



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*

## La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

### DECLARA

Su reconocimiento a la trayectoria del ballesterense a FABIÁN ALEJANDRO AWADA por su destacada trayectoria como actor, director e interprete teatral encardo con sus obras, pintar el panorama de una sociedad por medio de la interpretación actoral, ostentando un reconocimiento social inigualable.

*Alberto Donocchiarri*  
Dr. ALBERTO DONOCCHIARI  
Diputado  
Bloque Frente de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



## FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto reconocer la trayectoria al actor Fabián Alejandro Awada por su aporte a la cultura bonaerense.

Alejandro Awada nació en Villa Ballester, en el núcleo de una familia de origen sirio-libanés. A temprana edad abrazó la profesión de actor, estudiando con diferentes maestros de largo recorrido en la escena teatral. Formándose dentro de diferentes mecanismos y perspectivas de abordajes a los personajes. Awada, reconoce la importancia del estudio teatral. Conjunto a formadores como Raúl Serrano y Alberto Rodríguez Muñoz, constituyó una mecánica de construcción de interpretación deslumbrante.

Sus primeros pasos en los tablados lo condujeron por los diferentes espacios del teatro conocido como Alternativo o Underground de la ciudad de Buenos Aires. En su vasta trayectoria actoral en el teatro, hizo diversas interpretaciones que le valieron un reconocido por el público y sus pares.

Representó obras emblemáticas del teatro clásico como Medea, La fierecilla Domada, un tranvía llamado deseo, vestir al desnudo, diversas obras con propuestas escenográficas de diverso tamaño, revalorizando el diálogo y la interpretación.

Encarnó piezas teatrales contemporáneas de dramaturgia argentina como Titulares sobre la vida del dueño del diario La Critica Natalio Botana; la adaptación teatral de la novela de Federico Andahazi, El Anatomista; Argentienien, la aclamada obra de Pedro Gundensen, como así también *El Aire del río* de uno de los mayores dramaturgos de la historia nacional como lo fuera Carlos Gorostiza.

El mismo intérprete cuenta el goce que le hace poder encarnizar personajes nacidos en la dramaturgia local, valorizando los autores y la importancia del contar sobre la idiosincrasia argentina.

Ha participado así mismo de adaptaciones de obras europeas y estadounidenses como El Placard bajo la dirección de Lía Jelin; Perfectos Desconocidos a cargo de Guillermo Francella, Codicia de David Mamet dirigida por Marcelo Consentino, entre otras.

Su formación actoral, eminentemente teatral no lo ha circunscripto a ese ámbito exclusivamente. Su paso por el séptimo arte ha sido vastísimo, legando un sinnúmero de personajes entrañables, como personajes plenos en oscuridad.



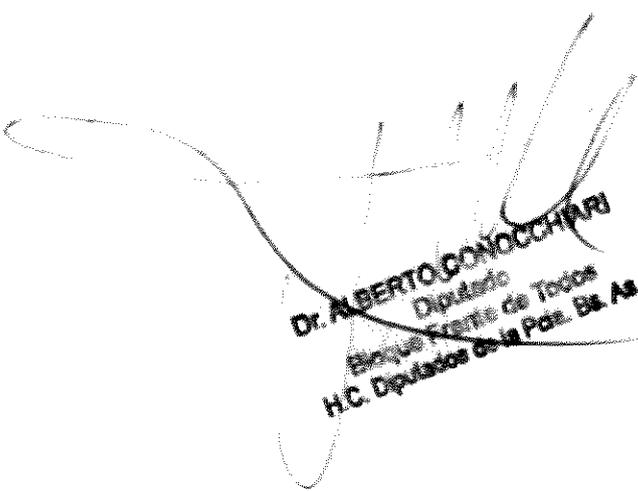
*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara Diputados*



La distinción a Alejandro Awada, impera, por el talento avasallante que demuestra sobre los escenarios y por el culto a la profesión y a la profesionalización actoral. Su exposición pública expone la parte idiosincrática del relato actoral, la oralidad y la necesidad de contar nuestras historias.

En su vasto recorrido ha interpretado miembros de la sociedad argentina, demostrando la importancia de reconocer quienes somos.

Por intermedio de su complejidad, la interpelación arrolladora de Alejandro Awada en la búsqueda de preservar viva la memoria del pueblo. Por las características interpretativas que desempeña, por el constante profeso de la defensa a la vocación y por la calidad de docencia que se le es referida, es por lo expuesto que solicitamos el voto favorable de los legisladores para la aprobación del presente proyecto de declaración.

  
Dr. ALBERTO CONOCCHIARI  
Diputado  
Banco Sur de Todos  
H.C. Diputados de la Pcia. BS. AS.