EXPTE. D- 4174 /22-23

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De Interés Legislativo la restauración de tres piezas de la colección del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", realizada en el marco del proyecto "Conserving Canvas" del Getty Institute (Estados Unidos) que lleva adelante el Centro TAREA-UNSAM.

Asimismo, vería con agrado que sea declarada de Interés Provincial por el Poder Ejecutivo a través de sus organismos competentes.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

El propósito de la presente iniciativa es declarar de Interés Legislativo la restauración de tres piezas de la colección del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", realizada por el proyecto "*Conserving Canvas*" del Getty Institute (Nueva York) que lleva adelante el Centro TAREA-UNSAM.

El Museo Pettoruti fue inaugurado el 29 de abril de 1922 en La Plata. En sus cien años, fue expandiendo su acervo hasta transformarse verdaderamente tanto en un lugar de resguardo del patrimonio artístico bonaerense, como así también en un lugar de encuentro de artistas y amantes de las bellas artes, algo de inmenso valor cultural para las y los bonaerenses.

Además de realizar un amplio abanico de actividades, como talleres, seminarios y cursos, exposiciones de danza, programas educativos, conversatorios y debates con artistas -así como muestras itinerantes por todos los rincones de la Provincia-, el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti cuenta con más de 3.300 obras de arte, a través de donaciones, compras y salones celebrados en distintos lugares. En el marco del centenario del Museo, la institución se ha propuesto recuperar y poner en valor su historia y patrimonio.

En este contexto es que se enmarca la intervención sobre tres piezas artísticas que no sólo recuperan obras fundamentales de la historia del arte argentino, sino que dan testimonio de algunos episodios centrales en la historia centenaria del Museo.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

Se trata de tres piezas con altísimo valor patrimonial que se encontraban en un muy deficiente estado de conservación: *"El embarque de Colón en Puerto de Palos"* (1873) de Ricardo Balaca y Orejas-Canseco -una tela fundamental en la historia del arte universal-, *"Muchachas en el baño"* (1932) de Francisco Vidal y *"Figura"* (1935) de Lino Enea Spilimbergo, obras de reconocidos autores argentinos que dan cuenta del desarrollo de la pintura moderna durante la primera mitad del siglo XX.

"El embarque de Colón en el Puerto de Palos" (1873) es una de las imágenes más divulgadas de la iconografía del descubrimiento de América. Reproducida infinidad de veces en libros de historia, en manuales escolares e incluso como estampa postal, la obra definió el imaginario universal sobre el inicio de la aventura colombina de 1492. Esta obra fue donada al Estado provincial en 1877 por el coleccionista Juan Benito Sosa para que se fundara un museo de arte en nuestro país.

Por su parte, *"Muchachas en el baño"* (1932) es un ejemplo de pintura argentina moderna, que entró al Museo durante la extensa gestión de Emilio Pettoruti (1930-1947). Francisco Vidal (1897-1980) es una figura central de la historia del arte cordobés y su pieza artística ingresó al Museo cuando se logró ampliar el alcance de sus salones al ámbito nacional.

La pieza *"Figura"* (1935) llegó al Museo en los mismos años que la obra de Vidal, tras exhibirse en el II Salón de Arte de La Plata. Se trata de una obra que es una síntesis de la pintura de Spilimbergo, aquella que se definió como "canto mudo y fe pictórica", y también es el testimonio del inicio de una sensibilidad social y política que se volverá máxima en el arte argentino de la segunda mitad del siglo XX.

H. C. DE DIPUTADOS FOLIO 4 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Las tareas de restauración se encuentran enmarcadas en el proyecto *"Conserving Canvas"*, coordinado por especialistas en restauración y conservación del Getty Institute (Nueva York, Estados Unidos), autoridades de TAREA-UNSAM y del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti".

Las piezas fueron recuperadas por especialistas, alumnas y alumnos de posgrado en restauración, así como trabajadores y trabajadoras del Museo en el Centro TAREA, que forma parte de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín. Allí, se trabajó durante seis meses en las piezas en cuestión.

Así, estas actividades se condensaron en la primera intervención del Getty Institute en nuestro país en materia de conservación y restauración, un evento histórico que se enmarca también en los festejos del centenario del Pettoruti, con piezas que tienen una relevancia central tanto para la historia del arte bonaerense como para los medios internacionales.

En conjunto, las tres obras abordadas dan cuenta de la importancia del acervo del Museo Pettoruti y de la necesidad de su puesta en valor. Por otro lado, el trabajo conjunto entre el Museo, el Centro TAREA-UNSAM y el Getty Institute son un punto de partida para continuar recuperando de la historia del arte bonaerense y su porvenir.

Por lo expuesto, y por la importancia de destacar la trascendencia del trabajo colectivo de restauración entre el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", el Centro TAREA-UNSAM y el Getty Institute (Estados Unidos), es que solicito a las Diputadas y a los Diputados que me acompañen en la presente iniciativa.

VIVIANA R. GUZZO
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.