



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su beneplácito por cumplirse el 10° Aniversario de la entrega del *Premio Casa de las Américas de Narrativa "José María Arguedas"* al escritor, docente y crítico literario Ricardo Piglia, por su novela *"Blanco Nocturno"*.

Asimismo, celebrar la vida y la obra de este brillante escritor nacido en la localidad bonaerense de Adrogué; su prestigiosa carrera como docente en universidades argentinas y norteamericanas y su inmenso legado como crítico literario, lo cual representa un orgullo para nuestro país y nuestra querida provincia.

Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar su beneplácito por cumplirse el 10° Aniversario de la entrega del *Premio Casa de las Américas de Narrativa* "José María Arguedas" al escritor, docente y crítico literario Ricardo Piglia, por su novela "Blanco Nocturno".

Piglia nació en el sur del conurbano bonaerense, en la localidad de Adrogué, el 24 de noviembre de 1941. Tras la caída del presidente Juan Domingo Perón, en 1955, se mudó con su familia a Mar del Plata.

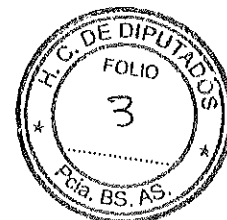
"Mi padre había estado casi un año preso porque salió a defender a Perón en el '55 y de golpe la historia argentina le parecía un complot tramado para destruirlo. Estaba acorralado y decidió escapar. En diciembre de 1957 abandonamos medio clandestinamente Adrogué y nos fuimos a vivir a Mar del Plata. En esos días, en medio de la desbandada, en una de las habitaciones desmanteladas de la casa empecé a escribir un diario. ¿Qué buscaba? Negar la realidad, rechazar lo que venía. Todavía hoy sigo escribiendo ese diario. Muchas cosas cambiaron desde entonces, pero me mantuve fiel a esa manía", recordaba al evocar sus primeros pasos en la literatura.

En los años sesenta, Piglia estudió Historia en la Universidad Nacional de La Plata; ciudad donde vivió hasta 1965. Después de ello trabajó durante una década en editoriales de Buenos Aires, en donde dirigió la *Serie Negra*, famosa colección de policiales que difundió a los escritores Dashiell Hammett, Raymond Chandler, David Goodis y Horace McCoy. Respecto a esa etapa de su vida, Piglia comentó:

"Empecé a leer policiales casi como un desvío natural de mi interés por la literatura norteamericana. Uno lee a Fitzgerald, luego a Faulkner y rápidamente se encuentra con Hammett y con David Goodis. Más tarde, entre 1968 y 1976, leí policiales por necesidad profesional, ya que dirigía una colección".

Piglia, además de escritor, fue crítico literario, ensayista y profesor académico, que estudió a Bertol Brecht, Walter Benjamin, Georg Lukács, Erich Auerbach, Péter Szondi, Jean-Pierre Vernant, Yuri Tiniánov, Víktor Shklovski y Mijaíl Bajtín. Escribió sobre su propia escritura (que está ligada a la crítica) y elaboró ensayos sobre Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Domingo Faustino Sarmiento, Macedonio Fernández y otros literatos argentinos.

Junto al músico Gerardo Gandini compuso la ópera *La ciudad ausente*, basada en su novela homónima, estrenada en el Teatro Colón en 1995. Además, junto al dibujante Luis Scafati y el escritor Pablo De Santis, realizó una versión gráfica de esa misma novela, editada en la Argentina por Océano-Temas y en España por Libros del Zorro Rojo. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas, particularmente al inglés, francés, italiano, alemán y portugués.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Dicha obra fue prolífica y reconocida: publicó los volúmenes de cuentos *La invasión* (1967), premiado por *Casa de las Américas*; *Nombre falso* (1975), *Prisión perpetua* (1988) y *Cuentos morales* (1995); las novelas *Respiración artificial* (1980), *La ciudad ausente* (1992), *Plata quemada* (1997), *Blanco nocturno* (2010) y *El camino de Ida* (2013); y los ensayos *Crítica y ficción* (1986), *Formas breves* (1999) y *El último lector* (2005).

Fue distinguido con el *Premio Iberoamericano de Letras José Donoso* (Chile, 2005), el *Premio de la Crítica* (España, 2010), el *Rómulo Gallegos* (Venezuela, 2011), el *Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas* (Chile, 2013) y el *Konex de Brillante* (Argentina, 2014).

En el año 2012 Ricardo Piglia fue galardonado con el Premio de Narrativa José María Arguedas, de la Casa de las Américas de Cuba, por su novela *Blanco Nocturno*. A continuación, una breve reseña:

En esta extraordinaria novela, Ricardo Piglia se confirma, incontestablemente, como uno de los escritores mayores en lengua española de nuestro tiempo.

Tony Durán, un extraño forastero, nacido en Puerto Rico, educado como un americano en Nueva Jersey, fue asesinado a comienzos de los años setenta en un pueblo de la provincia de Buenos Aires.

Antes de morir, Tony ha sido el centro de la atención de todos, el admirado, vigilado, diferente pero también el fascinante. Había llegado siguiendo a las bellas hermanas Belladona, las gemelas Ada y Sofía, hijas de una de las principales familias del lugar.

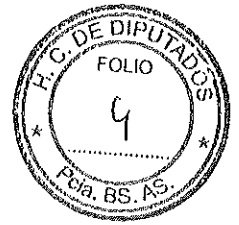
Las conoció en Atlantic City y urdieron un feliz trío sexual y sentimental hasta que una de ellas, Sofía, «quizá la más débil o la más sensible», desertó del juego de los casinos y de los cuerpos. Tony Durán continuó con Ada y la siguió cuando ella volvió a la Argentina, donde encontró su muerte.

A partir del crimen, esta novela policíaca muda, crece, y se transforma en un relato que se abre y anuda en arqueologías y dinastías familiares, que va y viene en una combinatoria de veloz novela de género y espléndida construcción literaria.

El centro luminoso del libro, cuyo título remite a la cacería nocturna, es Luca Belladona, constructor de una fábrica fantasmal perdida en medio del campo que persigue con obstinación un proyecto demencial. La aparición de Emilio Renzi, el tradicional personaje de Piglia, le da a la historia una conclusión irónica y conmovedora.

Situada en el imposable paisaje de la llanura argentina, esta novela poblada de personajes memorables tiene una trama a la vez directa y compleja: traiciones y negociados, un falso culpable y un culpable verdadero, pasiones y trampas. Blanco nocturno narra la vida de un pueblo y el infierno de las relaciones familiares.

Jason Wilson escribió en The Independent: «Ricardo Piglia ocupa un lugar muy alto en la literatura. Ha heredado la desconfiada inteligencia de Borges, su incansable y



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

*gozosa exploración de la literatura y su atracción por los oscuros bajos fondos. Las ficciones de Piglia son inventivas parábolas sobre las pesadillas recientes y pasadas de la historia de su país».*¹

En el año 2016, Piglia obtuvo dos grandes reconocimientos por "Años de formación", el primer volumen de la trilogía autobiográfica. El jurado del *Premio Ciudad de Barcelona en Literatura en Lengua Castellana* sostuvo, al fundamentar la distinción, que al escribir su autobiografía, Piglia "creó un personaje novelesco que transforma los géneros". Poco después fue reconocido con el *Premio Formentor*, que lo transformó, a los 73 años, en el segundo escritor argentino en recibirlo, luego de Jorge Luis Borges.

Además de dar clases en la Universidad de Buenos Aires y en varias universidades norteamericanas –Harvard y Princeton–, protagonizó dos programas en la Televisión Pública: *Escenas de la novela argentina* (2012) y *Borges por Piglia* (2013).

Piglia ha señalado que dos poéticas antagónicas y sus reversos le han interesado. Una de ellas es la que está basada en la oralidad, aparentemente «popular», que ha llegado a una especie de crispación expresiva y que se ve en escritores como Guimarães Rosa y Juan Rulfo. Y la de la «vanguardia» que trabaja con la idea de que el estilo es plural: tanto James Joyce como Manuel Puig, por ejemplo, trabajaron con registros múltiples.

En 2014, Piglia fue diagnosticado con una esclerosis lateral amiotrófica (ELA), que le afectó considerablemente su salud. A pesar de ello, continuó trabajando, con la ayuda de su asistente, Luisa Fernández, en la selección de sus diarios y la edición de sus escritos inéditos. Piglia sin embargo falleció el 6 de enero de 2017, a los 75 años de edad.

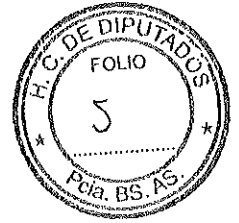
Además de la publicación póstuma del tercer tomo de sus diarios, una editorial independiente reunió en volumen, bajo el título *Escritores norteamericanos*, una serie de ensayos que Piglia escribió a fines de los años 1960, para una colección de autores norteamericanos a cargo de Pirí Lugones y Jorge Álvarez.

*"Miro críticamente ciertas decisiones de mi vida que fueron tomadas en función del futuro de mi literatura. Por ejemplo, vivir sin nada, sin propiedades, sin nada material que me ate y me obligue. Para mí elegir es desechar, dejar de lado. Ese tipo de vida define mi estilo, despojado, veloz. Hay que tratar de ser rápido y estar dispuesto a dejar todo y escapar".*²

Por todo lo expuesto, con la intención de rendir un pequeño homenaje a la vida y la obra de Ricardo Piglia; prestigioso escritor nacido en el conurbano bonaerense y reconocido a nivel

¹ <https://www.lecturalia.com/libro/50482/blanco-nocturno>

² El fragmento reflexivo sobre una vida dedicada a la literatura fue publicado en 2015 en *Los diarios de Emilio Renzi*, su alter ego, y tomado de una página del diario íntimo de su creador.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

mundial, solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente Proyecto de Declaración.

45

Alberto Conocchini
Dr. ALBERTO CONOCCHINI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.