcia. de Buenos Aires