



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



**El Senado y la Honorable Cámara de  
Diputados de la provincia de Buenos Aires  
sancionan con fuerza de  
LEY**

**Artículo 1º.** Declárese Ciudadano Ilustre post mortem al novelista, dramaturgo y activista Villeguense, Juan Manuel Puig Delledonne.

**Artículo 2º.** Comuníquese al Poder Ejecutivo.

  
**Dr. ALBERTO GONOCCHIARI**  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto declarar Ciudadano Ilustre post mortem al novelista argentino nacido en General Villegas, Juan Manuel Puig Delledonne; quien con su estilo coloquial dejó una prolífica obra enmarcada en el llamado arte pop de los setenta.

Juan Manuel Puig Delledonne nació el 28 de diciembre de 1932 en General Villegas, provincia de Buenos Aires. Escritor cuyo rasgo fundamental fue el uso del monólogo interior combinado con el uso de diversas voces en una misma narración. Su infancia transcurrió en su pueblo natal donde creció su afición cinematográfica, tras asistir junto a su madre a las proyecciones del Teatro Español.

En 1956, Manuel Puig subió a un barco que lo llevó hasta la capital italiana para estudiar, beca mediante, en el Centro Experimental de Cine, uno de los institutos más antiguos y prestigiosos. Si bien el objetivo inicial era adentrarse en la dirección cinematográfica, poco tiempo después abandonó la institución y se propuso adentrarse en la industria desde la profesión de guionista.

Gracias a una beca, estudió cine en Roma; trabajando también como asistente del director italiano Cesare Zavattini. Viajó por Estocolmo, París y Londres, escribiendo allí sus primeros manuscritos. Su primer guion se tituló La tajada, colaborando como asistente de diálogo en las historias Casi al fin del mundo y Una americana en Buenos Aires.

Aunque desde la pubertad se asumió como homosexual, escribió y militó respecto a este tema, llegando a declarar que algo tan “banal” como la sexualidad no puede definir la identidad de una persona y, por otro lado, opinó que las actividades de las agrupaciones homosexuales tendían a incurrir en el error de separar la cuestión homosexual de otras agrupaciones, comunidades o sectores sociales.

Con todo, fue miembro fundador del Frente de Liberación Homosexual en 1971 junto al sociólogo e historiador Juan José Sebrelí, el abogado y escritor Blas Matamoro y el poeta y escritor Néstor Perlongher.

Manuel Puig dejó una prolífica obra enmarcada en el llamado arte pop de los setenta. Su primera novela La traición de Rita Hayworth (1968), que contó con la autorización de la propia actriz para utilizar su nombre en el título, resultó finalista del premio Biblioteca Breve de España y el periódico francés Le Monde la catalogó como una de las mejores novelas del bienio 1968-1969.

Al regresar a Buenos Aires publicó Boquitas pintadas (1969), exitosa obra que instaló una nueva forma de literatura popular. Le siguió The Buenos Aires Affair (1973) que fue censurada





*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

por el gobierno militar, razón por la cual el autor decide exiliarse primeramente en Brasil y luego en México.

Los temas y los recursos que Puig empleó en sus libros siempre tuvieron una afinidad muy cercana al folletín, al radio teatro, a la telenovela y al cine de Hollywood, elementos muy queridos por él ya que con ellos pasó su infancia en el pueblo bonaerense de General Villegas.

Durante el exilio escribe *El beso de la mujer araña* (1976), que fue llevada al cine y adaptada al teatro, en la que aborda temas relacionados con su compromiso político y su militancia homosexual.

Su obra literaria se completa con *Maldición eterna a quien lea estas páginas* (1980), *Sangre de amor correspondido* (1982), *Cae la noche tropical* (1988) y la novela inconclusa *Humedad relativa*. Además de la pieza teatral *Bajo un manto de estrellas* (1983) y los guiones cinematográficos *La cara del villano* (1985) y *Recuerdo de Tijuana* (1985).

La ensayista Graciela Goldchluk, escribiría sobre Puig<sup>1</sup>;

*A Puig se le reconoció desde el primer momento la maestría. Cómo no hacerlo, cómo sustraerse al encanto de esa voz ausente y por eso mismo perseguida; una voz que escuchamos allí donde no está y nos dice al oído, como un bolero, que podemos ser aceptadas, que estas cosas que nos pasan existen y ocupan lugar en un libro. Lo que sutilmente se le fue retaceando es el permiso para hablar de ciertos temas. Manuel Puig como la voz argentina que habla de varones homosexuales y de vecinas que van al cine, cuentan chismes y vuelven a su casa. Nada más falso.*

*Por un lado es raro porque no hay varones homosexuales en las novelas de Puig, sino identidades fluctuantes; y si perturba hasta la ceguera que en *El beso de la mujer araña* un varón izquierdista heterosexual goce junto con Molina, que se define como una mujer normal que se acuesta con hombres, es porque la literatura de Puig, como nos advierte Delfina Cabrera, "pone en escena una[s] subjetividad[es] que subvierte[n] categorías modernas esenciales como las de lengua, género y cuerpo".*

*Una vez abierta esa compuerta, no debería extrañar que *Pubis angelical* (1979) sea protagonizada por tres mujeres unidas de manera extraña en el tiempo y culmine con una escena en la que una *Madre de Plaza de Mayo* pone fin a las luchas fratricidas. Me pregunto cuántas veces aparecen las Madres en la literatura argentina protagonizando una ficción y no me deja de sorprender la tenacidad en minimizar el gesto. Parece que Puig empezó la novela hablando de Hedy Lamarr y terminó hablando de Azucena Villaflor en un ambiente literario que hubiera aceptado presentar a una actriz como militante comprometida, pero jamás pudo distinguir a una *Madre de Plaza de Mayo* en una historia futurista, aunque aparezca "allí en el centro mismo de la plaza, donde se yergue una pirámide blanca (...). Y se puso de pie y preguntó, forzando la voz cuanto pudo, dónde estaba su hija".*

*No se trata tanto de un rechazo sino de la afirmación ciega de un consenso, ya lo dijo María Elena Walsh: "Defendí la rebelión que no altere la rutina: el poeta en la leonera, la mujer en la cocina". Es una cuestión de orden: los temas políticos se presentan en formato de novela realista, comprometida y de denuncia; el policial es para develar una verdad oculta, y la ciencia ficción es de los varones.*

*De algún modo, género literario y género sexual se rebelan en la obra de Manuel Puig de una manera que altera la rutina.*

<sup>1</sup> El modo Puig – Revista Caras y Caretas – Agosto de 2021  
<https://carasycaretas.org.ar/2022/07/22/el-modo-puig-2/>



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



Estas referencias fueron muchas veces miradas con desprecio por sus pares e, incluso, le dificultaron avanzar y hacerse reconocido en los círculos literarios de los 60, algo que se ve claramente con la publicación de su primera novela, La traición de Rita Hayworth.

Manuel Puig es también reconocido por la multidimensión de lo escrito, años antes que lo que se conoce como el hipervínculo e hipertexto, dentro de una misma obra, podría encontrarse diferentes estilos narrativos, desafiando al lector y logrando en cada capítulo un abordaje peculiar a la dinámica literaria.

Estas estructuras dinámicas, donde se enfrentan con suspicacia y astucia, los diferentes temarios que aborda lo elevan de las tradiciones convencionales, siendo la recurrencia de la narrativa argentina a enfrentarse a los esquemas pétreos de la literatura universal.

Manuel Puig falleció el 22 de julio de 1990 a causa de un infarto de miocardio en la Clínica Central Quirúrgica de Las Palmas, México.

Por todo lo expuesto, por su destacada trayectoria como novelista; así como también su compromiso político y su militancia por los derechos humanos, lo cual representa un inmenso legado y orgullos bonaerenses, solicito a legisladoras y legisladores acompañen con su voto el presente Proyecto de Ley.

  
**Dr. ALBERTO GONOCCHIARI**  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.