

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires DECLARA

El beneplácito por la conmemoración del 40º aniversario de la presentación de la canción "LOS DINOSAURIOS", cuya letra y música de Carlos "Charly" García Moreno, se ha consolidado como Himno del reconocimiento de los Derechos Humanos Universales e insignia de las manifestaciones y proclamas comunitarias en búsqueda de Justicia.

411

Dr. ALBERTO DONOCHUARI
Diputado
Banco Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por reconocer la obra artística, Los Dinosaurios, composición de Charly García estrenada el 26 de diciembre de 1982, en el estadio Ferrocarril Oeste de la ciudad autónoma de Buenos Aires.

En un trabajo realizado por el investigador en Ciencias Sociales, Cristian Secul Giusti, intitulado Sangre en nuestro hogar: contexto, discurso y pasado reciente en tres canciones de Charly García,¹ se establece una mirada profunda del entrelineado discursivo de la lírica;

“Los Dinosaurios” sintoniza profundamente con la conciencia colectiva de la época (no sólo de los jóvenes, sino de gran parte de la sociedad) y ofrece un buen pantallazo de la dimensión y la crueldad de las desapariciones en nuestro país. En tiempos de terrorismo de Estado, los secuestros circulaban a la orden del día, y la sensación de inseguridad era una constante. En la escena de la desaparición los seres humanos perdían sus derechos, su condición de ser y se encontraban en un espacio sin ley, donde no existía tercero al que apelar (Novaro y Palermo, 2004, p. 122).

El verbo “desaparecer” se transformó así en un término que se difundió y se conjugó como consecuencia del mecanismo represor de la dictadura. Y fue en el año 1983 que empezó a registrarse en el rock argentino el uso del verbo desaparecer en sus letras. Los primeros que lo hicieron fueron Juan Carlos Baglietto y su trova rosarina, Zas y Charly García. La banda liderada por Miguel Mateos, utilizó dicha palabra en “Un gato en la ciudad”, la canción que abrió el disco Huevos (1983) y que expresaba: “la noche está más peligrosa que ayer, no quiero desaparecer”. En tanto, Charly García compuso “Los dinosaurios”, un tema donde el verbo “desaparecer” predomina durante todo el discurso.

Al respecto, Sergio Pujol señala que “Los dinosaurios” se asoció al clima político y social irradiando de un modo por demás eficaz esa sensación de relevo histórico que se estaba viviendo: “Aquella canción no era moderna; hablaba del fin de la dictadura militar desde la sensibilidad estética acumulada durante todos estos años.

Lo hacía a partir de los desaparecidos, pero a la manera de Charly” (Pujol, 2005, p. 249). Desde el título, el uso del sustantivo “dinosaurios” refiere, de modo metafórico, a las Fuerzas Armadas. Es decir, los sujetos que tenían el poder de hacer desaparecer a “los amigos del barrio” (afectos del mundo cotidiano), “los cantores de radio (...) los que están en los diarios” (prácticas culturales que sufren la censura), “la persona que amas” (los afectos de la intimidad) y a “los que están en el aire” (en referencia a los vuelos de la muerte).

En el enunciado “Los amigos del barrio pueden desaparecer, pero los dinosaurios van a desaparecer” se construye una contraposición interesante, que realiza un desplazamiento entre las aserciones que indican “seguridad” y “probabilidad”. El verbo “pueden”, que propone la acción como posible o probable, es empleado en los enunciados clave: “los amigos del barrio pueden desaparecer, los que están en la radio pueden desaparecer, en los diarios pueden desaparecer”.

¹ Sangre en nuestro hogar: contexto, discurso y pasado reciente en tres canciones de Charly García - Cristian Secul Giusti - Centro de Investigación en Lectura y Escritura Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de La Plata -ISSN 2469-0910 - octubre 2019
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/download/5765/4992/22890>



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

Del mismo modo, la forma perifrástica del futuro "van a desaparecer" funciona como un núcleo fundamental de la expresión: "los dinosaurios van a desaparecer".

(...)

El tiempo presente, por tanto, aparece en la expresión "no estoy tranquilo", que se produce como una respuesta que sobresale de un diálogo, pero que en la canción se vuelve monólogo: "No estoy tranquilo, mi amor, hoy es sábado a la noche, un amigo está en cana. Oh, mi amor, desaparece el mundo". En este caso, el "hoy" alude a la situación dictatorial ("desaparece el mundo") y expone un camino por fuera de la diversión, y refuerza la preocupación y el miedo.

Asimismo, una dicotomía interesante es la que se establece entre los adjetivos liviano/pesado. Los "pesados" tienen una carga valorativa negativa, ya que llevan "todo ese montón de equipaje en la mano". Tanto el plural sustantivado ("los pesados") como el sustantivo ("equipaje") enfatizan una particularidad distintiva de los militares: sus espaldas cargan con muertos, torturas y vejámenes. Es por ello que el protagonista prefiere mantenerse "liviano" y contraponerse a los modos de acción de los militares: "si los pesados, mi amor, llevan todo ese montón de equipaje en la mano. Oh, mi amor, yo quiero estar liviano".

A su vez, la expresión "no estar atado a nada" se opone a llevar equipaje, pero también puede entenderse como un concepto que sugiere la libertad. "No estar atado" significaría estar libre de preocupaciones y de adhesiones coyunturales: "Cuando el mundo tira para abajo, es mejor no estar atado a nada".

(...)

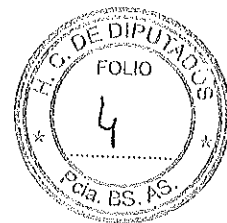
"Los dinosaurios" no sólo no son humanos (no tienen intimidad o lazos con otros como sí es posible advertir en el vocativo "mi amor" o en la preocupación del enunciador que surge de la expresión "un amigo está en cana"-), sino que tienen como rasgo casi esencial el hecho de desaparecer. De modo que se produce una clara distinción: las personas -seres que tienen vínculos humanos (amor o amistad)- "pueden" desaparecer, por circunstancias de autoritarismo dictatorial, pero el régimen y sus actores "van a desaparecer" porque ese es su destino ineludible. A esto se le podría agregar que los dinosaurios de la lírica sólo pueden existir o, mejor dicho, eludir temporariamente su desaparición, a partir de hacer desaparecer a otros.

A lo largo de la canción el patrón poético, denuncia el estado de ánimo permanente del autor, entre personas detenidas, que posiblemente sean futuros desaparecidos.

A nadie se le escapa que él puso su oficio de músico al servicio de la denuncia del horror. Charly les cantó a los desaparecidos y todos -incluidos los organismos de derechos humanos- interpretaron su mensaje como un despertador de conciencias, un generador de memoria, un clamor de justicia, un homenaje a las víctimas.

Con respecto a la presentación, en 1982, Serú Girán se estaba separando y a Charly García le había llegado el momento de encarar su carrera en solitario.

Mientras Argentina estaba en guerra con Gran Bretaña por las Islas Malvinas, el hombre del bigote bicolor cocinó su primer álbum "oficial" dentro de su camino en solitario: el laureado Yendo de la cama al living y lo presentó con bombos y platillos el 26 de diciembre de 1982, en el estadio de Ferro Carril Oeste, en Caballito, su barrio natal.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

Frente a 25 mil personas, acompañado por una banda integrada por Andrés Calamaro (teclados), Willy Iturri en la batería (con quien luego presentaría su próximo disco Clics modernos en vivo, junto a Pablo Guyot y Alfredo Toth), Cachorro López (bajo) y Gustavo Bazterrica (guitarra), Charly García brindó uno de los recitales más recordados del rock nacional, el primero en un estadio de fútbol.

A continuación, se transcribe la canción del autor; Carlos García Moreno;

LOS DINOSAURIOS

*Los amigos del barrio pueden desaparecer
Los cantores de radio pueden desaparecer*

*Los que están en los diarios pueden desaparecer
La persona que amas puede desaparecer*

*Los que están en el aire pueden desaparecer en el aire
Los que están en la calle pueden desaparecer en la calle*

*Los amigos del barrio pueden desaparecer
Pero los dinosaurios van a desaparecer*

*No estoy tranquilo, mi amor
Hoy es sábado a la noche
Un amigo está en cana
Oh, mi amor, desaparece el mundo*

*Si los pesados, mi amor, llevan todo ese montón
De equipaje en la mano, ¡Oh! mi amor, yo quiero estar liviano*

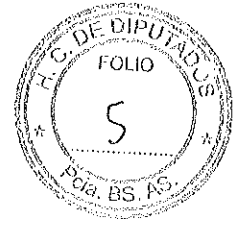
*Cuando el mundo tira para abajo
Es mejor no estar atado a nada
Imaginen a los dinosaurios en la cama*

*Los amigos del barrio pueden desaparecer
Los cantores de radio pueden desaparecer*

*Los que están en los diarios pueden desaparecer
La persona que amas puede desaparecer*

*Los que están en el aire pueden desaparecer en el aire
Los que están en la calle pueden desaparecer en la calle, bah*

*Los amigos del barrio pueden desaparecer
Pero los dinosaurios van a desaparecer*



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

Charly García tuvo el coraje de nombrar los crímenes de la dictadura aun en los tiempos en que la mayoría no era dueña de semejante valentía.

Por todo lo expuesto, por el carácter de himno que ha adoptado la canción y para que le sirva de ejemplo a las futuras generaciones argentinas es que solicito a los Sres. Legisladores y Sras Legisladoras me acompañen con su voto la presente iniciativa.

411

Dr. ALBERTO GONZALEZ
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.