



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Cámara de Diputados y el Senado de la provincia de Buenos Aires sancionan con fuerza de **LEY**

Artículo 1º. Declárese Personalidad Destacada de la Provincia de Buenos Aires a la soprano y filántropa platense PAULA ALMERARES reconocida artista lírica internacional, divulgadora de la tradición operística bonaerense y promotora de la música clásica a las infancias.

Artículo 2º. Comuníquese al Poder Ejecutivo.


Dr. ALBERTO GONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El proyecto de ley que ponemos en consideración, declara como Personalidad Destacada de la Provincia de Buenos Aires a la Soprano y filántropa platense Paula Almerares.

Nacida en la ciudad de La Plata, en 1970, Paula Almerares, en el seno de una familia de artistas y compositores de la música clásica bonaerense, hija de Leonor Baldassari, primera bailarina del teatro argentino y su padre Héctor Almerares primer violinista y fundador del prestigioso Cuarteto Almerares.

La tradición artística también recalca en sus abuelos quienes tuvieron importante acción artística en La Plata, su abuelo Enrique Baldassari violinista del Teatro Argentino y prolífico artista plástico y Francisco Almerares fuera ebanista para escenografías del Teatro Argentino.

Almerares estudió con la soprano Myrtha Garbarini y con Janine Reiss en París, dotándole de una interpretación actoral deslumbrante que trajo al país, donde con tan sólo 21 años debutó en el Teatro Argentino de La Plata, con las obras de Romeo y Julieta y La Bohème de Puccini.

En 1993 debutó en el coliseo mayor de la lírica argentina, junto al tenor Alfredo Kraus interpretando Los Cuentos de Hoffmann en el Teatro Colón, la actuación le valió el Premio a la Mejor Cantante Argentina otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.

En 1993, en Viena obtuvo el Concursos Internacionales Belvedere y con la interpretación de Violeta de La Traviata (dirección de Lorin Maazel), en Estados Unidos marcaron el inicio de una inagotable carrera internacional, no sin antes junto al tenor Plácido Domingo actuar para la inauguración del Teatro Avenida de Buenos Aires y en el Estadio Centenario de Montevideo.

A principios de la década de los noventa se radicó en Europa, e Internacionalmente debuto en el Teatro La Fenice de Venecia en Orfeo ed Euridice e I Puritani, arrancando un trabajo formidable con obras como I puritani, L'elisir d'amore, Don Pasquale, La Bohème, La Traviata, Rigoletto, El barbero de Sevilla, Mose in Egipto, Tandredi, Manon, Romeo y Julieta, Falstaff, Giulietta e Romeo (Vaccaj), Carmen (Micaela), Linda di Chamounix, Los cuentos de Hoffmann, Il Corsaro, Cherubin de Massenet, Il Turco In Italia.

El reconocimiento internacional no tardó en llegar, la flexibilidad actoral, el registro vocal y la calidez humana de Paula le confirieron un prestigio sin precedentes para una soprano argentina dentro un universo hostil donde la excelencia es predominante.

Numerosas obras de cámara y sinfónico corales la tuvieron como protagonista: Le Marche de Saint-Sebasen de Debussy junto a la London Symphony Orchestra (Dirección del maestro Michel Tilson Thomas); Mi Misa de Schubert; Requiem de Mozart y Brahms, Stabat Mater de



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Rossini y Pergolesi; Magnificat, Cantata 147 y Oratorio de Pascua de J.S.Bach; Sinfonía Nº 4 de Mahler, y Lauda per la navita del Signore y Maria Egipziaca de Respighi, Réquiem, Exultate Jubilate de Mozart.

Intervino, en el Festival de Verano en el Teatro Griego de Epitauro, cantó la Novena Sinfonía de Beethoven en el Teatro Colón bajo la batuta de Zubin Mehta y participó en el Festival Internacional de Galicia en la Scala di Seta.

Durante la década del 2000, su carrera empezó alternar más asiduamente entre continente, este esfuerzo físico y mental, de cambio de dinámicas de trabajo, se debió a la necesidad de acercamiento con su tierra y mantenerse siempre presente en suelo argentino.

La década la llevo a interpretar Nina en la ópera "Cherubin" de Massenet en el Teatro de Cagliari, Fiorilla en "Il Turco in Italia" en la Opera de Roma, "Romeo y Julieta" en el Regio de Torino, Teatro Colon, Teatro Argentino. La Traviata, Los Cuentos de Hoffman, Turandot (Liu) en el Luna Park, De Bs. As. y en el Gran Auditorium de México D.F, La gazza Ladra, en el teatro Comunale de Boloña, y Lucia de Lammermoor en el Teatro Solis de Uruguay Argentino, Cordoba, Rosario, con gran suceso de Público y Crítica.

En 2003, participó de la inauguración de la finalización de obras del Estadio mundialista del Diago Armando Maradona, en la Ciudad de la Plata, siendo una invitada recurrente a cantar el himno para diferentes eventos deportivos.

En su haber, cuenta con orgullo que fuera dirigida por los más grandes directores de la música clásica, Julius Rudel, Lorin Maazel, Daniel Oren, Michel Tilson Thomas, Sir Neville Marriner, Zubin Metha, Claudio Scimone, Romano Gandolfi, Giuliano Carella, Maurizio Arena, Nello San, Reinald Giovanine, Stanislaw Skrowaczewski, E.Villaume, Donato Renze, Benjamín Pionier, Reinaldo Censabella, Mario Peruso, Alejo Pérez, Carlos Vieu, Philippe Auguin, Derrick Intuye, Isaac karabtchevsky, Arturo Diemecke, Francesco Ciampa, Roberto Paternostro, Marc Piolliet ,entre otros, aunque siempre su deseo permanente es que la batuta la comande una mujer quebrando una de las barreras más rígidas que aún perviven.

También se presentó como Margherite en Fausto de Gounod, en el Teatro Argentino opera que marco un gran éxito como asimismo en la 8va Sinfonía de Mahler, se presentó en EEUU Cantando en New Haven y Conneccut la 3ra Sinfonía de Gorecki, siendo nombrada Arst Resident of Cathedral of St.Joseph, en conmemoración a la canonización de Juan Pablo II.

Inicia la temporada del Teatro Argentino de La Plata con "The four Last Songs" de R. Strauss y la "Sinfonía Nº8" de G. Mahler en el Luna Park, encontrándose con el público en foros diferentes a los convencionales ya que una de sus anhelos es atravesar las barreras, haciendo de la música clásica una música masiva y accesible para todos.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

En 2009, por el Decreto N° 1892/09, luego ratificado por el pleno del Concejo Deliberante de la ciudad de La Plata, la Soprano Paula Almerares fue declarada Ciudadana Ilustre de su ciudad natal.

En 2010, inició una de las actividades que concibe más preponderante "pues el arte y la cultura, es un camino genuino para el crecimiento intelectual y espiritual del hombre, siendo Madrina Artística de la ONG "Renacimiento Cultural"

La década del 2010, también la hizo afincarse en Sudamérica con actuaciones alternadas en Europa como, "La Boheme" en la Opera de Niza.

En Rio de Janeiro, fue convocada para el estreno de una ópera, "Piedade" de João G.Ripper en Río de Janeiro y en el Festival Internacional de Campos do Jordao , ya en argentina interpretó "Lucia di Lammermoor" en el Teatro del Libertador, Córdoba, fue llamada por el Teatro de El Sodre de Uruguay, para interpretar el rol de Liú en "Turandot" recibiendo elogios de la crítica especializada.

Abordó el rol de Rossina en el "El Barbero de Sevilla" de Rossini en Teatro El Circulo de Rosario y nuevamente en el Teatro Municipal de Rio de Janeiro con La Sinfonía N°9 de L.V. Beethoven bajo la batuta de Isaac Karabtchevsky y en Concierto, en el Teatro Frullar de Chile.

En 2013 como homenaje a sus 20 años de trayectoria, realizó un concierto gratuito junto a la Orquesta de la Radio y la Televisión Pública, en el flamante Museo del Bicentenario, con transmisión en vivo para todo el país, convirtiéndose en el estreno de la sala para puestas escénicas de esa envergadura.

Fue protagonista en Italia del Stabat Mater de Rossini, en la Chiessa del Aracielli en el foro Romano, La Traviata en el Teatro Argentino, Desdemona en Otello de Verdi en el Teatro del Libertador, Córdoba, y Teatro Argentino -Cantó el estreno Mundial de la ópera "Il Duce", de Federico García Vigil en el Teatro Solís de Montevideo.

Fue invitada a cantar Las cuatro Últimas Canciones de Strauss y la 4ta sinfonía de G. Malher en el concierto inaugural de la Sinfónica de Petrobrás en Río de Janeiro, La 9na Sinfonía de L.V. Beethoven junto a la sinfónica del teatro Argentio y con La sinfónica Nacional e interpretó Nanneta en Faltaff de G.Verdi en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Ganó el Premio Gardel rubro música Clásica con el CD Poema Fluvial, nuevamente Cantó en Brasil (Sao Paulo) las 4 últimas Canciones de Strauss.

En empezó a colaborar junto al Maestro, director y tenor Rubén Martínez y el maestro Hector Almerares, en la puesta en marcha de las Orquestas Escuelas de la provincia.

Junto a la fundación Konex, realiza el réquiem de Mozart y "Estaba la Madre" de Vacaloff con La Sinfónica Nacional, en el Nuevo Auditorio CCK.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Luego participar con la Filarmónica en la 8va Sinfonía de G. Malher, Réquiem de Brahms, En Brasil, la 4ta Sinfonía de G. Malher, Otello en el Teatro Argentino de La Plata y una actuación maravillosa en el Teatro Colón con un recital junto a la Pianista argentina Karin Lechner.

En 2016 asume nuevamente un rol consultivo, para la ciudad de La Plata, y comienza el año como "Donna Anna" en Don Giovanni del Teatro Colón de Bs. As

Cantó varios Recitales como solista en el Auditorio del Sodre Uruguay, en el Teatro Argentino de la Plata, en el Teatro de San Isidro, Bs As, en el CCK., entre otros.

En 2017, con Suor Angelica e I Pagliacci, se alcanzó un hito en la ciudad de Rosario convocando en el anfiteatro local, a más de diez mil personas, una multitud con una puesta en escena fantástica que conmovió a familias enteras, sin hasta el momento volverse a repetir; la magnitud y el cariño de la ciudad santafesina le valió el premio Opera en la Ciudad de Rosario.

Junto a la Sinfónica de Buenos Aires realizó una serie de recitales de música de Cámara en el Centro Cultural Kirchner y su vigencia la hizo acreedora del Premio Konex como mejor cantante femenina.

Otra de las facetas de la soprano es plasmar su arte en diferentes formatos, iniciando proyectos autogestivos para la creación de diferentes álbumes, siendo su participación discográfica como su álbum en Homenaje al Paraná ganador del Premio Gardel.

Su voz sigue decorando los diferentes coliseos del mundo el Metropolitan Opera House, Regio de Torino, San Carlo de Nápoles, Filarmónico de Verona, Ville de Marseille, Ville de Nice, Carlo Felice de Génova, Verdi de Trieste, Massimo de Palermo; Operas de Washington y Písburgh, Opera de Cagliari, Opera de Roma, Opera de Munich Epitaurus Grecia, entre otros.

Almerares es una gran divulgadora de la tradición argentina y sudamericana, dándole espacio a actuaciones en los Teatros Sudamericanos, demostrando una defensa férrea de la cultura continental, prestando su talento para inaugurar óperas nuevas, contribuyendo a la publicidad de los nuevos títulos.

Apoyada en la dramatización, la artista platense, siempre visibiliza escenas de violencias para contra la mujer, remarca que las tragedias actorales sirven para interpelar a la audiencia, las diferentes roles que ha caracterizado desnudan realidades que desgraciadamente se mantienen inalterables al paso del tiempo.

A raíz de su vinculación con las demandas sociales con perspectivas de género ha dado diferentes charlas y participado en conversatorios, en 2019 fue expositora en el marco del Segundo Encuentro Internacional de Mujeres Trabajadoras De Las Culturas Y Las Artes, en Montevideo disertando en el ARTE FEMINISTA y las desigualdades dentro del universo de la ópera y la música clásica.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



Durante la pandemia su rol social fue clave para con la asistencia de diferentes centros de comedores y también entre pares acuciados por el mal momento económico y anímico que requerían del apoyo para sobreponerse a un momento sin precedente, golpeando fuertemente entre los artistas de distintas ramas del arte.

En 2021, acompañó al centenario del Gran Astor; en homenaje a los 100 años de Astor Piazzolla, cuyo vínculo familiar es ineludible, Almerares realizó una interpretación de carácter continental, siendo un proyecto con canciones del maestro marplatense para la televisión latinoamericana, continuando la tradición de su familia de proximidad entre la música y la comunidad.

La predisposición constante a la actuación en el teatro El Sodre (Montevideo) Anfiteatro, Teatro Colón (Buenos Aires), Teatro el Libertador (Córdoba), Teatro de Rio de Janeiro, Teatro el Circulo (Rosario), y en giras representando la Opera en el interior del País, no la aleja de donde ciertamente la preferencia la lleva, que es el Teatro Argentino de La Plata, donde por tradición familiar se siente como en su casa.

Por todo lo expuesto, con el fin de dar cuenta de una de las artistas más preponderantes de la historia argentina, compartiendo su trabajo con sacrificio y la humildad de las grandes, encontrando en las nuevas generaciones un espejo al cual mirarse para proyectar la materialización de los sueños, es que solicito a las Sras. Diputadas y Sres. Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de declaración


Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.