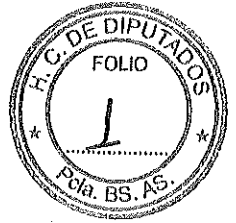




Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados



La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires DECLARA

Su Beneplácito y reconocimiento por el 75° Aniversario de la creación del *Ballet Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino*, cuya primera función con cuerpo estable del teatro y artistas profesionales fuera realizada el 11 de octubre de 1947, con la presentación de *El Espectro de la Rosa*, *Valses Nobles y Sentimentales* y *Las Sílfides*.

Asimismo, reconocer a todos los artistas, cuerpo de baile, directores, maquilladoras, escenógrafos, iluminadores, Inspectoras de cuerpo de baile, regentes de escenario, servidores de escena, sastrería, utilería, peluquería y maquillaje, zapatería, iluminadores, escenógrafos, maestros de repertorio coreográfico, que han dado vida a una fábrica de sueños, convirtiéndose en un patrimonio cultural de la provincia, que permanentemente trabaja para la divulgación del arte más allá de las paredes del teatro.

Alberto Donocchiarri
Dr. ALBERTO DONOCCHIARI
Diputado
Bloque Frente de Todos
H.C. Diputados Pcia. BS. AS.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara Diputados

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de declaración tiene por objeto el acompañamiento de esta cámara de representantes de las festividades por el 75° Aniversario de la fundación del Ballet Estable del Teatro Argentino La Plata, que se celebró el 11 de octubre de 2022.

“Con el propósito de superación de los cuerpos estables con que cuenta el Teatro Argentino, la máxima autoridad del mismo, el señor Horacio González Alisedo, ha contratado los servicios de la señorita Giselle Bohn para asumir la dirección coreográfica del ballet del citado organismo, que se reforzará con todos los artistas locales que, previa prueba, deseen actuar bajo las órdenes de tan eximia artista”.¹

Así, en este extracto de una noticia publicada en los matutinos platenses el 15 de octubre de 1946 comenzaba a gestarse lo que en la temporada siguiente sería el primer espectáculo oficial del Ballet Estable del Teatro Argentino.

Aquel emprendimiento necesario ya para el funcionamiento del máximo coliseo bonaerense contaba con un antecedente de relevancia: ocho años atrás la orquesta y el coro estables habían cobrado identidad. Por ello, la necesidad de formar esta compañía se basaba en la resolución de efectuar espectáculos coreográficos independientes, que alternaran con las programaciones líricas y sinfónicas.

El precedente fundamental fue una función de que hoy en día se denomina “muestra”, montada en la antigua sala del Teatro Argentino, en 1944, con el nombre de Clase Espectacular.

En 1946, luego de los trabajos iniciales de Giselle Bohn, con la asunción como directora de la maestra inglesa Esmée Bulnes al año siguiente, se constituyeron las bases de un conjunto que habría de convertirse en el segundo de importancia en Sudamérica.

Sobre la llegada a La Plata de esta coreógrafa, los medios gráficos señalaban la dimensión de su arribo luego de cantidad de años de desempeñar similar tarea en el Colón de Buenos Aires, porque “su designación en el Teatro Argentino constituye un nuevo paso de las autoridades del mismo, en su decidido propósito de elevar el nivel artístico, a costo de cualquier sacrificio, a la altura de las salas más importantes del mundo”.

En forma simultánea, se puso en funcionamiento un proyecto relevante como lo fue la creación dentro del edificio, y a cargo también de Bulnes, de la Escuela de Danzas Clásicas para niños entre ocho y doce años de edad. De allí se nutriría de nuevos valores el cuerpo de baile.

¹ <https://balletindance.com/2017/09/10/ballet-estable-del-teatro-argentino-de-la-plata/>



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

Finalmente, el 11 de octubre de 1947, el argentino presentó su primer espectáculo de ballet con elenco propio. En esa función, de la que tomó parte también la orquesta estable con un programa que alternó dos obras sinfónicas, la flamante compañía ofreció El Espectro de la Rosa, Valses Nobles y Sentimentales y Las Sífides. Intervinieron como solistas Vasil Tupin, Beatriz Durán y Alba Lutecia, acompañados por los bailarines "fundadores" Carlota Pereyra, Susana Lagarde, Liana Fuentes, Alba Lutecia, Lilia Buffa, Peggy Graham, Elisa Raggio, Susana Ferraro, Noemí Medina, Ida Opatihe, Elizabeth Hennings, Milka Dvorak, Lucy van Raap, Marina Falsea, Gloria Perusin, Betty Tarantet, Liliana Dornido y Mercedes Torres, entre otros.

De inmediato el entusiasmo se vio reflejado en varios artículos que ocuparon lugar en la prensa escrita. Uno de ellos, fechado a dos días de la función expresaba que "bien se puede decir que La Plata cuenta con un buen ballet que ocupará un sitio destacado a medida que transcurra el tiempo, pasada la nerviosidad del debut y de tener que responder a un programa de obras del más puro clasicismo".

Muy pronto se sumaron a las filas Elide Bonagiunta, Giovanna Busolini, Francis Carman, Blanca Cormio, Esteban Cerdá, Tony Corcione, Alberto Felici, Gioconda Filippini, Elsa García Galvez, Camila Garzia, José Glanc, Yaroslán Glanc, Anná Gorrieri, Margarita Graham, Ismael Guiser, Ana María Hoth, Susana Lagarde, Delfino Larrosa, Ethel Lynch, Raúl Mateo, Pedro Martínez, Luciano Nori, Ely Nuñez, Olive Angola L., Carmen Panader, Hala Pelypenko, Sabino Rivas, María del Carmen Santesteban, Olga Stella, Gino Tesori y Heri Thomson, por citar sólo algunos.

De allí en más la resplandeciente compañía desarrolló un amplio patrimonio artístico formado por casi cien obras de ballet, entre las que se pueden mencionar El Lago de los Cisnes, Las Sífides, El Cascanueces, La Flor del Irupé, La Giara, Danzas Polovtsianas, El Sombrero de Tres Picos, La Bella Durmiente del Bosque, Les Midinettes, Gaitè Parisienne, Sinfonía Clásica, Coppelia, Annabel Lee, Giselle, Cantares, Don Quijote, Scheherazade, Baile de Graduados, Apollon, Carmina Burana, Constanza, Suite en Blanc, Gloria, Paquita, Tchaikovsky Suite, Tango en Gris, Danzas Sinfónicas, Cuatro Momentos, Adagietto, Holberg Suite, Estancia, El Carnaval de los Animales, Concierto de Mozart, La Bayadera, El Mandarín Maravilloso, Romeo y Julieta, Chopiniana, Paganini y Carmen, entre tantos títulos del repertorio clásico y contemporáneo.

Algunos integrantes del cuerpo estable iniciaron en La Plata una brillante trayectoria que prosiguieron ante diferentes públicos del país y del exterior; otros alcanzaron sobre el escenario del Teatro Argentino la consagración definitiva.

Desde 1948 en adelante, y luego del período Bulnes, ejercieron la dirección y se desempeñaron como maestros de baile las importantes figuras Michel Borowski, Nina Verchinina, Yurek Shabelevsky, Roberto Giachero, Amalia Lozano, Tamara Grigorieva, Gioconda Filippini, Esmeralda Agoglia, Alfredo Gurquel, Gustavo Mollajoli, Ricardo Rivas, Violeta Janeiro, Lyde Peralta, Raquel Rossetti, Lidia Segni, Zarko Prebil, Oscar Araiz, Mario Galizzi, Cristina Delmagro, Rodolfo Lastra, José Luis Lozano, Mario Silva, Sabrina Streiff, Maricel De Mitri, Viktor Filimonov y, en la actualidad, Leandro Ferreira Morais.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara Diputados

En los últimos años personalidades del arte coreográfico actuaron junto al Ballet Estable. Entre los nombres pueden citarse a Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Iñaki Urlezaga y Herman Cornejo; Eleonora Cassano, Silvia Bazilis, Raquel Rossetti, Ludmilla Semenyaka, Natalia Ledoskaia, Cecilia Kerche, María del Real, Vladimir Kirillov, Gabriela Alberti, Luis Ortigoza, Marianela Núñez y Marcela Goicoechea.

Asimismo, renombrados coreógrafos nacionales e internacionales son invitados permanentemente a realizar sus trabajos con la compañía.

Desde esta perspectiva, creemos importante destacar la notable y esforzada trayectoria del Ballet Estable del Teatro Argentino La Plata, por su labor de ofrecer un permanente intercambio artístico-cultural. Como así, también a sus prestigiosos bailarines, coreógrafos, maestros, por mantener el espíritu del arte.

Celebramos con alegría y esperanza los primeros 75 años de vida de este excelentísimo electo artístico que alentamos a seguir con la formación profesional de sus bailarines que en él intervienen.

Por todo lo expuesto, solicito a las Sras. Legisladoras y los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

Alberto Conocchiani
Dr. ALBERTO CONOCCHIARI
Diputado
Banco Frente de Todos
H.C. Diputados de la Pcia. BS. AS.