

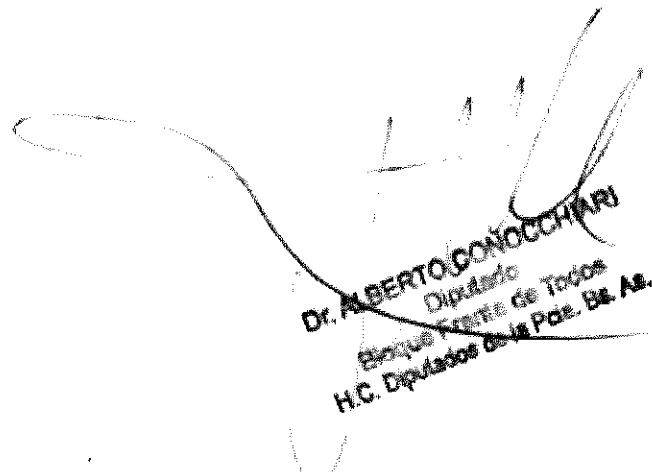
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su beneplácito por conmemorarse el 130° Aniversario del nacimiento del pintor cubista, Emilio Pettorutti, artista de vanguardia cultor de un estilo único, considerado referente ineludible de la tradición plástica nacional

Asimismo, celebrar su inmensa obra que atravesó constituyendo un inmenso legado artístico para la ciudad de La Plata y a la provincia toda quien lo ha declarado Ciudadano Ilustre bonaerense según Ley 13.074.


Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados
FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto expresar su beneplácito por conmemorarse el 130° aniversario del nacimiento del pintor, crítico vanguardista y Ciudadano Ilustre bonaerense, Emilio Pettorutti.

Nació en la ciudad de La Plata, el 1 de octubre de 1892. Hijo de inmigrantes italianos, su formación escolar se dio de manera autodidacta. No obstante, alentado por su abuelo que había reconocido en él cierto talento para el dibujo, la caricatura y la pintura, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal para perfeccionarse. No pasó demasiado tiempo para que expusiera sus primeras obras. Y lo hizo en la tienda Gath & Chaves, una de las más visitadas por la clase alta porteña de principios del siglo XX.

Luego, mediante una beca del gobierno argentino, viajó a la ciudad italiana de Florencia para continuar sus estudios plásticos. Allí no solo observó las pinturas de los grandes maestros, sino que se interesó, cada vez más, sobre la vanguardia futurista y otras que comenzaban a pisar fuerte durante ese momento.

Se relacionó con muchos de los artistas y pensadores de estas vanguardias, como aquellos que participaban de las revistas *Cronache d'Attualità* y *Valori Plastici*: Giacomo Balla, Enrico Prampolini, Giorgio De Chirico, y Carlo Carrá, entre otros. Muchos de ellos se juntaban en los cafés Aragno e Il Greco, para debatir muchas de sus ideas.

En su viaje por Europa también conoció las obras de Pablo Picasso y Juan Gris, quienes se convirtieron en los grandes artistas españoles de ese siglo europeo, por el famoso estilo que poco a poco se popularizó con el nombre de "cubismo". Mientras tanto, se dice que Pettorutti se ganaba la vida como ilustrador de libros y algunos proyectos de escenografía. Pero no dejaba de pintar y de crear.

Toda aquella influencia empezó a tomar forma y dimensión en su propia obra. Por ejemplo, para la Bienal Internacional de Venecia de 1920, presentó un paisaje sintético con el marcado estilo vanguardista. Al año siguiente, mientras participaba de la *Prima Mostra del Paesaggio Italiano* y en la *Esposizione Nazionale della Città di Roma*, realizó a su vez un envío para concursar en el Salón Nacional argentino, pero fue rechazado. Y no sería la primera vez que sucedería.

Mientras Emilio Pettorutti cosechaba notoriedad y prestigio en el exterior, en la Argentina -al menos, para determinado sector- causaba el efecto contrario.

Por ejemplo, sus obras notoriamente cubistas y otras abstractas -como *Mujer en el café* (1917), *Autorretrato* (1918) o *El filósofo* (1918)- y alejadas del costumbrismo o naturalismo que imperaba todavía en la Argentina, obtenían gran éxito en Viena, Berlín y otras ciudades donde logró exponer; y aquí, otras que envió para ser presentadas en el Salón Witcomb de Buenos Aires, en 1924, fueron de enorme polémica. Sin embargo, ayudó a resquebrajar cierto posicionamiento frente a las artes plásticas argentinas y mirar en pos de la renovación del lenguaje artístico de toda la región.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Además de su ejercicio como creador, Pettoruti también desempeñó la escritura de la crítica de artes: una faceta en la que también se destacó.

“La mayoría de las investigaciones y obras publicadas hasta ahora lo analizaban como creador, sin duda el costado más importante de su personalidad, pero no el único. Pettoruti fue un hombre multifacético que estuvo en el ojo del huracán mientras las vanguardias históricas revolucionaban el clima artístico europeo y fue muy cercano a algunos de esos movimientos, aunque no necesariamente compartiera sus postulados. Le interesaba la renovación del arte por la vía que esta se manifestase”, compartió Rodrigo Díaz Varela, quien dirigió la Fundación Pettoruti, en *Emilio Pettoruti*.

Crítico en Crítica; una publicación que reunió las críticas de arte de Pettoruti, a cargo de May Alcalá y Sergio Baur.

Y agregó: *“Tal vez sea la faceta menos conocida de Pettoruti. Después de conocer a Natalio Botana, director del Diario Crítica, durante todo el primer semestre de 1927, Pettoruti escribe una columna semanal sobre artistas que han captado su interés”*.

Finalmente, el artista volvió a la Argentina en 1930, se casó con la crítica de arte chilena María Rosa González y su trayectoria plástica comenzó a dar de qué hablar. Así, llegó un ofrecimiento para dirigir el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata.

Accedió y, entre sus planes, estaba renovar el arte argentino. Para ello, compró varias piezas de su amigo y colega, Xul Solar. Paralelamente, continuaba con su producción individual: expuso parte de su obra en el Círculo de Bellas Artes, Montevideo (1939); en Amigos del Arte, Buenos Aires (1940); en el Museum of Art de San Francisco (1944), y en la National Academy, Nueva York (1944). En 1947, lo separaron de la dirección del Museo Provincial.

En ese momento, emprendió otro viaje por Europa para seguir difundiendo lo que mejor sabía hacer. Continuó produciendo y exhibiendo. Esta vez, en las galerías *Il Milione*, Milán (1952); *Número*, Florencia (1952), y *San Marco*, Roma (1953). Se estableció en París y expuso también en *Durand-Ruel* (1954); *Musée d'Art de Saint Etienne* (1957), entre otros espacios.

A principios de los 60, integró la Primera Exposición Internacional de Arte Moderno (Museo de Arte Moderno, Buenos Aires); *Construction and Geometry in Painting* (Nueva York) y participó, allí en la capital francesa, junto con los artistas más importantes de la abstracción, en la exposición “Arte abstracto constructivo internacional”, presentada por la reconocida *Galerie Denise René*.

En 1966, cinco años antes de su muerte, escribió y publicó sus memorias: *Un pintor ante el espejo*. Por su trayectoria, obtuvo el Premio Continental Guggenheim de las Américas (1956) y el Gran Premio otorgado por el Fondo Nacional de las Artes (FNA, 1967).



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Mientras se encontraba en París, falleció a los 79 años, el 16 de octubre de 1971. Hoy, a 130 años de su nacimiento, no se soslaya la importancia que posee en la historia del arte argentino, la cual fue creciendo aún más con el tiempo.

Por un impulso del entonces Diputado Provincial Carlos Bonicatto, decía sobre el artista plástico en su moción para declararle ciudadano ilustre;

"En los términos de las clasificaciones escolásticas, Pettoruti es un abstracto, un hacedor de pintura pura, pero cuando se recorren sus lienzos, se puede advertir que el maestro siguió fiel durante toda su vida a ese misterio de su infancia y que toda su pintura no hizo otra cosa que dar sustancia a algo tan inasible."

El parlamento provincial lo Declaró Ciudadano ilustre el 7 de Noviembre de 2011, bajo la ley 13.074, siendo no obstante en ese mismo año por el Decreto 3336/07, la imposición de nombre al Museo Provincial de Bellas Artes, también, como Emilio Pettorutti.

Por todo lo expuesto, por su notable trayectoria artística y por considerarse uno de los grandes artistas plásticos de toda Latinoamérica; el cubista más notable que supo introducir, no sin batalla, la vanguardia artística en esta parte del mundo, lo cual no hace más que enorgullecernos como bonaerenses y engrandecer la historia de nuestra querida provincia, es que solicito a legisladoras y legisladores acompañen con su voto el presente Proyecto de Declaración.

Alberto Conocchiarri
Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.