EXPTE. D- 4120 /22-23

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
Pcia. BS. AS.

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De Interés Legislativo la obra "Antártida e Islas Malvinas en las relaciones diplomáticas de la Argentina con la Santa Sede. Aportes documentales Siglo XX y XXI", escrita por el Dr. Guillermo Stamponi y publicada por la editorial Agape Libros.

SOLEDAD ACEVEDO
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto la declaración de Interés Legislativo de la obra "Antártida e Islas Malvinas en las relaciones diplomáticas de la Argentina con la Santa Sede. Aportes documentales Siglo XX y XXI", escrita por el Dr. Guillermo Stamponi y publicada por la editorial Agape Libros.

En su Historia diplomática argentina (2010), el embajador José Ramón Sanchís Muñoz señala en primer término entre las constantes de la política exterior de nuestro país a la defensa de la integridad territorial. La misma se materializa, fundamentalmente, en la reivindicación de soberanía sobre el Sector Antártico Argentino, Malvinas e Islas del Atlántico Sur.

A los diferentes estudios sobre las relaciones con la Santa Sede, esta obra aporta con objetividad documentos, varios de ellos desclasificados, sobre la organización eclesiástica en territorios patagónicos.

Cuatro capítulos y tres apéndices componen este libro que, acompañados por una exhaustiva mención de fuentes, ofrecen una nueva mirada sobre la presencia de la Iglesia Católica Apostólica Romana en "el fin del mundo", como gusta de definir el papa Francisco.

En el prólogo escrito por el Monseñor Santiago Olivera, Obispo para las Fuerzas Armadas y Fuerzas de Seguridad Federales de la República Argentina, se hace referencia a que "es un libro que enseña y a la vez refresca puntos importantes de la diplomacia de la Santa Sede y de los gobiernos, en este caso de las relaciones con la Argentina. Observar el pasado y conocer de él hace posible la gratitud y la valoración de nuestras raíces y también nos ayuda a no transitar por errores y evitarlos...Se trata de un libro que nos explica inteligentemente los senderos que han transitado las relaciones entre el gobierno civil y la iglesia, no olvidando que ella, nosotros, siempre debemos trascender lo meramente terrenal o las acciones partidarias para no perder la autoridad de sesrvidores de todos, de todas las líneas, de todas las expresiones de la sociedad..."

Considero que esta obra, es sumamente interesante por la visión que el autor resalta respecto de las relaciones diplomáticas que se establecen entre la Santa Sede y la Argentina en relación a un tema tan importante para la historia de nuestro país. Motivo por el cual celebro este aporte documental.

En relación al autor de esta obra literaria, destaco que Guillermo Stamponi es oriundo de la localida de Campana, Provincia de Buenos Aires. Es Doctor en Relaciones Internacionales, graduado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad del Salvador. Obtuvo el diploma de Especialista en Ceremonial en el Centro de Estudios de Relaciones Inter-

nacionales y Ceremonial (1990). Aprobó el Curso de Especialización en Protocolo Diplomático, Oficial y Ceremonial en las Relaciones Públicas en el Centro Argentino de Estudios de Ceremonial (1993) y el Módulo Europeo Jean Monnet. Integración Europea: Historia, Evolución y sus Efectos en el Proceso de Integración de América Latina, dictado en la Università degli Studi di Bologna - Representación en Buenos Aires (2005). Asistió al curso "Rusia en el contexto mundial contemporáneo", en el Instituto de Latinoamérica de la Academia de Ciencias de Rusia (Moscú, junio de 2008). Es Miembro de Número de la Academia Argentina de Ceremonial desde mayo de 2002, Académico Correspondiente de la Academia Brasileña de Ceremonial y Protocolo a partir de 2017 e integra el Grupo de Trabajo "Ceremonial y Protocolo" del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales. Autor de El Ceremonial en la Argentina; desde el siglo XVII a nuestros días (2003), La creación de la embajada argentina ante la Comunidad Económica Europea (2006), La Misión Permanente de la República Argentina ante los Organismos Internacionales en Ginebra. Breve historia (2008), Una visión argentina de la Revolución Rusa. Informes diplomáticos reservados y confidenciales (2009) y Hielos continentales. Aproximación a la bibliografía argentina (2015). Compiló las siguientes obras editadas por el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales: Argentinos trascendentes: La entronización de Guillermo Alejandro y Máxima en el Reino de los Países Bajos (2014) y Argentinos trascendentes: La asunción del papa Francisco (2015). Artículos suyos fueron publicados en la Revista Internacional de Protocolo (Oviedo), La Revista Diplomática Placet, res Diplomatica (Revista del Instituto del Servicio Exterior de la Nación), Temas de política exterior, comercio y relaciones internacionales (Publicación de la Asociación Profesional del Cuerpo Permanente del Servicio Exterior de la Nación), etcétera. Dicta Agenda Internacional en la Facultad de Estudios para Graduados de la Universidad de Belgrano.

Licenciado en Música recibido en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina con el mejor promedio, es autor de los libros Con un bandoneón entre las manos. Una semblanza de Daniel Binelli (2013), El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (2016) y Semblanzas de músicos en la Argentina (2018), así como coautor de Juan Pedro Esnaola. Su Obra Musical. Catálogo Analítico-Temático (2002) y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires; 1946-2006 (2007).

Asimismo, ha escrito numerosos artículos para distintas instituciones de prestigio y trayectoria nacional, entre los que se encuentra la "Revista del Teatro Colón", la "Revista Diplomática", "Revista del Instituto del Servicio Exterior de la Nación", "Música Hoy", "Revista Internacional de Protocolo". También ha colaborado en obras de otros autores en las que se desempeñó como compilador y/o coordinador.

Por último se destaca su profesionalismo y su pasión por la música en el reconocido audiovisual "Sintiendo a Piazzolla" cuya idea, guión, producción general, asistencia de edi-

ción sobre estructura y banda sonora, investigación periodística y documental e interpretaciones en al piano le pertenecen a su autoría siendo la dirección del audiovisual a cargo de otro campanense, señor Pablo Rho; este documental audiovisual que trata de la vida del músico argentino Astor Piazzolla, ha sido presentado en varias localidades de la Republica Argentina como así también en distintos países de América y Europa participando de eventos y festivales Internacionales

Por todo lo expuesto, solicito a las Diputadas y a los Diputados que acompañen con su voto la presente iniciativa.

Se sugiere la comunicación del presente al Doctor Guillermo Stamponi.

SOLEDAD CARRIZO
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.