

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su beneplácito por cumplirse el 60° aniversario de la publicación de "SUDESTE", primera novela del escritor, periodista y docente chacabuenense y uno de los grandes representantes de la literatura argentina contemporánea, Haroldo Conti.

Asimismo, celebrar el enorme legado literario de quien fue secuestrado durante la última dictadura militar y continúa desaparecido hasta el día de hoy; como así también su lucha y su compromiso ineludibles.

Alberto Conocchini
Dr. ALBERTO CONOCCHINI
Diputado
Banco Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El Presente proyecto de Declaración tiene por objeto declarar su beneplácito por conmemorarse el 60° aniversario de la publicación de "Sudeste", la primera novela del escritor, periodista y docente argentino, Haroldo Conti.

Haroldo Conti nació en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, en 1925. Vendedor ambulante, seminarista, profesor, piloto comercial, guionista de cine, navegante, redactor publicitario, militante revolucionario, escritor.

Sus influencias -típicas entre fines de los años cincuenta y principios de los setenta- fueron la narrativa norteamericana de William Faulkner y Ernest Hemingway, el neorrealismo, el existencialismo, el nuevo periodismo, la literatura latinoamericana, el catolicismo tercermundista, el guevarismo.

Estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1954. Dos años más tarde aparece su primera pieza, la obra teatral *Examinado*. En 1960 recibe un premio de la revista *Life* por el relato "*La causa*". En 1962 gana el premio Fabril con *Sudeste*, su primera novela, y se convierte en una de las figuras de la llamada "generación de Contorno".

Le siguen *Alrededor de la jaula* -llevada al cine por Sergio Renán con el título *Creer de golpe-*; *En vida* -premiada en España por un jurado integrado por Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez- y los libros de cuentos *Todos los veranos*, *Con otra gente* y *La balada del álamo carolina*. En 1975 aparece *Mascaró, el cazador americano*, que merece el premio Casa de las Américas. El 4 de mayo de 1976, a pocos meses del golpe militar fue secuestrado. Continúa desaparecido.

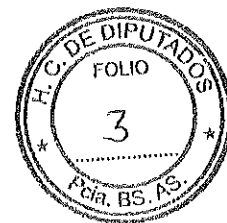
Sudeste es la primera novela de Haroldo Conti. En ella el paisaje -el Delta, el río Paraná- es un personaje más, especie de dios arbitrario que rige la vida de la gente que lo puebla. Pescadores, recolectores de juncos, gente solitaria, taciturna, animada por una cierta fatalidad. Como el viejo y el Boga que deambulan, río arriba en su pequeño bote, lejanos y constantes. Saben que su destino está atado al río y no se rebelan cuando éste destruye sus chozas y sus embarcaciones y hasta a ellos mismos.

Con un estilo seco, limpio, casi cinematográfico, Conti narra una historia a primera vista leve, pero cargada de resonancias y sentidos. La íntima fusión entre ambiente y personajes, entre lenguaje y sentimientos, han hecho de *Sudeste* la novela más celebrada del autor y una de las más bellas de la narrativa argentina contemporánea.

Su primera novela, fue el modo de bajar a esa geografía y a su literatura de manera simultánea. Allí encontró el catálogo por el que los escritores que flotan entre el deseo de conocimiento etnológico y paisajístico pierden la cabeza: el catálogo de la naturaleza. Que en



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



su caso es doble, porque implica la naturaleza de los hombres y la del río, en la que los hombres se pierden como una gota de agua.

Entre el paisaje y la cultura que forman el universo anfibio de Conti (digamos: entre el agua y la pesca) hay un pacto silencioso de intercambios que suceden sin una orden específica. Más bien suceden, impulsados suavemente por la fuerza irreversible del río. Porque nadie podrá hallar, ni siquiera en la obra de Juan José Saer que le debe a Conti lo mismo que a J.L. Ortiz (que lo estuvieran esperando con una literatura en esos paisajes hacia los que Saer iba), una novela más heracliteana que *Sudeste*, donde el hombre es el río y el río es el hombre, y ambos son el tiempo.

Lo que significa que *Sudeste* no es solamente una historia de folclore fluvial, ni una temporada de pesca o navegación con asiento en la literatura. Es el más allá del río, y ese más allá es interior, tan interior que el narrador dominante de Conti no puede penetrar jamás en sus personajes que funcionan como el destino. Sólo los conoce por lo que hacen, y es incapaz de anticiparse a los hechos.

La prosa de Haroldo Conti, que tributa en las lecturas de Hemingway y Faulkner los desempeños minimalistas y barrocos de *Sudeste* lucha a brazo partido por "no decir", por lo tanto lucha contra su propio narcisismo y, por lo general, lo vence. Como si no se tratara de contar una historia en el sentido de realizar una actividad sino de prestar la debida atención para percibirla allí donde esté, *Sudeste* se presenta menos como una ficción que como un hecho que la literatura detecta en las manifestaciones de las naturalezas humanas y selváticas.

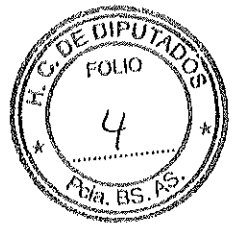
Boga, el personaje que sostiene la historia, y que como casi todos los personajes no parece tener una identidad civil, es un habitante móvil. Como un animal que anida en la frontera del agua y la tierra, cosa que lo adapta al barro, su despliegue está orientado por la supervivencia.

Toma agua del río, pesca, intercambia mercaderías en las encrucijadas del Delta y, de pronto, sin quererlo pero sin evitarlo, salta del relato naturalista que protagoniza con discreción a un episodio policial. ¿Qué ha ocurrido? Nada fuera del sistema en el que se mueve. Se ha dejado llevar una vez más, en este caso hacia un peligro que es el primer peligro del hombre frente a la naturaleza: el de los otros hombres, que cortan su soledad y lo arrastran a un escenario de apocalipsis ínfimo pero mortal.

Quien escribe como un clásico se conserva como un clásico. Conti entendió esa lección, que es de Borges, por lo que *Sudeste* mantiene al mismo tiempo su frescura y su antigüedad.¹

Haroldo Conti, un intelectual y militante revolucionario; comprometido con su tiempo, del cual no solo heredamos su literatura sino su enorme compromiso con nuestra patria y

¹ Reseña por Juan José Becerra, en Diario "Perfil" del 19 de mayo de 2020.



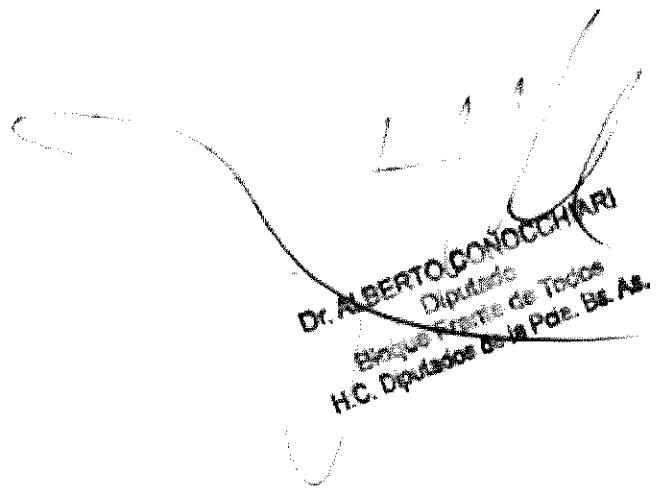
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

nuestra tierra. Considerado uno de los escritores más destacados de la generación del sesenta junto con Rodolfo Walsh, Antonio Di Benedetto, Héctor Tizón y Juan José Saer.

"La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante"

Haroldo Conti.

Por todo lo expuesto, con la intención de rendir un pequeño reconocimiento a la literatura rioplatense y al legado de un escritor de noble envergadura como Haroldo Conti, les solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.-


Dr. ALBERTO CONOCCHIANI
Diputado
Banco Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.