



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



## La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

### DECLARA

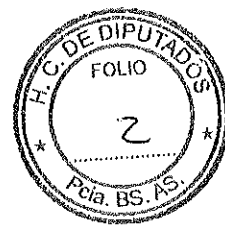
Su beneplácito por cumplirse el 105° aniversario de la publicación, en el año 1917, de *"Cuentos de amor, locura y muerte"* del célebre escritor uruguayo Horacio Quiroga.

Asimismo, celebrar el enorme legado literario y cultural de Quiroga; considerado uno de los más importantes cuentistas latinoamericanos, quien envileció la mayoría de las infancias, principalmente uruguayas y argentinas.

*Alberto Gonocchiarri*  
Dr. ALBERTO GONOCCHIARI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



## FUNDAMENTOS

El Presente proyecto de Declaración tiene por objeto declarar su beneplácito por cumplirse el 105° aniversario de la publicación, en el año 1917, de "*Cuentos de amor, locura y muerte*", del célebre escritor uruguayo Horacio Quiroga.

Asimismo, celebrar el enorme legado literario y cultural de Quiroga; considerado uno de los más importantes cuentistas latinoamericanos, quien envileció la mayoría de las infancias, principalmente uruguayas y argentinas.

Horacio Quiroga, fue un fantástico narrador uruguayo nacido en Salto, el 31 de diciembre de 1878. Estudió en Montevideo y en 1899, fundó en su ciudad natal: la *Revista de Salto*. Su inquietud y sus múltiples oficios lo llevaron a viajar a Europa, y vivir en Buenos Aires y Misiones.

En sus obras Quiroga narra extraordinariamente la naturaleza, tanto la humana como la animal, así como nos adentra a la vida de su querida selva misionera, donde residiera gran parte de su vida. Asimismo, sus tragedias personales influyeron en muchas de sus obras.

Cruza el Río de la Plata en 1902. Designado como profesor de castellano en el Colegio Británico de Buenos Aires en marzo de 1903, y convertido en un experto fotógrafo, Quiroga decide acompañar a Leopoldo Lugones en una expedición a la provincia de Misiones, financiada por el Ministerio de Educación, en la que Lugones planeaba investigar las ruinas de las misiones jesuíticas en esa provincia.

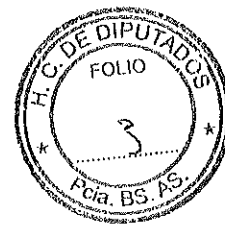
En el año 1904 publica en Buenos Aires su libro de cuentos *El crimen del otro*, que incluye relatos muy influidos por Edgar Allan Poe, el primero de sus maestros. Empieza a colaborar en *Caras y Caretas* y en *La Nación* de Buenos Aires.

En 1906 Quiroga decide volver a su amada selva. Aprovechando las facilidades que el gobierno ofrecía para la explotación de las tierras, compra una chacra en Misiones, sobre la orilla del Alto Paraná, y vivió allí junto a su esposa, e hijos más tarde, mientras enseñaba castellano y literatura.

En 1908 da a conocer su novela *Historia de un amor turbio*. Se enamora de una de sus alumnas, y a pesar de la oposición violenta de los padres de ésta, se casa con ella y van a vivir a Misiones. En 1916 publica varios cuentos en revistas de Buenos Aires, que luego recogería en su libro *Cuentos de Amor, de locura y de muerte*. Tras el suicidio de su cónyuge, Quiroga se traslada con sus hijos a Buenos Aires, donde trabajó como secretario contador en el Consulado General uruguayo en esa ciudad. A lo largo del año 1917 habita con los niños en un sótano de la avenida Canning, alternando sus labores diplomáticas con la instalación de un taller en su vivienda y el trabajo en muchos relatos, que iban siendo publicados en prestigiosas revistas.



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara Diputados



*Los Cuentos de la Selva*, un libro para niños publicado en el año 1918, es su siguiente colección que reúne ocho relatos. Dos años después aparece *El salvaje*, integrado por quince cuentos. El 17 de febrero de 1921 se lleva a escena en el teatro Apolo de Buenos Aires, *Las sacrificadas*, obra en cuatro actos, la única incursión de Quiroga en el teatro. Del mismo año es la publicación del libro *Anaconda*, con diecinueve relatos. En 1924 publica un nuevo volumen de cuentos bajo el título de *El desierto*, y al año siguiente diecisiete relatos en un libro titulado *La gallina degollada y otros cuentos*. En 1926 se edita en Buenos Aires el volumen más representativo, personal y maduro de Quiroga, con el título de *Los desterrados*, con el cual alcanza la cúspide de su carrera de narrador.

Entre otros libros, editados en ediciones póstumas, merecen citarse aquellos que recogen la teoría literaria de Quiroga, sus concepciones sobre el arte, el artista y el cuento. Entre esos textos se destacan: *Decálogo del perfecto cuentista* (1927), *La crisis del cuento nacional* (1928), *La retórica del cuento* (1928) y *Ante el Tribunal* (1930).

En 1935 aparece su último libro: *Más allá*, integrado por cuentos de años anteriores. En setiembre de 1936 regresa a Buenos Aires para ser operado de cáncer. Enterado de la naturaleza de su enfermedad, y no pudiendo superar la situación, se suicida el 19 de febrero del mismo año.

***Cuentos de amor de locura y de muerte*** es un libro de cuentos que fuera publicado por vez primera en 1917 por la *Sociedad Cooperativa Editorial Limitada de Buenos Aires*. La primera publicación incluyó dieciocho relatos, pero después de la tercera edición solo quedaron trece cuentos.

Según la crítica especializada, el libro constituye la obra cumbre del autor. Los temas del libro, además de la muerte que está presente en muchos de los cuentos, son la intriga, el drama humano, pues en muchos relatos las personas ceden a sus instintos más primitivos. En este volumen, además encontramos la personificación de los animales que son capaces de hablar entre ellos.

Afirman los críticos también que el lector puede reconocer en sus cuentos la autobiografía y la ficción; pues él es fiel a la representación de la realidad íntima y de la escritura realista al abordar el mundo de la naturaleza, de los animales, y de representar los destinos de sus protagonistas.

Horacio Quiroga, no hace falta decirlo, es uno de los más grandes cuentistas de la literatura en castellano, de todos los tiempos. Sus narraciones tienen tramas extraordinarias y lo más importante, sus cuentos son difíciles de olvidar. Es considerado un maestro del cuento que según los críticos tiene entre sus influencias a escritores tan notables como Edgar Allan Poe, Anton Chéjov, Jack London o Rudyard Kipling y Guy de Maupassant, todos ellos maestros indiscutibles de las historias breves, al igual que Quiroga.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

Por todo lo expuesto, con la intención de rendir un pequeño reconocimiento a la literatura rioplatense y al legado de un escritor de noble envergadura como Horacio Quiroga, les solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.-

*411*

**Dr. ALBERTO CONOCHARI**  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.