



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su beneplácito a la postulación de la ciudad de La Plata como sede del Congreso Internacional de la Lengua Española CILE 2028.

Lic. Fabian Perechodnik
Vicepresidente
H. Cámara de Diputados de la
Provincia de Buenos Aires



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

Los Congresos Internacionales de la Lengua Española se celebran en los países de la comunidad hispanohablante con periodicidad trienal. Constituyen, de acuerdo a la información del sitio oficial (<https://congresosdelalengua.es/>), foros universales de reflexión sobre la situación, problemas y retos del español y pretenden avivar la conciencia de corresponsabilidad de personas, gobiernos e instituciones en la promoción y en la unidad de la lengua, así como impulsar el diálogo de toda la comunidad cultural hispánica.

La ciudad de La Plata posee una histórica relación con la cultura hispánica. Símbolo de toda una época y fundada como consecuencia de la federalización de la ciudad de Buenos Aires, nació como una ciudad avanzada, causando gran impresión en el ámbito nacional e internacional. Desde su raíz urbanística podemos apreciar el contacto estrecho con el mundo hispánico. Ese repertorio de estilos barroco y clásico, derivado particularmente de la experiencia colonial y caracterizado por la simetría, la cuadrícula y las diagonales, se amalgamó con las ideas vanguardistas de la época que acabaron por encumbrar una ciudad progresista.

Por otra parte, su nombre evoca la historia nacional pero también la americana (por ejemplo, al referirnos a una de las denominaciones de la ciudad altoperuana de Chuquisaca –La Plata-, la cual, además, contaba con una célebre universidad) y está emparentado con la tradición histórica de nuestras Provincias Unidas.

Ciudad de fines de siglo XIX, expresión temporal de un pujante contexto económico y social, al cual pretendía acompañar, la naciente ciudad de La Plata debía entonces adaptarse a las progresivas exigencias del desarrollo. En consecuencia, Dardo Rocha, su fundador, y Pedro Benoit, al frente del Departamento de Ingenieros encargado del trazado de la ciudad, adoptaron como arquetipo el ideado por el catalán Ildelfonso Cerdá para la ciudad de Barcelona. Tal fue el camino pensado para lograr levantar una ciudad igualitaria (accesible integralmente) y una ciudad higiénica, con sus notas de abundante vegetación como elemento urbano imprescindible. Pero también una ciudad



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

que pudiera conectar la producción del interior del país y la provincia con el puerto, vía de salida de los productos que viajaban fundamentalmente hacia Europa.

No obstante lo anterior, la identidad de la ciudad no se agotó en esa etapa original. La propia dinámica del tiempo impuso cambios que determinaron su reinvención. Sin olvidar ni contrariar el pretendido desarrollo material, se buscó entonces atender la faz intelectual. Así, entre muchas otras, surge la identificación de La Plata como "capital cultural", expresión de su identificación como ciudad universitaria y educativa; expresión, también, de artistas y poetas, científicos y sabios. Las expresiones son diversas y sólo para dar otra muestra elocuente del clima cultural que caracterizó a la ciudad, una edición platense de *"El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"* ha sido reivindicada como la "primera edición argentina del Quijote en el año 1904..." (Guzmán, en Lerange, 1982:364).

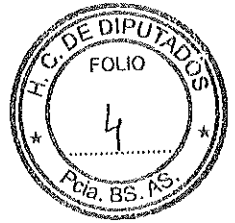
No podemos dejar de mencionar al que fuera el primer teatro lírico de Sudamérica, el Teatro Argentino. Afamados artistas y compañías de reconocimiento internacional que allí se presentaron no hacen más que confirmar su prestigio. Lo propio puede decirse acerca del Museo y el Observatorio astronómico, expresiones monumentales de resonancia nacional e internacional.

Consideremos ahora el vínculo con la cultura hispánica a través de la vida religiosa y espiritual de la ciudad. Por un lado, nuestra tradición católica apostólica romana está presente en la producción escultórica y arquitectónica de la ciudad. La Iglesia Catedral, el mayor templo neogótico de América del Sur y que fuera considerada hacia el año 1994 como una de las diez más importantes del mundo, acompañó el nacimiento de La Plata. Comenzó a construirse en 1885, proyectada por Pedro Benoit. Por otro lado, hay que mencionar, además, a las principales comunidades religiosas de la ciudad (a modo de ejemplo, franciscanos, salesianos, hijas de María Auxiliadora) y las decenas de instituciones educativas y para-educativas que funcionan bajo la órbita de la Iglesia Católica.

Por último, resulta conveniente subrayar la figura del inmigrante español. La construcción de los monumentos y edificios más significativos de la ciudad no se hu-



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



biese podido llevar a cabo sin el aporte de la mano de obra de los inmigrantes europeos, entre los que debemos destacar a los españoles.

Ciudad capital, ciudad universitaria, capital de la cultura, ciudad de poetas, centro intelectual, en La Plata conviven todas las ciudades. La Plata es una ciudad de encuentro. Y nuestro vínculo con la cultura hispánica no es una etapa histórica o un hecho del pasado. El acervo cultural de los platenses es testimonio de la presencia viva de la tradición hispánica.

Por todo lo expuesto, y en expreso apoyo a la labor que desde hace tiempo viene desarrollando la Junta promotora del Congreso Internacional de la Lengua Española CILE 2028, solicito a los Sres. Legisladores que acompañen con su voto la presente moción.

Lic. Fabian Perehodnik
Vicepresidente
H. Cámara de Diputados de la
Provincia de Buenos Aires