

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su beneplácito por cumplirse el 30° aniversario del lanzamiento del álbum musical "DE CORAZÓN A CORAZÓN", primer álbum de estudio de la cantante y compositora nacida en el barrio porteño de Villa Devoto y conocida popularmente como Gilda.

Asimismo, celebrar su vida y su música; sus inconfundibles letras y su festivo ritmo, los cuales forman parte de las familias argentinas y la cultura popular. Siendo Gilda una de los principales referentes de la cumbia en nuestro país y Latinoamérica.

Alberto Donocchiarri
Dr. ALBERTO DONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. B.S. AS.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El Presente proyecto de Declaración tiene por objeto declarar su beneplácito por cumplirse el 30° aniversario del lanzamiento del álbum musical "De corazón a corazón", primer álbum de estudio de la cantante y compositora nacida en el barrio porteño de Villa Devoto y conocida popularmente como Gilda.

Miriam Alejandra Bianchi más conocida por su nombre artístico *Gilda* nació el 11 de octubre de 1961 en el barrio porteño de Villa Devoto.

Entre sus canciones más conocidas se encuentran «*Ámame suavemente*», «*Corazón valiente*», «*Corazón herido*», «*Tu cárcel*», «*Fuiste*», «*No me arrepiento de este amor*», «*No es mi despedida*», «*Paisaje*» (versión en español del tema «*Paesaggio*» de Franco Simone), «*No te quedes afuera*», «*Se me ha perdido un corazón*», «*Rompo las cadenas*» y «*La puerta*».

Muchos de estos temas han sido versionados por bandas y artistas como Attaque 77, Los Charros, Leo García, Natalia Oreiro, entre otros. Su corta pero exitosa carrera, sumada a su trágica muerte en el apogeo artístico, la convirtieron en un ícono popular argentino.

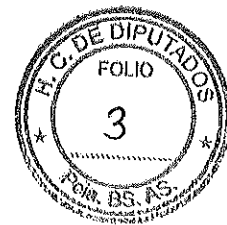
Oriunda del barrio de Villa Devoto de la ciudad de Buenos Aires, fue la hija mayor de Isabel Scioli, profesora de piano, y Omar Eduardo Bianchi, empleado público. Su hermano menor se llamó igual que su padre. A Miriam le decían en la vida cotidiana "*Shyl*", apodo que adquiere por su familia de niña.

Comenzó el Profesorado de Educación Física, pero debió interrumpirlo en 1977 al fallecer su padre, razón por la cual debió hacerse cargo del hogar, heredando su puesto administrativo en Rentas. Posteriormente estudió Profesorado de Educación Inicial, profesión que ejerció un par de años hasta que la abandonó en 1992 para dedicarse a su carrera musical.

Se casó en 1981 con el empresario Raúl Cagnin con quien tuvo dos hijos, Mariel y Fabrizio Cagnin, divorciándose una década después.

Su carrera comenzó cuando respondió a un aviso en un periódico, donde pedían vocalistas para un grupo musical. Su voz y carisma le garantizaron un lugar en una banda de género tropical, y su familia cedió, después de una oposición tenaz, a que incursionara en el mundo del espectáculo y en especial de la bailanta, que aun en ese tiempo no se encontraba introducida de forma masiva en los públicos de clase media y alta de Argentina.

En los comienzos de su nueva carrera conoció a Juan Carlos «Toti» Giménez, compositor y tecladista, y fue quien en 1991 la sugiere para sumar voces en un par de canciones del séptimo disco del grupo Las Primas.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Más tarde se convirtieron en pareja artística y fue Giménez el encargado de encaminar su carrera en lo concerniente a contratos y tratos para concretar las grabaciones de Gilda. Ella se lanzó como solista y consiguió ingresar como artista de las compañías discográficas, en un género que por entonces era exclusivo para voces masculinas.

Su primer productor José Olaya, conocido como «El Cholo», del Clan Tropical, fue quien le dio su nombre artístico. Este viajó a Perú y contrató a Gino Asmat Galindo en congas y a "Chino" Wong en trompeta, para armar la banda de la cantante.

Más tarde llegó a Argentina Edwin Manrique, también peruano, y el productor lo incorporó como parte de los músicos del clan tropical, quedando en la banda de Gilda como bongocero. Raúl Larrosa se ganó luego su sitio a fuerza de carisma, cuando Gino comenzó a trabajar con el Grupo Karicia.

La percusión se completó con Manuel Vázquez, quien es hermano del percusionista del grupo de cumbia Karicia. En las trompetas, Daniel de la Cruz y Claudio Cortagerena se agregaron a "Chino" Wong.

Durante 1996 se incorporó la guitarra de Carlos Toloza. Luego de probar a algunos bajistas, entre ellos «El Conde», por un breve tiempo participó un ejecutante peruano, que regresó a su país por motivos personales.

Gilda y Toti buscaron referencias e incorporaron en la banda a Marcelo Inamorato, que se convirtió en el bajista del grupo durante más de 3 años. Debido al robo de su documentación que este músico sufrió en el momento en que la banda debía presentarse en el exterior, cambió su puesto temporalmente con Gustavo Babini, quien integraba Crema Americana.

En su corta pero exitosa carrera, logró el reconocimiento del público, y luego de su trágica y prematura muerte se incrementaron las ventas de sus álbumes, hasta lograr varios discos de oro, platino y doble platino.

El 7 de septiembre de 1996, en el kilómetro 129 de la Ruta Nacional 12, cuando se dirigía al norte de la provincia de Entre Ríos, un camión embistió al autobús donde viajaba, falleciendo junto a su madre, su hija mayor, tres de sus músicos y el chófer del ómnibus. Sus restos están sepultados en la tumba N° 3635 de la galería 24, en el Cementerio de la Chacarita de la ciudad de Buenos Aires. Existe un santuario en su honor en el lugar donde ocurrió el accidente fatal, en el cual se conservan también los restos del ómnibus en el cual viajaba la cantante.

Su primer álbum de estudio "*De corazón a corazón*" está compuesto por 12 temas, entre los cuales se encuentran algunas piezas musicales que han sido consagradas como grandes éxitos de la cantante de cumbia y las cuales la han dado a conocer popularmente: *Lo que fui para ti*, *Pal bailador*, *Vamos a ver*, *Si tú te vas*, *Eso le'pa*, *Otro amorcito*, *Mi lindo morenito*, *Romántico*, *Ven amor*, *Échale picante*, *Si hay alguien en tu vida*, *Bésame suave*.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Apenas cuatro años de exposición, de 1992 a 1996, le bastaron a Gilda para que se convirtiera en una de las referentes de la música tropical y sus canciones en éxitos que trascendieron fronteras.

Por todo lo expuesto, con la intención de rendir un pequeño homenaje a uno de los álbumes hitos de la música popular y a su célebre autora, quien ha pasado a la inmortalidad con su carisma y a quien el pueblo cariñosamente recuerda como "Gilda", les solicito a las Señoras Diputadas y Señores Diputados que acompañen con su voto favorable el presente proyecto de Declaración.-

[Firma manuscrita]
Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.