

EXPTE. D- 3907 - 122 - 23



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



## **El Senado y Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires sancionan con fuerza de Ley**

**Artículo 1.-** Declárese Personalidad Destacada de la Provincia, en el marco de lo establecido por la Ley 14.622, al bonaerense DIEGO ESTEBAN CAPUSOTTO, por su notable trayectoria como humorista, actor, conductor y guionista argentino.

**Artículo 2.-** Comuníquese al Poder Ejecutivo.

*Alberto Conocchiarri*  
Dr. ALBERTO CONOCCHIARI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto declarar al notable humorista, actor, conductor y guionista argentino, Diego Esteban Capusotto, como Personalidad Destacada de nuestra querida Provincia.

Diego Esteban nació en la localidad bonaerense de Morón, el 21 de septiembre de 1961. Pasó su primera infancia en Castelar, hasta que se mudó al barrio de Villa Luro, en el sudoeste porteño, donde vivió por casi tres décadas hasta instalarse finalmente en Barracas.

Esa zona se ha convertido en un refugio del que difícilmente se lo ve salir. No deja de ser un hombre de barrio, al que poco le interesa la exposición, más allá de sus trabajos que se ven y se repiten hace décadas.

Su primer empleo fue en una empresa mayorista de repuestos de automóviles. Al poco tiempo decidió estudiar actuación en el teatro Arlequines, en el barrio de San Telmo, hasta que en 1992 -tras un primer paso por la entonces floreciente televisión por cable- fue parte de "*De la cabeza*", ciclo en el que trabajó con Favio Posca, Alfredo Casero y Fabio Alberti. Con los dos últimos se lanzó con "*Chachachá*", ciclo que se emitió, con algunos impasses, entre 1993 y 1997.

En 1998, él y Alberti se sumaron al elenco del ciclo humorístico "*Delikatessen*" (1998), encabezado por Horacio Fontova; y en 1999, "*Todo por dos pesos*", por América, cuatro temporadas que habrían de consagrarlo como la gran figura del humor, con altísimos picos de rating. Por esta propuesta, donde nacieron personajes como "*Irma Jusid*" y "*El Hombre Bobo*", en el año 2001 fue premiado con el Martín Fierro en el rubro Labor Humorística.

En el 2003, Capusotto fue convocado para un papel dramático en la serie "*Sol negro*", producida por Sebastián Ortega, junto a Rodrigo de la Serna y Carlos Belloso, entre otros, y un año más tarde volvió a la escena junto a Alberti, con el show "*Una noche en Carlos Paz*", escrito por su amigo Pedro Saborido y con dirección de Néstor Montalbano. Allí recuperaban el estilo de "*Todo por dos pesos*", a la que siguió en el año 2006 "*Qué noche Bariloche*".

Ese mismo año, por Rock & Pop TV, comenzó la emisión "*Peter Capusotto y sus videos*", el programa cuya idea y libro eran compartidos por Pedro Saborido, también relator en off, con la inclusión de raros videos de rock que le permitía a Capusotto parodiar diferentes temas de la cultura rock y pop en sketches, con personajes como



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara Diputados



"Luis Almirante Brown", "Bombita Rodríguez", el Palito Ortega "montonero", "Pomelo", ídolo de rock y "Perón y el rock", que en enero de 2007 pasó a emitirse por la TV Pública.

Su trayectoria también incluye la radio y así en 2009 comenzó "Lucy en el cielo con Capusottos", un programa radial emitido los sábados y domingos por la Rock & Pop, que repetía el formato de su éxito televisivo, con algunos nuevos personajes, y que se emitió durante un año.

La galería incluye personajes emblemáticos y es vasta, con ejemplos como "Micky Vainilla", el derechista con flequillo y bigote hitleriano que pasa como simpáticos sus excesos discriminatorios; "El idiota" que quiere hacerse el gracioso mientras baila; "Latino Solanas", entre otros.

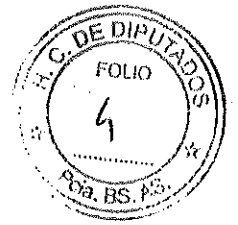
El padrón es multicolor: "El loco Ambulancia" o el actor "Roberto Adrián Pesutti", el "Padre Progresista" siempre con la mente abierta pero torturado, el del vegetariano en un asado, el hombre que se parece a Brad Pitt, o el agente secreto uruguayo "James Bó" y "Nicolino Roche". Los sketches de "Violencia Rivas", los de enseñanza del castellano correcto por el impiadoso funcionario "Juan Estrasnoy" del Ministerio de Educación, que reprime los horrores del habla.

Sin lugar a dudas también están los del "Colegio San Benito Mussolini", "Jesús de Laferrere", los del policía que advierte sobre los estragos del universo "hippie" y los desopilantes clips de "Kosher Waters", el rabino guitarrista, entre otros.

Seguramente en un podio muy especial quedan los de la cadena de pizzerías y restaurantes "Los hijos de puta", con sede en "Donovan y Camino General Chamizo, Gerli, no hay teléfono", donde por lo general todo pedido llega literalmente volando, o mejor dicho arrojado con ímpetu por un mozo invisible.

En lo que respecta al cine, Capusotto incursionó en el cortometraje "Tiempo de descuento" (1997), de Flavio Nardini, junto a Claudio Rissi y Rodrigo Cárdenas; "Buenos Aires 2076" (1998), de Hernan Miller. Debutó en el largometraje a las órdenes de Raúl Perrone en "Zapada, una comedia beat" (2002), junto a Campi y "Mataperros", de Gabriel Arregui, y poco después "India Praville" (2003), de Mario Sabato.

De ese mismo capítulo son "Soy tu aventura", de Néstor Montalbano, junto a Luis Aguilé y Luis Luque, algunas participaciones especiales y protagonismo absoluto en "Pájaros volando" (2010) y de ese mismo año el corto "Chasqui"; y en 2012 "Peter Capusotto y sus tres dimensiones", escrita y dirigida por Saborido.



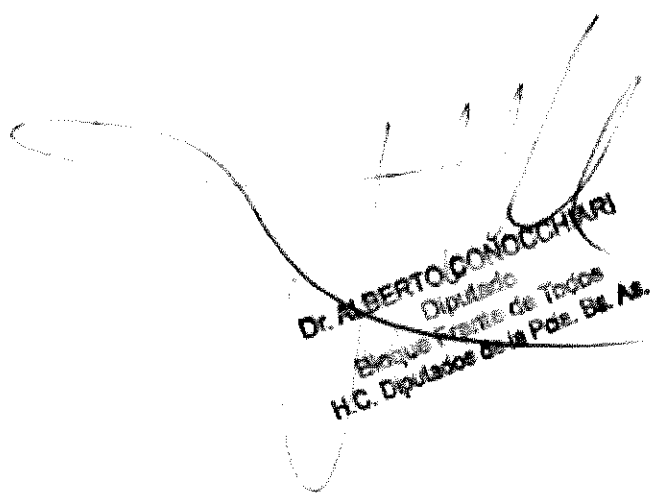
*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

Sus últimas apariciones en el cine, fueron en "Kryptonita" (2015), de Nicanor Loretti quien también lo dirigió en "27 El club de los malditos" (2016). En el 2018 grabó la miniserie "Nafta Súper" y ese mismo año "No llores por mí, Inglaterra".

En 2019, Capusotto fue protagonista de una singular puesta teatral en el Teatro Cervantes, nada menos que "Tadeys", manuscritos de Osvaldo Lamborghini, versionados para teatro por Albertina Carri y Analía Couceyro, donde un científico y un policía desquiciados, el Doctor "la araña" Ky, y el Comandante "la hiena" Jones (interpretado por Javier Lorenzo) están a bordo de un buque de amujeramiento para adolescentes violentos lo que plantea el gran interrogante "¿qué es una mujer?".

A Capusotto no le gusta aparecer porque sí, o como muchos, convertirse en un mediático. Se toma su tiempo para cada proyecto, no obstante su presencia siempre está asegurada en plataformas como YouTube, Cine.ar, Spotify o su página web; como también la grilla de la TV Pública, las cuales permiten revisar buena parte del total de sus trabajos, esos que elegidos al azar siempre sorprenden como nuevos, actuales e igual de efectivos a la hora de la risa reflexiva y dan ganas de compartir, un mérito que solo muy pocos en la historia del humor argentino han logrado.

Por todo lo expuesto, y por considerar la trayectoria de Diego Esteban Capusotto como un capital cultural sumamente valioso para nuestra provincia; teniendo como protagonista a un tipo de humor que se destaca por ser disruptivo invitando a los espectadores a replantearse lo naturalizado y cuestionarse distintos mandatos y formas de poder de nuestra sociedad, les solicito a las Señoras Legisladoras y los Señores Legisladores acompañen con su voto afirmativo la presente iniciativa.

  
Dr. ALBERTO CONOCCHIAPI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.