



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

**El Senado y la Cámara de Diputados de la
provincia de Buenos Aires sancionan con
fuerza de**
LEY

Artículo 1º. Declárese Ciudadano Ilustre de la provincia de Buenos Aires, en el marco de lo establecido por la Ley 14.622 al músico, compositor y cantante Wilfrido Aníbal "Willy" Quiroga, por su destacada trayectoria artística en el campo de la música.

Artículo 2º. Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Alberto Conocchini
Dr. ALBERTO CONOCCHINI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de ley tiene por objeto declarar personalidad destacada de la provincia de Buenos Aires al Cantante, Compositor y Guitarrista Cofundador del grupo de rock Vox Dei, por su celeberrima trayectoria en el Rock Nacional.

Wilfrido Aníbal Quiroga, más conocido como Willy Quiroga (Río Cuarto, Córdoba, 17 de mayo de 1940), es un músico y cantante argentino, residente en el partido de Quilmes, donde fue declarado Ciudadano Ilustre. Es miembro fundador del grupo de rock Vox Dei.

Quiroga se interesó por el rock and roll a fines de la década del '50 al haber visto a músicos como Bill Haley & His Comets y Elvis Presley.

Vivió su adolescencia en Virreyes, cerca de San Fernando. Sus comienzos en la música fueron a los 18 años cuando formó su primer grupo con un estilo similar a Los Fronterizos, luego en el grupo folklórico Los Chúcaros a principios de los años 1960.

En 1962 con el auge del Rock, forma su primera banda llamada Los Out; aunque pronto se disolvieron debido al continuo cambio de integrantes.

En 1967 conoció a Rubén Basoalto, Ricardo Soulé y Juan Carlos Godoy y forman el grupo Mach 4, que aún cantaba en inglés y seguía una estética similar a los Beatles pero que más tarde cambiaría su nombre a Vox Dei.

En el comienzo de la banda, Quiroga era el guitarrista y Soulé el bajista, aunque luego cambiarían de instrumentos entre ellos. También es el único miembro de Vox Dei que ha participado en todos los discos del grupo hasta la fecha.

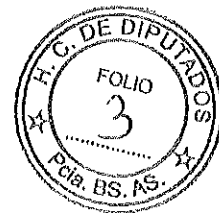
Es autor de clásicos como "Es una Nube, No hay duda", "Loco, hacela callar" (Del disco Es una nube, no hay duda de 1973), "Esta noche no parece igual", "Jeremías Pies De Plomo" -Esta última escrita junto a Soulé- (Del disco Jeremías pies de plomo de 1972), "Compulsión", "A Nadie le Interesa Si Quedás Atrás (Total Que...)" (Del disco Cuero Caliente de 1972), "No Dejare Que Viva En Mí" (Del disco Gata de Noche de 1978) y "Tan solo un Hombre" de 1971.

En marzo de 1971 sale a la luz "La Biblia", doble vinilo de corte conceptual basado libremente en las Sagradas Escrituras, el cual es muy bien recibido. Las primeras presentaciones de este disco tuvieron lugar en el Teatro Alvear de Buenos Aires y en el Teatro Don Bosco de San Isidro, seguido por una gira nacional.

La incipiente escena juvenil todavía era un secreto a voces y lo realmente importante estaba ocurriendo en el centro del país: una pueblada sacudía la Ciudad de Córdoba con un paro general y una movilización masiva en contra de las últimas medidas del gobierno dictatorial a cargo del presidente de facto Roberto Marcelo Levingston. Tal fue el impacto de la



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



protesta que se llevó puesto a Levingston y abrió el juego hacia una lenta salida democrática. Mientras tanto, cuatro pibes suburbanos esperaban las repercusiones de una obra monumental que se atrevía a musicalizar las sagradas escrituras en clave de rock.

Medio siglo después, La Biblia según Vox Dei sigue siendo un extraño y original objeto de art-rock. Una pieza única que nació al calor de una idea peregrina de Ricardo Soulé (voz, guitarra y violín). *"La obra está enfocada desde el punto de vista humano, no desde un ángulo ortodoxamente religioso. Como cualquier hombre que se plantea investigar la incógnita de Dios"*, le dijo Soulé a la revista Pelo en 1971.

La historia detrás de "La Biblia" es un guion perfecto para una serie épica sobre la vida artística en tiempos de dictadura. Un modo de explicar cómo conviven la inocencia, el talento y la ambición de cuatro músicos de clase trabajadora que provocan una pequeña revolución desde el margen.

En los legendarios estudios TNT se graba casi la totalidad del material, más de 150 horas invertidas, todo un lujo para la época. Oscar Moro de *Los Gatos* puso a disposición de Basoalto su batería Ludwig y los *Almendra* también colaboraron en mejorar el sonido con generosos préstamos de sus poderosos amplificadores Marshall.

Pero La Biblia quedó inconclusa. Luego de grabar los fragmentos para coro y orquesta, Godoy abandona *Vox Dei*.

El periodista y crítico musical, Oscar Jalil, a propósito del 50° aniversario de "La Biblia", sostiene: *"Los 56 minutos que dura el disco doble no se parecen a nada conocido. El corazón de Vox Dei expone su probada eficacia hard-rock en "Génesis" y "Las guerras", pero es la dulzura melódica de "Presente" –el hit de "Caliente"– la que vuelve y se adueña de "Profecías" y "Libros sapienciales". La orquesta y el coro dirigido por Roberto Lar para la interpretación de "Cristo, nacimiento" suman elementos a la idea original de Soulé de crear un poema sinfónico. En la misma línea orquestal, "Cristo, muerte y resurrección" en la voz de Godoy alcanza la cima expansiva de la primera obra conceptual del rock argentino que aún espera una merecida reparación histórica"*.

En abril de 1981 realizó junto a Ricardo Soulé y Rubén Basoalto el último recital de Vox Dei en el Estadio Obras Sanitarias.

En 1985, nuevamente se reúne con Soulé y Basoalto para volver con Vox Dei en 1986, y desde entonces sigue tocando en su banda de siempre, el grupo argentino más longevo y el único que se ha mantenido unido desde el comienzo del movimiento denominado rock argentino en la década del '60.

Tras la separación de Vox Dei, forma "Destroyer", con Juan Antonio Ferreyra y Polo Corbella. Luego de solo un show, el personal cambia y llegan Luis Valenti (El Reloj) en teclados, Beto Topini en batería y Palo Penayo en guitarra y voz con los que grabarían un único LP en



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

1982, editado por el Sello Surco. El grupo formó parte del "Festival Pan Caliente" junto a Los abuelos de la nada y Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y luego del "Festival de la Falda" en 1982, aunque no llegaron a mayor éxito.

Luego formaría Willy Quiroga y la fuerza, donde cambia su habitual rol de bajista por el de teclista y también el Willy Quiroga trío, donde tocaría con Rubén Basoalto.

En 2009 Quiroga ha sido distinguido como Ciudadano ilustre de la Ciudad de Quilmes. En el año 2010 participó en la película de Diego Capusotto; Pájaros volando, formando parte de la banda sonora junto a Ciro Fogliatta, Héctor Starc y Rodolfo García; y actuando que también contaría con los músicos Miguel Cantilo, Claudia Puyó y Miguel Zavaleta.

El jueves 16 de junio de 2016, "Willy" Quiroga, cantante, compositor y guitarrista cofundador de Vox Dei, recibió una Mención Honorífica de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) por su trayectoria y compromiso cultural.

La banda quilmeña editó más de 20 álbumes, de estudio y en vivo, entre los que figuran: Caliente (1970); La Biblia (1971); Donde has estado todo este tiempo-Tan solo un hombre (1971); Jeremías pies de plomo (1972); Cuero caliente (1972); Es una nube, no hay duda (1973); Vox Dei para Vox Dei (1974); Estamos en la pecera (1975); Ciegos de siglos (1976); Gata de noche (1978); Tengo razones para seguir (1988); Sin darle ya más vueltas (1994); La Biblia II (La Biblia versión 1997); El camino (2005); La Nave Infernal (1973); La Biblia En Vivo (1986 – 1987); El Regreso de la Leyenda (1996); Vox Dei en Vivo (2007); La Biblia 40 años (2013); 50 años (en vivo en el Gran Rex – 2017); Esta noche no parece igual (2019).

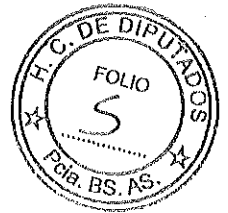
"Estar aquí hoy es algo que jamás imaginé. Viajé por muchos lugares, pero me enamoré de Quilmes. Pareciera mezquino decir solo gracias, pero es lo único que tengo. Gracias", expresó "Willy" Quiroga".¹

En 2017 lanza el disco "Gran Rex 2/12/16 - 50 años de rock nacional (en vivo)". Al año siguiente publica el álbum "Esta noche no parece igual (En vivo en Mr. Jones)".

En 2020 estrena el single "Mamá ambición", junto a Ricardo Tapia y en 2021 presenta el single "Liberando nuestra esencia". A fines de 2021 edita la canción "Rugido de cien mil dragones", junto a Chizzo de La Renga y a Claudio "Tano" Marciello.

Este 9 de noviembre de 2022, El legendario Willy Quiroga fue distinguido como personalidad destacada de la Cultura, recibió la distinción en la Legislatura porteña. Allí tocó

¹ Willy" Quiroga recibió una Mención Honorífica de la UNQ – PORTAL UNQ – 05/11/2016
<http://www.unq.edu.ar/noticias/2113-willy-quiroga-recibi%C3%B3-una-menci%C3%B3n-honor%C3%ADfica-de-la-unq.php>



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

con su nueva banda e interpretó una emotiva versión de "Presente" junto a su antiguo compañero, Ricardo Soulé.

La jornada estuvo comandada por Roy Cortina, presidente de la Comisión de Cultura de la Legislatura y autor del proyecto, y tuvo un plato fuerte al cierre, cuando Ricardo Soulé, antiguo compañero de armas de Willy y principal compositor de Vox Dei, se hizo presente en el recinto para interpretar una versión acústica de "Presente (el momento en que estás)". Ellos dos, junto al fallecido baterista Rubén Basoalto, dejaron una huella indeleble en el rock nacional.

En un discurso breve pero sentido, Quiroga destacó la labor de sus antiguos compañeros de grupo, dijo que "todo lo que hizo no lo hizo solo" y calificó a Vox Dei como una "banda maravillosa".

"Soy solo un hombre que encontró armonías para comunicar lo que tengo en el corazón", explicó antes de agradecer.²

Consideramos importante que se reconozca a esta leyenda, por su compromiso cultural, ya que se ha expresado a través de sus poesías inspiradoras de compromiso social y paz manifiesta que han sido sostenidas frente al proceso de la dictadura cívico-militar que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983.

Hoy en día, el bajista de 82 años, histórico miembro de Vox Dei, se le considera el rockero en actividad más longevo del mundo.

Por ello, con la intención de rendirle homenaje al legendario Wilfrido Aníbal Quiroga, hijo adoptivo de las pampas bonaerenses, en particular de Quilmes, por su enorme trayectoria en la Música que ha sabido dejar una huella indeleble, siendo uno del responsable del nacimiento del rock argentino, es que solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

Alberto Donocchiani
Dr. ALBERTO DONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.

² El legendario Willy Quiroga fue distinguido como personalidad destacada de la Cultura – Ambito - 9/11-2022
<https://www.ambito.com/espectaculos/rock/el-legendario-willy-quiroga-fue-distinguido-como-personalidad-destacada-la-cultura-n5580213>