H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

L E Y

ARTÍCULO 1°: Declárese personalidad destacada de la cultura de la Provincia de Buenos Aires al actor y creador Ariel Staltari por su destacada trayectoria, su aporte a la cultura y a la identidad bonaerense, como así también por su reconocido desempeño en el ejercicio de su profesión.

ARTÍCULO 2°: De forma.

JUAN MIGUEL GOMEZ PARODI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

H. C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

Ariel Staltari es un actor y guionista nacido en Ciudadela, partido de Tres de Febrero, el 1 de agosto de 1974. Tiene una destacada trayectoria como actor en televisión, participaciones premiadas en cine, y ha sido galardonado como libretista, coautor de un ciclo televisivo que ganó el Martín Fierro de Oro 2018. Ha sido distinguido por el Honorable Concejo Deliberante de Tres de Febrero como Personalidad Destacada de la Cultura en función de la trascendencia de su trabajo y su aporte a la cultura.

La historia personal de Ariel Staltari cobró notoriedad en el último tiempo debido a que el artista asumió el compromiso de dar testimonio de una experiencia dramática que tuvo que atravesar y de la cual salió fortalecido y decidido a desarrollar una vocación actoral que, hasta ese momento, sólo había asomado como una cuota alta de histrionismo.

Hijo de inmigrantes italianos, Ariel es el mayor de 3 hermanos. En su juventud se involucró en la actividad comercial de su familia y canalizó sus inquitudes artísticas a través de la música, tocando la batería en una banda de rock.

Corrían los años 90 y la juventud de nuestro país se debatía entre el desasosiego y la falta de perspectivas en que el liberalismo había sumido nuevamente a la Argentina. Eran tiempos de protestar, de resistir, en los que no había, aparentemente, cimientos sólidos sobre los que asentar sueños, ni personales, ni colectivos.

En ese contexto, la vida sometió a Staltari a una dura prueba: A sus 25 años, los médicos le diagnosticaron Leucemia Linfoplástica Aguda y el joven baterista de Ciudadela se vio por primera vez cara a cara con la muerte.

Ante semejante trance, Staltari luchó férreamente contra la enfermedad que lo aquejaba y la contención brindada por su familia y sus afectos resultó fundamental para lograrlo, sobre todo porque -confesó recientemente- por momentos creyó que no tendría fuerzas para seguir.

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 3 Pcia. BS. AS.

En medio de semejante oscuridad, Staltari pareció encontrar la luz en su interior y se comprometió, si la vida le daba la oportunidad, a explorar una vocación que latía en su interior pero a la que nunca había dejado trascender. Si salía del hospital, iba a tomar clases de teatro, se prometió a sí mismo.

Los profesionales del Hospital Posadas dieron, como siempre, muestra de la excelencia del sistema público de salud y al año Ariel había superado la parte más dura del tratamiento y continuó con una modalidad ambulatoria. Ese fue el momento para atender su naciente vocación y llegó la oportunidad de tomar clases con un grande de las escena como Lito Cruz.

Haber atravesado situaciones tan sensibles, seguramente le permitieron conectar con los aspectos más profundos de su personalidad y algo de eso se debe haber traducido en posibilidades expresivas porque en su primera audición consiguió que le dieran el papel. Así comenzó la carrera actoral de Ariel, formando parte de un ciclo que marcó un hito en la televisión argentina: "Okupas", una creación de Bruno Stagnaro para la productora Ideas del Sur. Esta miniserie abrevaba en la corriente conocida como "el Nuevo Cine Argentino" -de la cual Stagnaro era fue actor destacado- que en la última década del siglo pasado consagró una estética y una narrativa revolucionarias del concepto de realismo y de la forma de abordar las problemáticas de nuestra sociedad, con el suficiente vuelo artístico para que cuestiones que podrían parecer pintorescas adquirieran un tinte indiscutible de universalidad.

Por otra parte, Okupas marcó también un punto de inicio en la participación de productoras que elaboraron ciclos de ficción para la televisión argentina y, en la primera década y media de nuestro siglo, dieron a luz una cantidad inédita de ciclos, series y miniseries, premiadas en Argentina y en el exterior que configuraron una verdadera época de oro para la televisión nacional.

La vida de Staltari, que filmó los primeros capítulos cuando aún debía someterse a sesiones de quimioterapia, dio un vuelco difícil de mensurar pero que el actor afirma que pudo atravesar indemne gracias a que su estructura familiar era sólida y los valores adquiridos en el hogar le ayudaron a mantener los pies sobre la tierra.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

Después llegaron otros trabajos en televisión, donde integró grandes elencos y trabajó junto a las figuras más prominentes de la escena nacional. En una década en la que se produjo mucha ficción y de mucha calidad en la televisión argentina, trabajó en ciclos que marcaron una época, ya sea por lo novedoso de la propuesta o la calidad de la producción, así como en otros que tuvieron una aceptación tal por parte del público, que quedaron grabados en el imaginario popular.

En este sentido, es necesario mencionar sus participaciones en Sol Negro, con dirección de Alejandro Maci y producida por Ideas del Sur; Maltratadas, cliclo ganador de un concurso del INCAA, dirigido por Alberto Lecchi, escrito por Alejandro Maci y Esther Feldman; Vecinos en guerra, producida por Underground Contenidos y Endemol, sobre una idea de Sebastián Ortega; El puntero, una producción de Pol-ka, que recibió el Martín Fierro de Oro en el año 2012; y otras como Mujeres Asesinas, Los Roldán, 099 Central, Lo que el tiempo nos dejó, Doble vida, Valientes y Son amores, entre otras.

También trabajó en teatro, donde interpretó papeles en El Montaplatos, de Harold Pinter; Confesiones del pene, de José Montero; La última letra y El gran deschave. En la "pantalla grande", tuvo la oportunidad de hacer su primera participación en una película de Leonardo Di Cesare, "Buena Vida – Delivery", rol que le valió el premio a la Revelación Masculina en el Festival de Cine de Tandil 2003.

El desempeño de Staltari, que supo componer varios personajes a su vez marginales pero que ganaron el corazón del público, le permitió establecerse como una cara familiar en la televisión argentina. Pero la carrera de Staltari dio nuevamente un vuelco cuando el creador de Piza, Birra, Faso, el mismo que lo había hecho debutar en televisión en Okupas, Bruno Stagnaro, lo convocó para que escribiera junto a él "Un gallo para esculapio", una historia de un submundo marginal en la que se combinan la riña de gallos con los "piratas del asfalto". El producto logrado tuvo una calidad y una aceptación tal que en la entrega de premios de APTRA Martín Fierro 2018, el ciclo logró 10 nominaciones, 6 de las cuales se conviertieron en premios, y se alzó con el Martín Fierro de Oro 2018 como la mejor producción televisiva del año. Entre los premiados Bru-

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
5
Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

no Stagnaro y Ariel Staltari recibieron el Martín Fierro a la mejor labor como Autor/Libretista.

Esta nueva etapa en la carrera del artista, que recibió con este merecido galardón un importante espaldarazo, abre un nuevo horizonte para Staltari y, dados los antecedentes, es de esperar, una gran oportunidad para que surjan producciones que acrecienten el acervo cultural de nuestra provincia y el prestigio de la televisión argentina.

Por todo lo expuesto, solicito a los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

Asimismo, se sugiere la comunicación de la presente al señor Airel Staltari.

JUAN MIGUEL GOMEZ PARODI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.